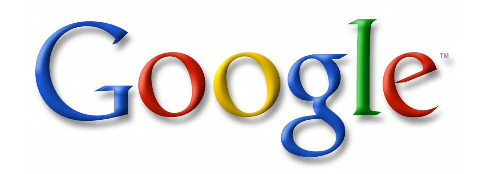
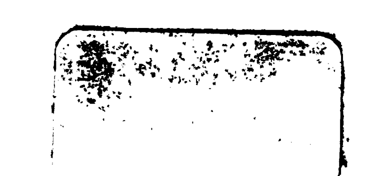






HAUPT-KATALOG

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN, I. MAXIMILIANSTRASSE 11

UND

JOS. AIBL VERLAG G. m. b. H.

LEIPZIG.

GESAMT-VERZEICHNIS NACH KLASSEN
SYSTEMATISCH GEORDNET.

WIEN



LEIPZIG

HERBST 1905.

Zur gefl. Notiz.

1. Sämmtliche Werke für Militär-Musik sind, falls nicht besonders bemerkt, in **deutscher Besetzung.**

2. Werke, bei welchen in Klammer: **U. E. und Nummer** steht, sind im Nummern-Katalog der Universal-Edition aufgenommen und genügt bei Bestellung die Angabe U. E. und betreffende Nummer.

3. Die meisten Bände der Universal-Edition sind auch in Prachteinband erhältlich; hierüber stehen Separat-Kataloge zur Verfügung.

4. Eine grössere Anzahl von Compositionen wurden jetzt im Preise bedeutend ermässigt und haben nur die in diesem Kataloge angeführten Preise Geltung.

5. Ueber die einzelnen Classen sind auch Sonder-Verzeichnisse erschienen und stehen auf Verlangen gratis zur Verfügung.



Vollständiges Inhaltsverzeichniss

des

Haupt-Katalogs

der

UNIVERSAL-EDITION, Actien-Gesellschaft, WIEN I.

und

JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H., LEIPZIG.

A. Instrumental-Musik.

B. Klavier-, Orgel- und Harmonium-Musik.

C. Vocal-Musik (Gesang).

Seite

Gesamt-Verzeichnisse der Werke nachstehender Componisten:

A. Instrumental-Musik.

I. Musik für Orchester.

Symphonien, Ouverturen, Favoritstücke und Potpourris aus Opern, Tänze, Märsche etc.

Für grosses und kleines Orchester, sowie Streich-Orchester.

(Duplir-Stimmen in beliebiger Anzahl.)

	Mk. Pf.
Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto	3.—
— **Gisella, die Willis. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von M. Schwab, netto	3.50
Auber, D. F. E., Ouverture zur Oper: **Die Stumme von Portici,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto	2.40
— **Ouverture** zur Oper: **Maurer und Schlosser,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von J. Fastlinger . netto	2.80
— **Ouverture zur** Oper: **Die Sirene,** für 2 Violinen, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, eingerichtet von Wilh. Pötzsch . netto	3.—
— **Des Teufels Antheil. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto	3.—
Balfe, M. W., Ouverture zur Oper: **Die vier Haimonskinder,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von Ph. Röth . . . . . netto	3.—
— **Die vier Haimonskinder. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto	3.—
— **Ouverture** zur Oper: **Le Siège de Rochelle,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto	3.—
— **Ouverture** zur Oper: **Die Zigeunerin,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, kleine Trommel, eingerichtet von Wilh. Pötzsch . . . . netto	3.—

Mk. Pf.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken und Triangel, eingerichtet von G. v. Ruf . . netto 2.80

Beethoven, L. van, Ouverture zur Oper: **Fidelio** (E), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf, netto 2.80

— **Ouverture zu Coriolan** (Op. 62), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn . . . . netto 2.80

— **Ouverture zu Egmont** (Op. 84), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn . . . . netto 2.80

— **Ouverture zu Prometheus,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel und Triangel, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.–

— **Egmont. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Oboe, Fagott, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.50

— **Fidelio. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Oboe und Fagott. 1. Violine zugleich Directionsstimme, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.50

Bellini, V., Ouverture zur Oper: **Norma,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte (oder Piccolo), Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel und Becken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 2.40

— **Norma. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn, netto 2.40

— **Die Puritaner. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.80

— **Ouverture** zur Oper: **Il Pirata** (Der Seeräuber), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von J. Fastlinger netto 2.80

— **Die Nachtwandlerin. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 3.—

— **Ouverture** zur Oper: **Romeo und Julie,** für grosses Orchester . . . netto 4.—

Bizet, Carmen. 1. Abtheilung: **Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Flöten, 2 Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. Oboe, Fagott, Pauken, kleine Trommel und Triangel, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 4.—

— **Carmen.** 2. Abtheilung: **Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Flöten und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel; ad libit. Oboe, Fagott und Harfe, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 5.—

		Mk. Pf.
Blumscheln, L., Op. 2. **Rheinwellen.** Polka-Mazurka	netto	1.50
— Op. 11. **Mon Plaisir.** Polka-Mazurka	netto	1.50
— Op. 17. **Aux belles Dames.** Polka-Mazurka	netto	1.50
— Op. 19. **Sommerballsträusschen.** Polka-Française	netto	1.50
— Op. 21. **Gretchen-Polka-Mazurka**	netto	1.50
— Op. 23. **Tanz-Cantilenen.** Walzer	netto	2.—
— Op. 24. **Frohsinns-Reigen.** Walzer	netto	2.—
— Op. 25. **Galop volant**	netto	1.50
— Op. 26. **Passe-par-tout.** Polka-Française	netto	1.50
Boïeldieu, Ouverture zur Oper: **Der Calif von Bagdad,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von J. Fastlinger	netto	2.80
— **Ouverture** zur Oper: **Johann von Paris,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn	netto	2.80
— **Ouverture** zur Oper: **Die weisse Frau,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf	netto	2.40
— **Die weisse Frau. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch	netto	3.50
Bruckner, Ant., **IX. Symphonie,** Taschen-Partitur (**U. E. 931**)	netto	4.—
Bülow, H. v., Op. 20. **Nirwana.** Orchester-Phantasie in Ouverturen-Form. Partitur	netto	6.—
Orchesterstimmen		12.—
Chélard, A. H., Ouverture zu der Oper: **Die Hermannsschlacht,** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, grosse Trommel und Becken. (Posaune und Tuba ad libit.) (1. Violine zugleich Directionsstimme), eingerichtet von W. Pötzsch		6.50
— Dieselbe für grosses Orchester mit Directionsstimme		8.—
— **Ouverture** zu der Oper: **Macbeth,** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Bassposaune, Pauken und grosse Trommel. (1. Violine zugleich Directionsstimme), eingerichtet von W. Pötzsch		5.50
— Dieselbe für grosses Orchester mit Directionsstimme		6.—
Cherubini, Ouverture zu: **Anacreon,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn	netto	3.—
— **Ouverture** zur Oper: **Der Wasserträger,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf	netto	2.80
Closner, C. G., Op. 6. **Festmarsch.** Partitur	netto	2.—
Orchesterstimmen	netto	3.—

Mk. Pf.

Cornelius, Peter, Ouverture zu dem lyrischen Drama: **„Der Cid."**
Partitur . . . . netto 4.—
Stimmen . . . . 10.—

Denk, Dr. Otto, La Infanta. Marsch. Partitur . . . . netto 1.50

Donizetti, G., Ouverture zur Oper: **Anna Bolena,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 3.—

— **Anna Bolena. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 3 —

— **Ouverture** zur Oper: **Belisar,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto 3.—

— **Belisar. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto 3.50

— **Ouverture** zur Oper: **Don Pasquale,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Pauken und grosse Trommel; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, Piccolo, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3. und 4. Horn, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bassposaune. (1. Violine zugleich Directionsstimme), eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

— **Duett und Cavatine** aus: **Don Pasquale,** für grosses Orchester, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.50

— **Serenade und Walzer** aus: **Don Pasquale,** für grosses Orchester, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.50

— **Don Pasquale. I. Abtheilung: Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten, Pauken und grosse Trommel. (1. Violine zugleich Directionsstimme,) eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

— **Don Pasquale. II. Abtheilung. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Bassposaune, Pauken und Tambourin. (1. Violine zugleich Directionsstimme,) eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

— **Linda di Chamounix. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . . . netto 3.50

— **Lucia di Lammermoor. 1. und 2. Favoritstück** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . netto 3.50

— **Lucia di Lammermoor. 3. und 4. Favoritstück** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . netto 3.50

— **Lucrezia Borgia. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 3.50

Mk. Pf.

Donizetti, G., Maria Padilla. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . netto 3.50
— **Ouverture** zur Oper: **Regimentstochter** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—
— **Marie, die Regimentstochter. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto 3.—

Ebner, Carl, op. 12. **Prinz Alfons-Marsch,** für grosses Orchester. Orchesterstimmen . . . . netto 3.—
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch,** für grosses Orchester. Stimmen . . . . netto 3.—
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch,** für mittleres Orchester . . . . netto 1.50
— Op. 38. **Postillon d'amour.** Gavotte. Für Orchester (Stimmen) . . netto 2.—
— Op. 40. **Münchener Kindln.** Walzer. Für Orchester . . . . netto 3.—

Generali, Ouverture zur Oper: **Die Bacchanten,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von H. Bonn . . netto 3.—

Gluck, Ouverture zur Oper: **Iphigenie auf Tauris** (Der Sturm), für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn . . . . netto 3.—

Halévy, Die Jüdin. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 3.50

Hamm, J. v., Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch, für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune, 2 Trompeten, grosse und kleine Trommel . . . . netto 1.50
— **Schnellpolka,** für grosses Orchester. Stimmen . . . . netto 2.—

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für **Violin-Ensemble** mit **Orchester-Begleitung:**
— **Ballscene.** Partitur (**U. E. 579**) . . . . netto 2.—
— Orchesterstimmen complet (**U. E. 580**) . . . . netto 3.—
— Violinstimmen, Duplirst. (**U. E. 580 a**) . . . . à netto —.50
— Violoncell, Duplirst. (**U. E. 580 b**) . . . . à netto —.25
— Bass, Duplirst. (**U. E. 580 c**) . . . . à netto —.25
— **Gewitterscene.** Partitur (**U. E, 582**) . . . . netto 2.—
— Orchesterstimmen, complet (**U. E. 583**) . . . . netto 3.—
— Violine I, Duplirst. (**U. E. 583 a**) . . . . à netto —.50
— Violine II, Duplirst. (**U. E. 583 b**) . . . . à netto —.50
— Violoncell, Duplirst. (**U. E. 583 c**) . . . . à netto —.25
— Bass, Duplirst. (**U. E. 583 d**) . . . . à netto —.25

Heröld F., Ouverture zur Oper: **Zampa,** für 2 Violinen, Viola, Bass Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.40

Mk. Pf.

Herold, F., **Ouverture** zur Oper: **Der Zweikampf,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Piccolo, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

Hünn, Carl, Op. 60. **Nachtschatten.** Walzer. Stimmen . . . . . . netto 2.—

— Op. 61. **Trompeter-Polka.** Stimmen . . . . }
— Op. 62. **Vergissmeinnicht.** Polka Mazurka. Stimmen . . . . . } netto 1.50

— Op. 63. **Militär-Quadrille** für Orchester. Stimmen . . . . netto 3.—

— Op. 64. **Matrosen-Polka.** Stimmen . . . . }
— Op. 65. **Augusten-Polka-Mazurka.** Stimmen . . . . } netto 1.50

Kárvasy, G., **Ungarischer Marsch,** genannt **Kárvasy - Marsch,** für Orchester . . . . 3.—

Kistler, Cyrill, Op. 41. **Festmarsch** für grosses Orchester.
Partitur . . . . netto 2.50
Orchesterstimmen . . . . netto 4.—

Koenemann, M., **Adelaiden - Polka** und **Haidenröslein-Polka.**
Stimmen . . . . netto 3.—

— **Charlotten-Polka-Mazurka** und **Le joyeux retour,** Marche militaire.
Stimmen . . . . netto 3.—

— **Les Plaisirs de Baden-Baden, Le Postillon d'amour,** Polka und **Lilli-Polka.** Stimmen . . . . netto 2.50

Kreutzer, C., **Ouverture** zur Oper: **Das Nachtlager in Granada,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 2.80

— **Das Nachtlager in Granada. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.40

— **Ouverture** zu: **Der Verschwender,** für grosses Orchester.
Stimmen . . . . netto 4.50

— **Ouverture** zu: **Der Verschwender,** für 2 Violinen Viola, Violoncell, Bass, Flöte und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.50

Krug, D., Op. 315. **Bayerischer Zapfenstreich.** Militärische Phantasie. Instrumentirt von A. Herzog. Partitur . . . . netto 3.—

Lacher, Ant., Op. 10. **Salon-Polka-Mazurka** . . . . netto 1.50

Lachner, Ignaz, **Katharina Cornaro. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 3.—

— **Potpourri** über die Motive **der Alpenscenen: 's letzti Fensterln** und **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, eingerichtet von Ph. Röth netto 3.—

Lazarus, Gust., **Mandanika.** Romantische Oper in 1 Act. **Melodienreihe** (vom Componisten) Für **9—17stimmiges** Orchester.
Stimmen (1. Violine, zugleich Directionsstimme) . . . . netto 5.—
Duplirstimmen per Bogen . . . . netto —.30

Mk. Pf.

Lortzing. Czaar und Zimmermann. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn, netto 3.—

— **Ouverture** zur Oper: **Undine,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von F. Burald . . . . netto 3.—

— **Undine. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, 2 Trompeten, Posaune und Pauken, eingerichtet von F. Burald, netto 3.50

— **Ouverture** zur Oper: **Der Waffenschmied,** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von F. Burald . . . . netto 3.—

— **Der Waffenschmied. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Pauken und Triangel, eingerichtet von F. Burald . . . . netto 3.50

Méhul, Jagd-Ouverture (La Chasse du jeune Henry), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 4 Hörner und Pauken; ad libit. Violoncell, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 3.—

— **Ouverture** zur Oper: **Joseph,** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, eingerichtet von Ph. Röth . . . netto 1.80

— **Ouverture** zur Oper: **Horatius Cocles** (Adrien), revidirt mit einem Vorwort von J. N. Cavallo. Partitur . . . . netto 3.—

Orchesterstimmen **(grosse Besetzung)** . . . . netto 5.—

— **Ouverture** zur Oper: **Horatius Cocles** (Adrien), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, Posaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Violoncell, eingerichtet von J. N. Cavallo . . . . . . netto 4.—

Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Oboe, Fagott, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 4.—

— **Ouverture** zu: **Heimkehr aus der Fremde,** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Flöten, Oboe, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten; ad libit. 2. Oboe, 2. Fagott, Posaune und Pauken. (Directionsstimme apart.) Eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

— **Ouverture** zu **Ruy Blas,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch, netto 3.—

— **2 Lieder ohne Worte (Op. 38, Nr. 1 und 6),** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und 2 Fagotte, eingerichtet von W. Pötzsch, netto 2.40

— **2 Lieder ohne Worte (Op. 53, Nr. 2 und Op. 102, Nr. 5),** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, 2 Trompeten und Pauken; ad libit. 2. Flöte, Oboe und Fagott, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 2.40

Mk. Pf.

Mendelssohn-Bartholdy, **2 Lieder ohne Worte (Op. 53, Nr. 5 und Op. 62, Nr. 4)**, für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 2.40

Messager A., **La Basoche.** (Zwei Könige.) Favoritstücke. 1. Abtheilung: mit Directionsstimme für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Posaune, Pauken, Trommel und Becken; ad libit. 2. Flöte und Piccolo, Oboe, Fagott und Harfe, eingerichtet von H. Ley . . . . netto 6.—

— **La Basoche.** (Zwei Könige.) 2. Abtheilung: Besetzung wie vorher, ohne Harfe, Trommel und Becken, eingerichtet von H. Ley . . . . . netto 6.—

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.40

— **Der Nordstern. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, grosse und kleine Trommel, Triangel, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 3.—

— **Der Prophet. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . . . netto 3.—

— **Robert der Teufel. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von G. v. Ruf, netto 3.50

Miller, Rich., **Ruska-Polka**, und **Franz Strauss, Zigeuner-Marsch,** für Orchester . . . . netto 2.50

Mozart, W. A., **Andante. „Ave Maria“,** für kleines Orchester; ad libit. Harfe oder Klavier mit Directionsstimme, eingerichtet von Jos. Venzl . . 2.50

— **Ouverture** zur Oper: **Cosi fan tutte** (Weibertreue), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.—

— **Ouverture** zur Oper: **Don Juan,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.40

— **Don Juan. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . netto 2.80

— **Ouverture** zur Oper: **Die Entführung,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.—

— **Die Entführung aus dem Serail. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ab libit. Violoncell, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Bassposaune und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.50

— **Ouverture** zur Oper: **Figaro's Hochzeit,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten, Pauken eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.40

Mk. Pf.

Mozart, W. A., Figaro, Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 2 Hörner, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott und Bassposaune. (1. Violine zugleich Directionsstimme,) eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

— **Ouverture** zur Oper: **Idomeneo,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.—

— **Ouverture** zur Oper: **Der Schauspieldirektor,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.—

— **Ouverture** zur Oper: **Titus,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.—

— **Ouverture** zur Oper: **Die Zauberflöte,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von H. Bonn . . . . netto 2.—

— **Die Zauberflöte. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, Oboe, Fagott Trompeten und Bassposaune, eingerichtet von W. Pötzsch . . . netto 2.40

Nicolai, O., Ouverture zur Oper: **Il Templario,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2 Clarinetten, Posaune, Triangel, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, eingerichtet von G. von Ruf . . . . netto 3.50

— **Ouverture** zur Oper: **Die lustigen Weiber von Windsor,** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte mit Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Bassposaune: ad libit. Fagott, Pauken, grosse Trommel mit Becken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

— **Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel. eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.50

Pentenrieder, X., Ouverture zur Oper: **Die Nacht zu Paluzzi,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner: ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto 3.—

— **Die Nacht zu Paluzzi. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto 3.—

Raff, Joachim, Zwei Märsche für Orchester zu **„Bernhard von Weimar“,** Trauerspiel von Wilh. Genast.

Partitur . . . . netto 4.—
Stimmen . . . . 10.—

Reissiger, Ouverture zur Oper: **Die Felsenmühle,** für 1. Violine (Directionsstimme), 2. Violine, Viola, Cello, Bass, 1. Flöte Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Pauken, grosse und kleine Trommel; ad libit. 2. Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte . . . . netto 3.50

Mk. Pf

Ritter, Alex., Op. 22. **Olaf's Hochzeitsreigen.** Symphonischer Walzer für **grosses Orchester.** Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . . netto 12.—
Orchester-Stimmen nach Vereinbarung . . . . —.—

— Op. 23. **Sursum corda.** Eine Sturm- und Drang-Fantasie, für grosses Orchester. Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto 12.—
Orchester-Stimmen nach Vereinbarung . . . . —.—

— **Ouverture** zur Oper: **Wem die Krone?** Partitur . . . . netto 6.—
Stimmen . . . . 10.—
Duplirstimmen: Violine 1 und 2, Viola, (Violoncell und Bass zusammen) à —.60

Rossini, G., **Ouverture** zur Oper: **Barbier** (Elisabetta), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . netto 3.—

— **Der Barbier von Sevilla: Das Ungewitter** (Il Temporale), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, eingerichtet von C. Hünn . . . . netto 3.—

— **Der Barbier von Sevilla, (Terzett)** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. **Hünn** . . nettto 3.—

— **Der Barbier von Sevilla (Schluss-Finale),** für 2 Violinen, Viola, Bass Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn . . . netto 2.40

— **Ouverture** zur Oper: **La Cenerentola,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . netto 3.—

— **Ouverture** z. Oper: **La gazza ladra (Die diebische Elster),** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . netto 3.50

— **Ouverture** z. Oper: **L'Italiana in Algeri,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von J. Fastlinger . netto 2.80

— **Ouverture** zur Oper: **Othello,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, eingerichtet von J. Fastlinger . . netto 3.50

— **Othello. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune. Trompeten und Pauken, eingerichtet von F. Strauss . . . . netto 3.—

— **Ouverture** zur Oper: **Semiramide,** für grosses Orchester. Stimmen . netto 4.50

— **Ouverture** zur Oper: **Semiramide,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . netto 3.50

Mk. Pf.

Rossini, G., Ouverture zur Oper: **Le Siège de Corinth,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . netto 3.—

— **Ouverture** zur Oper: **Tancredi,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . netto 2.40

— **Tell. Potpourri für** 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, Triangel, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 4.—

— **Ouverture zur** Oper: **Zelmira,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte. 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, eingerichtet von J. Fastlinger netto 3.50

Rothemund, Christian, Op. 4. **Serenade à la Barcarole,** für mittleres Orchester, Partitur . . . . netto 2.—
Stimmen . . . . netto 3.—

Schramm, Stefan, Op. 12. **Clotilden-Polka-Française** . . . . . . netto 1.50

— Op. 13. **Eine Myrthenblüthe.** Polka-Française . . . . netto 1.50

— Op. 15. **Speci Sylvester.** Polka-Française — und Op. 16: **Die Sennerin.** Polka-Française . . . . netto 2.—

Schubert, Franz, Ouverture zur Oper: **Rosamunde,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

— **2 Märsche (Op. 121, Nr. 2, Marche caractéristique,** und **Op. 51, Nr. 1, Marche militaire),** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und Fagott, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto 3.—

Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne (ged. von Dr. Franz Trautmann), für kleines Orchester. Partitur . . . . netto —.30

Strauss, Franz, Zigeunermarsch, und **Miller, Ruska-Polka** . . . netto 2.50

Strauss, Richard, Op. 7. **Serenade** für Blasinstrumente. Für **Streichinstrumente** übertragen von H. Ley. Stimmen 3.50
(Violine 1 zugleich Directionsstimme, ad libit.: Pianoforte, Harfe und Harmonium, jede Stimme einzeln à Mk. —.60.)

— Op. 12. **Symphonie** (F-moll), für **grosses Orchester.** Partitur . . netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1040**) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—

— Op. 16. **Aus Italien.** Symphonische Fantasie für **grosses Orchester.**
Partitur . . . . netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1044**) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—

— Op. 20. **Don Juan.** Tondichtung (nach N. Lenau) für **grosses Orchester.**
Partitur . . . . netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1061**) . . . . netto 5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—

Mk. Pf

Strauss, Richard, Op. 23. **Macbeth.** Tondichtung für **grosses Orchester.**
Partitur . . . . netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1075**) . . . . netto 5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—
— Op. 24. **Tod und Verklärung.** Tondichtung für **grosses Orchester.**
Partitur . . . . netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1078**) . . . . netto 5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—
— Op. 25. **Guntram.** Handlung in 3 Aufzügen.
Partitur des **Vorspiels zum 1. Aufzug** . . . . n. netto 6.—
— Op. 25. idem. **Orchesterstimmen** des **Vorspiels zum 1. Aufzug** . n netto 12.—
— Op. 25. idem. **Partitur** des **Vorspiels zum 2. Aufzug** . . . . . n. netto 8.—
— Op. 25. idem. **Orchesterstimmen** des **Vorspiels zum 2. Aufzug** . n. netto 15.—
— Op. 28. **Till Eulenspiegels lustige Streiche.** Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für **grosses Orchester** gesetzt. Partitur . . . n. netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1103**) . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—
— Op. 30. **„Also sprach Zarathustra“.** Tondichtung (frei nach Friedrich Nietzsche) für **grosses Orchester.** Partitur . . . . netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1113**) . . . . netto 5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—
— Op. 35. **Don Quixote.** (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters, für **grosses Orchester.** Partitur . . . . netto 16.—
Taschen-Partitur (**U. E. 1132**) . . . . netto 5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung . . . . —.—

Stuntz, J. H., Op. 95. **Concert-Ouverture** (Frühlingseinzug), für grosses Orchester. Stimmen . . . . netto 6.—

Suppé, F. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, eingerichtet von G. v. Ruf 7.50
— **Dieselbe für grosses Orchester.** Stimmen 10.50
— **Partitur** . . . . 7.—
— **Ouverture** zur Operette: **Flotte Bursche,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . 7.—
— **Ouverture** zur Operette: **Isabella,** für **grosses Orchester.** Partitur . . . 7.—
— Dieselbe für **grosses Orchester.** Stimmen 10.50
— Dieselbe für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn 6.80
— **Ouverture** zur Oper: **Paragraph 3,** für **grosses Orchester.** Stimmen . 10.50
— Partitur . . . . 9.—
— **Ouverture** zur Oper: **Paragraph 3,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, Piccolo, 2. Clari-

Mk. Pf.

nette, Posaune, Trompeten, Pauken, kleine und grosse Trommel, eingerichtet von C. Hünn 7.50

Suppé, F. v., Ouverture zur Operette: **Die schöne Galathé,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . 6.—

— **Ouverture** zur Operette: **Zehn Mädchen und kein Mann,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel, eingerichtet von J. Fastlinger . . . . 7.—

— **Zehn Mädchen und kein Mann. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel, eingerichtet von J. Fastlinger 10.50

Täglichsbeck, Th., Op. 48. **Symphonie Nr. 2** in E-dur.
Partitur . . . . netto 5.—
Stimmen . . . . netto 9.—

Verdi, I due Foscari. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 4.—

— **Nabucodonosor. 2. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 3.—

— **Rigoletto. 1. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 4.50

— **Rigoletto. 2. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 6.—

— **Rigoletto. 3. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 4.50

— **Macbeth. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto 6.—

— **Luisa Miller. Divertissement** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, Triangel, eingerichtet von J. Fastlinger . netto 5.—

— **Un ballo in maschera. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse und kleine Trommel, eingerichtet von Rob. Wittmann . . . . netto 5.—

— **La Traviata. 1. und 2. Favoritstück** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . . . netto 7.50

	Mk. Pf
Verdi, La Traviata. 3. und 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . netto	7.50
— **Il Trovatore. 1. Favoritstück** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto	3.—
— **Il Trovatore. 2. Favoritstück** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto	4.—
— **Il Trovatore. 3. und 4. Favoritstück** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto	5 —
— **Die sizilianische Vesper. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, Triangel, Castagnetten, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto	6.—
Vogel, Ouverture zur Oper: **Demophon,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, Trompeten und Pauken, eingerichtet von Ph. Röth . . . . netto	2.40
Wagner, Lohengrin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Pauken, Becken und Triangel, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto	7.50
— **Tannhäuser. 1. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, grosse und kleine Trommel, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . netto	6.—
— **Tannhäuser. 2. Potpourri** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von G. v. Ruf . . . . netto	6.—
Wanner, Ch., Festmarsch für kleines Orchester. Stimmen . . . . netto	1.50
Weber, C. M. v., Ouverture zur Oper: **Euryanthe,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto	3.—
— **Ouverture** zur Oper: **Der Freischütz,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von C. Hünn . . . . netto	2.80
— **Der Freischütz. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto	3.50
— **Jubelouverture,** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bassposaune, Pauken. (1. Violine zugleich Directionsstimme,) eingerichtet von A. Burald . . . . netto	3.—

	Mk. Pf.
Weber, C. M. v., Ouverture zur Oper: **Oberon,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . netto	3.—
— **Oberon. Favoritstücke** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch . netto	4.—
— **Ouverture** zu: **Preciosa,** für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncell, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel und Schellen, eingerichtet von C. Hünn . . . . netto	2.80
Weber, Jos. Mirosl., Die neue Mamsell. Spieloper in 3 Acten. **Quadrille** (nach Motiven aus der Oper, zusammengestellt vom Componisten). Für 9 bis 18stimmiges Orchester . . . . netto	4.50
— Partitur in Abschrift	—.—
Widder, J., Belgrad-Marsch. Freie Bearbeitung einer Melodie. Stimmen . . . . netto	1.50
Wilm, Nicolai de, Nations et Epoques illustrées par leurs danses. (Tirés de l'Op. 31 Cah. 2 et 5.) Transcription pour Orchestre par Renaud de Vilbac. Stimmen	5.—
Zahlberg, Carl, Op. 11a. **Vergissmeinnicht.** Polka für Orchester . netto	1.50
— Op. 11b. **Galop bacchanale,** für Orchester . . . . netto	1.50

II. Militär-Musik.

Beethoven, L. v., Trauermarsch (F-moll), für **8stimmige Blechmusik,** eingerichtet von J. Fastlinger	1.50
Bülow, Hans von, Bayerische Volkshymne. Weiss und Blau. „Gott mit Dir." (Gedicht von M. Oechsner.) Für **Blechmusik allein:**	
In Es. Partitur . . . . netto	—.20
In G. Partitur . . . . netto	—.20
Döbereiner, Johann, Vier neue Märsche für **Harmonie-Musik.**	
1. Döbereiner: **Turnergruss,** Marsch. 2. Döbereiner: **Gruss an Amberg,** Marsch. 3. Weidmann: **Auf gut' Glück,** Marsch. 4. Rössler, G.: **Gruss an die Heimath,** Marsch. } complet . netto	1.25
Ebner, Carl, Op. 12. **Prinz - Alfons - Marsch** für **Cavallerie - Musik.** Stimmen . . . . netto	3.—
— Op. 12. **Prinz-Alfons-Marsch** für **Infanterie-Musik.** Partitur . . . netto	3.—
— Op. 12. **Prinz-Alfons-Marsch** für **Harmonie-Musik** . . . . netto	1.50
— Op. 12. **Prinz-Alfons-Marsch** für **9stimmige Blechmusik** . . . . netto	1.50
— Op. 14. **Czardas Nr. 2** für **Infanterie-Musik.** Stimmen . . . . . netto	4.—
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch für Harmonie-Musik** . . . . netto	1.20
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch** für **9stimmige Blechmusik** . . . . . netto	1.20
Högg, Max, Helvig-Marsch für **Infanterie-Musik.** Stimmen . . . . netto	3.—
— **Helvig-Marsch für 9stimmige Blechmusik** . . . . netto	1.50

	Mk. Pf.
K., A., Münchner Hofbräuhaus-Marsch für **9stimmige Blechmusik** . netto	1.20
Kästl, Max, Pfarrer-Kneipp-Marsch für **9stimmige Blechmusik** . netto	1.20
— **Pfarrer-Kneipp-Marsch** für **Harmonie-Musik.** Stimmen . . . . . netto	1.—
Kugler Alois, Op. 30. **Prinz-Ludwig-Ferdinand-Marsch** für **9stimmige Blechmusik** . . . . netto	1.20
Max, Herzog, Op. 38. **Defilier-Marsch** arrangirt für **Militär-Musik** von Joh. Widder . . . . netto	2.—
Pilland, Jos., Einzeln aus Op. 26: Haus Wittelsbach: **Lasst des Jubels Lied erklingen,** für **9stimmige Blechmusik.** Partitur . . netto	—.60
— Für **9stimmige Blechmusik.** Stimmen . . . . netto	1.—
Rheinberger, Jos., Bayerische Hymne. Weiss und Blau. Gedicht von M. Oechsner. Für Blechmusik allein: In Es. Partitur . . . . . . netto	—.20
Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne (gedichtet von Dr. F. Trautmann), für **8stimmige Blechmusik,** eingerichtet von J. Enzinger. Partitur . . . . netto	—.30
Suppé, F. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer.** Für **Blechmusik (9stimmmig),** süddeutsche Besetzung, bearbeitet von Hochenleitner .	3.—
— Für **Blechmusik (9stimmig),** norddeutsche Besetzung, bearbeitet von Grossmann	3.—
— Für **Militär-Musik.** Grosse Besetzung. Stimmen	10.—
— Für **Militär-Musik.** Kleine Besetzung. Stimmen	5.50
— Für **Harmonie-Musik, 16stimmig.** Stimmen	8.—
— Für **Cavallerie-** oder **Jäger-Musik**	10.—
— **Ouverture** zu: **Schöne Galathé.** Für **Infanterie-Musik** } in Vorbereitung.	—.—
— Dieselbe. Für **Harmonie-Musik** . . . . } in Vorbereitung.	—.—
— Dieselbe. Für **Cavallerie-Musik** . . . . } in Vorbereitung.	—.—

III. Blas-Orchester.

Strauss, Richard, Op. 7. **Serenade** (Es-dur, Andante) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Basstuba.

Partitur	3.—
Stimmen	3.50

IV. Salon-Orchester und amerikanische oder Pariser Besetzung.

Salon-Orchester-Besetzung:

Pianoforte, Harmonium, Violine obligat, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette, Cornet à pistons, Trombone und Schlagwerk.

Amerikanische oder Pariser Besetzung:

Pianoforte, Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette (Cornet à pistons oder Tromba ad libit.).

Suppé, Franz von, Ouverture zu **Dichter und Bauer,** für **Salon-Orchester** . . . . netto	4.—
— Dieselbe. Für **amerikanische,** resp. **Pariser Besetzung** . . . . . netto	3.50

		Mk. Pf.
Suppé, Franz von, Ouverture **Flotte Bursche,** für Salon-Orchester	netto	4.—
— dto. **Isabella,** für Salon-Orchester	netto	4.—
— dto. **Paragraph 3,** für Salon-Orchester	netto	4.—
— dto. **Schöne Galathé,** für Salon-Orchester	netto	4.—
— dto. **Zehn Mädchen und kein Mann,** für Salon-Orchester	netto	4.—

V. Violine mit Orchester (oder Quartett).

Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied.** Für Violine mit Streich-Orchester		2.—
Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchester-Begleitung.		
— **Ballscene.** Partitur (U. E. 579)	netto	2.—
Orchesterstimmen complet (U. E. 580)	netto	3.—
Violinstimmen (U. E. 580 a)	à netto	— 50
Violoncellstimmen (U. E. 580 b)	à netto	—.25
Bassstimmen (U. E. 580 c)	à netto	—.25
— **Gewitterscene.** Partitur (U. E. 582)	netto	2.—
Orchesterstimmen, complet (U. E. 583)	netto	3.—
Violine I-stimmen (U. E. 583 a)	à netto	—.50
Violine II-stimmen (U. E. 583 b)	à netto	—.50
Violoncellstimmen (U. E. 583 c)	à netto	—.25
Bassstimmen (U. E. 583 d)	à netto	—.25
Reger, Max, Op. 50. **Zwei Romanzen.** Für Violine mit kleinem Orchester.		
Nr. 1. G-dur Partitur	netto	3.—
Nr. 1. G-dur Orchesterstimmen und Solo-Violine	netto	6.—
Nr. 2. D-dur Partitur	netto	3.—
Nr. 2. D-dur Orchesterstimmen und Solo-Violine	netto	6.—
Stahl, Fr., Op. 3. **Variations** pour le Violon principal sur un thême de C. M. de Weber de l'Opera „Der Freischütz" avec Quatuor		2.—
— Op. 11. **1. Concerto in D.** Für Violine mit Orchester		7.80
— Op. 12. **Souvenir Rondoletto** pour Violon avec Quatuor		1.80
— **Variations concertantes** pour 2 Violons avec accomp. d'Orchestre		6.—
— idem avec accomp. de Quatuor		3.70
Strauss, Richard, Op. 8. (Concert D-moll) für Violine mit Begleitung des Orchesters.		
Partitur	netto	10.—
Stimmen	netto	20.—
Principalstimme allein		2.50
Walter, Eduard, Burlesque (Hongrois). Principal- und Orchesterstimmen		4.50
Weber, Miroslav, Concert in G-moll für Violine und Orchester (Allegro marciale — Andantino [Idylle] — Allegro molto), componirt im Jahre 1898.		
Partitur	netto	20.—
Orchesterstimmen	netto	20.—
Solostimme allein		3.—

Mk. Pf.

VI. Octette und Septette.

Beethoven, Septett, Op. 20. (Hellmesberger). (**U. E. 869**) Stimmen . . 3.—
Mendelssohn, Octett in Es-dur, Op. 20. (Hellmesberger.) (**U. E. 855**) Stimmen . . . . 3.—
Weber, Jos. Mirosl., „Aus meinem Leben“. Septett in E-dur. Für Violine, Viola, Violoncell, Clarinette, Fagott und 2 Waldhörner. **(Preisgekrönt vom Wiener Tonkünstlerverein.)**
Partitur (**U. E. 1371**) . . . . netto 3.—
Stimmen (**U. E. 1372**) . . . . netto 10.—

VII. Streich-Sextette.

(Violin I und II, Viola, Violoncell, Flöte und Clarinette.)

Ebner, Carl, Op. 28. **Nudlmaier-Marsch** . . . . netto 1.—
K., A., Münchner Hofbräuhaus-Marsch . . . . netto 1.—
Kästl, Max, Pfarrer-Kneipp-Marsch . . . . netto 1.—

VIII. Streich-Quintette.*)

(Falls nicht anders angegeben, für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.)

Auber, Maurer und Schlosser. Ouverture 2.50
Balfe, Die Zigeunerin. Ouverture 2.50
Beethoven, Op. 4. Für 2 Violinen, 2 Viola und Violoncell (**U. E. 87**) . . 1.50
— Op. 29. Für 2 Violinen, 2 Viola und Violoncell (**U. E. 122**) 1.50
— Op. 137. Fuge in D-dur für 2 Violinen, 2 Viola und Violoncell (**U. E. 359**) —.60
Bellini, Norma. Ouverture . . . . 2.—
Boïeldieu, Der Calif von Bagdad. Ouverture . . . . 2.—
— **Die weisse Frau.** Ouverture 2.50
Donizetti, Belisar. Ouverture 2.50
— **Don Pasquale.** Ouverture 1.80
— Melodien aus **Don Pasquale.** 1. Abtheilung . . . . 3.—
— Melodien aus **Don Pasquale.** 2. Abtheilung . . . . 3.—
— **Die Regimentstochter.** Ouverture . . . . 3.—
Kreutzer, Der Verschwender. Ouverture 2.50
— **Das Nachtlager in Granada.** Ouverture 2.50
Lortzing, Undine. Ouverture . . . . 3.—
— **Der Waffenschmied.** Ouverture . . . . 3.—
Mendelssohn, Op. 18. A-dur, für 2 Violinen, 2 Viola und Violoncell (**U. E. 859**). 2.—
— Op. 87. B-dur, für 2 Violinen, 2 Viola und Violoncell (**U. E. 860**) . . . . 2.—

	Mk. Pf.
Mozart, I, C-dur (Köchel, Nr. 515), für 2, Violinen, 2 Viola und Violoncell (U. E. 168)	1.20
— **II,** G-moll (Köchel, Nr. 516), für 2 Violinen, 2 Viola und Violoncell* (U. E. 140)	1.20
— **III,** A-dur (Köchel, Nr. 581), für 2 Violinen, 1 Viola, Clarinette und Violoncell (U. E. 169)	1.20
— **IV,** D-dur (Köchel, Nr. 593), für 2 Violinen, 2 Viola und Violoncell (U. E. 141)	1.20
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Ouverture	3.—
Schubert, Op. 163. C-dur, für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncell (R. Fitzner.) (U. E. 706)	3.—
Stemplinger, J. E., Op. 15a. **Wieder heim in's Vaterhaus**	1.20
Suppé, v., Dichter und Bauer. Ouverture	4.50
Weber, Jubel-Ouverture	3.—
— **Oberon.** Ouverture	3.—
Weber, Jos. Mirosl., Quintett in D-dur. (Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.) Für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncell:	
Partitur	—.—
Stimmen netto	10.—

IX. Streich-Quartette *)

a) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

Adam, Melodien aus: **Gisella (Die Wilis)**	2.50
Auber, Maurer und Schlosser. Ouverture	2.50
— **Die Sirene.** Ouverture	2.50
Balfe, Die Zigeunerin. Ouverture	2.50
— **Die vier Haimonskinder.** Ouverture	2.50
— Melodien aus: **Die Zigeunerin**	2.50
Beethoven, Op. 18, Nr. I (U. E. 57)	1.20
— Op. 18. Nr. II (U. E. 58)	1.20
— Op. 18. Nr. III (U. E. 65)	1.20
— Op. 18. Nr. IV (U. E. 66)	1.20
— Op. 18. Nr. V (U. E. 67)	1.20
— Op. 18 Nr. VI (U. E. 68)	1.20
— Op. 18. Nr. I—IV **in 1 Band** (U. E. 433)	4.50
— Op 59. Nr. I (U. E. 313)	1.50
— Op. 59. Nr. II (U. E. 145)	1.20
— Op. 59. Nr. III (U. E. 83)	1.20
— Op. 74. (U. E. 84)	1.20
— Op. 59. Nr. I—III und Op. 74 **in 1 Band** (U. E. 434)	4.50
— Op. 95. (U. E. 85)	1.20
— Op 127. Es-dur (U. E. 881)	1.20
— Op. 130. B-dur (U. E. 882)	1.20
— Op. 131. Cis-moll (U. E. 883)	1.20

	Mk. Pf.
Beethoven, Op. 132. A-moll (**U. E. 884**)	1.20
— Op. 133. (Grosse Fuge), B-dur (**U. E. 885**)	1.20
— Op. 135. F-dur (**U. E. 86**)	1.20
— Op. 95, 127, 130-33, 135 **in 1 Band** (**U. E. 896**)	4.50
Bellini, Norma. Ouverture	2.—
Boieldieu, Der Calif von Bagdad. Ouverture	2.50
— **Die weisse Frau.** Ouverture	3.—
Cherubini, Der Wasserträger. Ouverture	2.50
Donizetti, Belisar. Ouverture	2.50
— **Don Pasquale.** Ouverture	1.50
— Melodien aus: **Die Regimentstochter**	1.50
Graedener, Op. 33. **Quartett I,** D-moll (**U. E. 415**)	6.—
— Op. 39. **Quartett II,** D-dur (**U. E. 940**)	6.—
Halévy, Melodien aus: **Die Musketiere der Königin**	2.50
Haydn, Op. 54. Nr. 1—3 (**U. E. 64**)	2.—
— Op. 74. Nr. 1—3 (**U. E. 63**)	2.—
— Op. 76. Nr. 1—6 (**U. E. 62**)	3.—
Herold, Der Zweikampf. Ouverture	2.50
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Ouverture	2.50
Lachner, F., Melodien aus: **Katharina Cornaro**	1.50
Lortzing, Undine. Ouverture	2.50
— Melodien aus: **Undine**	2.50
— **Der Waffenschmied.** Ouverture	2.50
— Melodien aus: **Der Waffenschmied**	2.50
Mayer, M., Quartett in D-moll	4.20
Mendelssohn, Op. 12. Es-dur (**U. E. 846**)	1.—
— Op. 13. A-moll (**U. E. 847**)	1.—
— Op. 44. Nr. 1, D-dur (**U. E. 848**)	1.—
— Op. 44. Nr. 2, E-moll (**U. E. 849**)	1.—
— Op. 44. Nr. 3, Es-dur (**U. E. 850**)	1.—
— Op. 80. F-moll (**U. E. 851**)	1.—
— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge (**U. E. 854**)	1.—
Meyerbeer, Melodien aus: **Der Prophet**	2.50
Mozart, I, G-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 387), (**U. E. 73**)	1.—
— II, D-moll (Köchel-Verzeichnis Nr. 421), (**U. E. 74**)	1.—
— III, Es-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 428), (**U. E. 75**)	1.—
— IV, B-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 458), (**U. E. 76**)	1.—
— V, A-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 464), (**U. E. 77**)	1.—
— VI, C-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 465), (**U. E. 78**)	1.—
— VII, D-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 499), (**U. E. 79**)	1.—
— VIII, D-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 575), (**U. E. 80**)	1.—
— IX, B-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 589), (**U. E. 81**)	1.—
— X, F-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 590), (**U. E. 82**)	1.—
— **Dieselben zusammen in 1 Band** (**U. E. 435**)	6.—
— Melodien aus: **Die Entführung**	2.—
— Melodien aus: **Die Zauberflöte**	1.80
Ortner, Ant., Op. 28. **Quartett in C-moll**	4.40

		Mk. Pf.
Perger, II. Quartett, B-dur. Op. 11. (U. E. 390)		3.—
Reger, Max, Op. 54. Nr. 1 und 2. **Zwei Quartette.**		
Nr. 1. G-moll, Partitur	netto	6.—
Nr. 1. G-moll, Stimmen (U. E. 1251)		7.50
Nr. 2. A-dur, Partitur	netto	6.—
Nr. 2. A-dur, Stimmen (U. E. 1252)		7.50
Reissiger, Der Ahnenschatz. Ouverture		2.50
— **Libella.** Ouverture		2.50
— **Adèle de Foix.** Ouverture		2.50
Rossini, Othello. Ouverture		4.—
Schubert, Quartett. Op. 29. (U. E. 88)		1.20
— Op. posth. in D-moll (U. E. 176)		2.—
Schumann, Op. 41. **3 Streich-Quartette** (U. E. 824)		3.—
Strauss, Rich., Op. 2. **Quartett** in A-dur, Partitur (U. E. 1001)	netto	3.—
— Dasselbe in Stimmen (U. E. 1002)		6.—
Suppé, Franz v., Dichter und Bauer. Ouverture		4.—
Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture		2.50
Winter, P. v., Op. 5. **Quatuor**		1.80

*) Sämmtliche Streich-Quartette und -Quintette von **Beethoven, Haydn, Mozart,** und **Schubert** erscheinen hier **zum ersten Male mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg und Josef Hellmesberger sen. und jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.**

IX. Streich-Quartette

b) für 2 Violinen, Viola und Bass.

Blumschein, L., Op. 2. **Rheinwellen-Polka-Mazurka**	—.80
— Op. 11. **Mon Plaisir.** Polka	1.30
— Op. 17. **Aux belles Dames.** Polka-Mazurka	—.80
— Op. 19. **Sommerballsträusschen,** Polka-Française	1.—
— Op. 21. **Gretchen-Polka-Mazurka**	1.30
— Op. 25. **Galop volant**	1.30
— Op. 26. **Passe-par-tout.** Polka-Française	—.80
Kárvasy, G., Ungarischer (genannt „Kárvasy“-) **Marsch**	1.30
Lacher, A., Op. 10. **Salon-Polka-Mazurka**	1.30
Herzog, Max, Op. 31. **Bayerische Oberländler Tänze**	1 —
— Op. 31. **Feld-Bloama Ländler**	1.—
Miller, Rich., Ruska-Polka-Française zusammen mit **Strauss, Franz, Zigeunermarsch**	1.30
Schramm, Stef., Op. 12. **Clotilden-Polka**	1.30
— Op. 13. **Eine Myrthenblüthe.** Polka-Française	1.30
Strauss, Franz, Zigeunermarsch, zusammen mit **Miller, R., Ruska-Polka-Française**	1.30

X. Streich-Trios

(Stimmen).

	Mk. Pf.
Beethoven, Op. 3, 8, 9. **Trios** für Violine, Viola und Violoncell, und Op. 25, **Serenade** für Flöte, Viola und Violoncell (Fitzner) (U. E. 919)	3.50
Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola und Violoncell (R. Heuberger) (U. E. 541)	1.50
Suppé, Fr., v., Ouverture: Dichter und Bauer, für Violine, Viola und Violoncell	2.50
— Dieselbe für 2 Violinen und Viola	2.50
— Dieselbe für 2 Violinen und Bass	1.80
— Dieselbe für Violine, Flöte und Viola	2.50

XI. Streich-Duos

a) für 2 Violinen.

		Mk. Pf.
Abel, Ludwig, 25 Violin-Etuden mit einer begleitenden Violinstimme für vorgeschrittene Spieler (mit besonderer Rücksicht auf solche technische und rythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten) (U. E. 1333/34) Heft I und II . . . à		2.—
Beriot, Op. 57. **3 Duos Concertants** (U. E. 549)	(Nowotny)	1.20
— Op. 87. **12 Petits Duos Elementaires** (U. E. 540)		1.20
Blumenthal, Op. 42. **100 Uebungsstücke** I./II. (U. E. 662/3) . . . à		1.—
Gebauer, 12 Duette, Op. 10 (U. E. 358)		1.20
Kalliwoda, 2 Duos, Op. 70 (U. E. 538)		1.—
— **3 Duos,** Op. 116 (U. E. 539)		1.—
— **Duos,** Op. 178 (U. E. 23)		1.—
— dto. Op. 179 (U. E. 24)		1.—
— dto. Op. 180 (U. E. 25)		1.—
— dto. Op. 181 (U. E. 26)		1.—
Lachner, Ignaz, Alpenscenen: 's letzti Fensterln und **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln** (vollständig)		1.50
Mayseder, 3 Duos. Op. 30, 31, 32 (U. E. 22)	(Nowotny)	1.—
Mazas, Petits Duos, Op. 38. Band I (U. E. 240)		1.—
— dto. Op. 38. Band II (U. E. 241)		1.—
— dto. Op. 39. Band I (U. E. 242)		1.—
— dto. Op. 39. Band II (U. E. 243)		1.—
— **Duos faciles,** Op. 60 (U. E. 250)		1.—
— dto. Op. 61 (U. E. 253)		1.—
— **Duos abécédaires,** Op. 85. Band I—III (U. E. 254/56) . . . à		1.—
Melodien-Album (Hellmesberger).		
— **Volksmelodien** (U. E. 356)		1.—
— **Opernmelodien** (U. E. 174)		1.—
— **Märsche und Tänze** (U. E. 440)		1.—

		Mk. Pf.
Pleyel, Op. 8. **Petits Duos (U. E.156)**	(Nowotny)	1.—
— Op. 23. **6 Duos (U. E. 696)**		1.—
— Op. 24. **6 Duos (U. E. 698)**		1.20
— Op. 48. **6 Duos (U. E. 635)**		1.—
— Op. 59. **6 Duos (U. E. 661)**		1.—
Stahl, Fr., Op. 1. **3 Duos**		1.80
— Op. 13. **24 Fugensätze** aus den Werken verschiedener Meister älterer und neuerer Zeit, frei bearbeitet und arrangirt zum nützlichen Gebrauche der Elementarschüler		4.20
Stern, Jul. G., Duos façiles sur des Motifs de l'Opéra „Lichtenstein". Op. 11. Heft 1		1.50
— **Duos façiles sur des Motifs de l'Opéra „Guill. Tell".** Op. 11. Heft 2		1.50
Suppé F.. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer,** eingerichtet von G. Wichtl		2.—
Viotti, Duos, Nr. I—XIII (Nowotny) **(U. E. 211/23)**	à	1.20
Wichtl, G., siehe Suppé.		

b) für Viola und Violine.

Mozart, 2 **Duos** (Th. Laforge). **(U. E. 39)**		1.20

c) für Viola und Violoncell.

Danzi, Fr., Op. 9. **3 Duos**		2.50
Di-Dio, Op. 2. **Fantaisie sur des Thêmes de l'Opera „Oberon"**		2.30
Gatterburg, Frz. Graf, Op. 8. **Rêve des sentiments.** Nocturne		1.30
Mayer, M., 12 Morceaux de salon.		
Cah. 1. Abschied. Nationallied. Polacca. Gebet		2.30
Cah. 2. Traum. Allemande. Tscherkessenlied. Marche funèbre		2.60
Cah. 3. Fröhliches Wiedersehen. Tarantella. Ungeduld. La Chasse		3.50

XII. Violine-Solo.

a) Violin-Schulen und Studien.

Abel, Ludwig, 25 Violin-Etuden mit einer begleitenden Violinstimme für vorgeschrittene Spieler (mit besonderer Rücksicht auf solche technische und rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten) Band I und II **(U. E. 1333/34)**	à	2.—
Adler, Max, Scalen- und Accord-Studien im Quintencirkel:		
Band I, durch 2 Octaven **(U. E. 873)**		2.—
Band II, durch 3 Octaven **(U. E. 874)**		3.—

Mk. Pf.

Kritiken:

Herr **Musikprofessor F. A. Eichström** in **Wien** schreibt uns hierüber:

„Die mir übersandten, von Professor Adler verfassten Scalen- und Accord-Studien sind wahrhaft als ein „Gradus ad Parnassum" für die Violine zu bezeichnen. Mit seltenem pädagogischen Scharfsinn hat Professor Adler die grosse Lücke aller bis jetzt erschienenen Violinstudien erkannt; diese Studien sind geradezu unentbehrlich.

Hinsichtlich der Bogentechnik und Accordkenntniss existirt kein solches Werk. Nach vollkommener correcter Beherrschung dieser Studien werden dem weiterstrebenden Künster die höchsten Probleme des Violinspiels keine Schwierigkeiten mehr verursachen."

Herr **Professor A. H. Trouck** in **Wien** schreibt uns:

„Als ehemaliger Schüler der Professoren Jacob Dont in Wien und Lambert Massart in Paris kann ich mit Freude constatiren, dass das Schulwerk des Herrn Max Adler sich würdig an die Werke des grössten Violinpädagogen Meister Jacob Dont anreiht.

Doppelgriffiges Spiel, chromatische Tonleiter und schneller, richtiger Einsatz in allen Lagen sind nach dem gründlichen Studium des Schulwerkes des Herrn Max Adler ein Kinderspielzeug."

Bauer, Sigmund K., Violin-Schule (**U. E. 378**) . . . . 3.—
Bloch, Joseph, **Etudes d'Anciens Maîtres:**
I. Pichl, **12 Caprices** (A) (**U. E. 739**) . . . . 2.—
II. Mestrino, **6 Caprices** (**U. E. 740**) 1.50
III. Pichl, **6 Fugues avec un prélude fugué** (**U. E 741**) . . . . . . 2.—
IV. Campagnoli, **6 Fugues** (**U. E. 742**) . . . . 2.—
V. Pichl, **12 Caprices** (B) (**U. E. 743**) . . . . 2.—
Campagnoli, 6 Fugen (Bloch) (**U. E. 742**) . . . . 2.—
Cramer, J. B., 33 Clavier-Etuden für Violine allein. Mit Vorwort und Anmerkungen in **deutscher, englischer, französischer** und **italienischer Sprache,** herausgegeben von **Ludwig Abel** . . . . netto 3.—
Fiorillo, 36 Etuden (Josef Helmesberger sen.) (**U. E. 56**) . . . . . . 1.—
Gaviniés, Etuden (F. Berber) (**U. E. 752**) . . . . 1.—
Hellmesberger, Josef, sen., 6 Cadenzen zu Beethoven, D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach, A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Pagani i, D-dur-Concert. Mozart, Concert für Violine und Viola (**U. E. 69**) . . . . 1.—
Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (C. Nowotny) (**U. E. 28**) . 3.—
— Dieselbe in **5 Heften** (**U. E. 476/80**) . . . . à 1.—
Kreutzer, Etuden (A. Rosé) (**U. E. 277**) . . . . 1.—
Mayseder, 6 Etudes, Op. 29 (Hellmesberger) (**U. E. 40**) . . . . —.60
Mazas, Op. 36. **Etudes mélodiques et progressives** (Nowotny):
Band I. **Etudes spéciales** (**U. E. 36**) 1.20
„ II. **Etudes brillantes** (**U. E. 37**) 1.20
„ III. **Etudes d'Artistes** (**U. E. 38**) 1.20
Mestrino, 6 Caprices (Bloch) (**U. E. 740**) 1.50
Paganini, 24 Caprices (A. Rosé) (**U. E. 315**) 1.20
Pichl, W., 12 Caprices (A) (Bloch) (**U. E. 739**) . . . . 2.—
— **6 Fugues avec un prélude fugué** (Bloch) (**U. E. 741**) . . . . 2.—
— **12 Caprices** (B) Bloch) (**U. E. 743**) . . . . 2.—

	Mk. Pf
Rode, 24 Caprices (Hellmesberger) (U. E. 55)	1.—
Rode-Kreutzer-Baillot, Violin-Schule (Nowotny) (U. E. 171)	1.50
Scalen- und Accord-Studien (siehe Adler) (U. E. 873/4).	
Witting, C., 65 kleine Violinstudien (U. E. 680)	2.—

b) Vortragsstücke.

Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rosé). (U.-E. 295)	1.50
Kreutzer, R., Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complet	28.30
Einzeln:	
Nr. 1 1. Concert (G-dur)	1.50
„ 2 2. idem (A-dur)	1 50
„ 3 3. idem (E-dur)	1.50
„ 4 4. idem (C-dur)	1 50
„ 5 5. idem (A-dur)	1.50
„ 6 6. idem (E-moll)	1.50
„ 7 7. idem (A-dur)	1.50
„ 8 8. idem (D-moll)	1.50
„ 9 9. idem (E-moll)	1.50
„ 10 10. idem (D-moll)	1.50
„ 11 11. idem (C-dur)	1.30
„ 12 12. idem (D-dur)	1.50
„ 13 13. idem (A-dur)	1.50
„ 14 14. idem (E-dur)	1.50
„ 15 15. idem (A-dur)	1.50
„ 16 16. idem (E-moll)	1.50
„ 17 17. idem (G-dur)	1.—
„ 18 18 idem (E-moll)	2.—
„ 19 19. idem (D-moll)	2.—
„ 20 1. Potpourri (G-dur) / „ 21 2. idem (C-dur) / „ 22 3. idem (A-dur)	1.50
„ 23 Variations sur un Air des Paysans du Canigou (G-dur) — et Variations sur un thême original (A-dur)	1.50
„ 24 Variations sur la Romance de l' Opera: Joseph (C-dur)	1.—
Lachner, Ign. Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	—.50
Lanner und **Strauss-Vater**, Tänze (Hellmesberger). (U.-E. 475)	1.—
Mayseder, J., Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complet	28.30
Einzeln:	
Nr. 1 1. Concert, Op. 22. (A-moll)	1.50
„ 2 2. idem, Op. 26. (E-moll)	2.30
„ 3 3. idem, Op. 28. (D-dur)	2.30
„ 4 Rondeau brill., Op. 21. (A-dur)	1.50
„ 5 idem „ Op. 36. (A-dur)	—.80

			Mk. Pf.
Nr. 6	Potpourri, Op. 27. (B-dur)		1.30
„ 7	1. Polonaise, Op. 10. (A-dur)		1.—
„ 8	2. idem,	Op. 11. (G-dur)	1 —
„ 9	3. idem,	Op. 12. (E-dur)	1.30
„ 10	4. idem,	Op. 17. (D-moll)	1.50
„ 11	6. idem,	Op. 38. (A-dur)	1.50
„ 12	1. Quatuor	Op. 5. (A-dur)	1.30
„ 13	2. idem,	Op. 6. (G-moll)	1.50
„ 14	3. idem,	Op. 7. (As-dur)	1.30
„ 15	4. idem,	Op. 8. (F-dur)	1.80
„ 16	5. idem,	Op. 9. (D-dur)	1.50
„ 17	6. idem,	Op. 23. (G-dur)	2.—
„ 18	Variations sur un Air russe, Op. 1. (E-moll)		—.80
„ 19	Air varié, Op. 2. (E-moll)		1.—
„ 20	Variations sur un thême Grec, Op. 4. (D-moll)		—.80
„ 21	Variations sur la Romance: Partant pour la Syrie, Op. 15. (D-dur)		1 —
„ 22	Variations sur la Romance: La Sentinelle, Op. 8. (C-dur)		1.—
„ 23	Variations Op. 25. (F-dur)		1.—
„ 24	Variations sur un thême Danois, Op. 33. (A-dur)		—.80
„ 25	Variations brillantes, Op. 40. (E-dur)		1.—
„ 26	Variations de Concert, Op. 43. (D-dur)		1.—
„ 27	Variations sur un thême de Mercadante, Op. 44. (D-dur)		1.30
„ 28	Variations sur un thême original, Op. 45. (E-dur)		1.—

Melodien-Album (Hellmesberger). **Volksmelodien (U. E. 357)** . . . 1.—

— **Opernmelodien** (Hellmesberger) **(U. E. 175)** . . . 1.—

— **Märsche und Tänze** (Hellmesberger) **(U. E. 439)** . . . 1.—

Reger, Max, Op. 42. **Vier Sonaten Band I (1 und 2), Band II (3 und 4). (U. E. 1209/10)** . . . à 2.50

Rode, P., Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complet 28.30
(Einzeln nicht erschienen.)

Concerte: 1. (D-moll). 2. (E-dur). 3 (G-moll). 4. (A-dur). 5. (D-dur). 6. (B-dur). 7. (A-moll). 8 (E-moll). 9.(C-dur). 10. (H-moll). 11. (D-dur). 12. (E-dur). — Quatuors: Op. 11. Nr. 1 (Es-dur). Op. 11. Nr. 2 (F-dur). Op. 11. Nr. 3 (D-dur). Op 18. (G-dur). Op. 24. Nr. 1 (C-dur). Op. 24. Nr. 2 (G-moll). Op. 28. Nr. 1 (B dur). Op. 28. Nr 2 (A-moll). — Andante con Variazioni, Op. 10. (G dur). — Air varié, Op. 12. (E-dur). Op. 16. (A-moll). — Variations, Tempo di Marcia, Op. 19. (A-dur). — Air Allemand varié, Op. 25. (D-dur). — Thême varié (D-dur). Op. 26. (D-dur). Andante varié (A-dur).

Suppé, F. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer** . . . 1.—

XIII. Violoncell mit Streich-Orchester.

Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied** . . . 2.—

XIV. 4 Violoncelli oder 3 Violoncelli und Viola.

	Mk. Pf.
Werner, Jos., Op. 6. **Quartett.** Stimmen	3.—

XV. Violoncell mit Violine oder Flöte ad libitum.

Ebner, Carl, Op. 39. **Capriccio**	1.50

XVI. Violoncell-Solo.

Bürger, Sigm., Op. 4. **Technische Studien (U. E. 917)**	4.—
Dotzauer, Celloschule, Op. 155. (N. Salter.) **(U. E. 513)**	2.—
— **75 gesammelte Etuden** im Anhange zur „Schule" (N. Salter), Band I – III **(U. E. 514/16)** à	1.50
Ebner, Carl, Op. 39. **Capriccio**	1.—
Werner, Jos., Op. 5. **Caprice und Humoreske.** Zwei Vortragsstücke	1.30

XVII. Flöte mit Orchester (oder Quartett).

Bach, Joh. Seb., Suite in H-moll, für Flöte und Streichorchester. (Ouverture, Rondo, Sarabande, Bourrée, Polonaise, Menuett und Badinerie.) Zum Concertvortrag nach der Münchener Ausgabe überarbeitet und vervollständigt von Hans v. Bülow.

Partitur netto	3.—
Stimmen	5.—
Flötenstimme allein	1.20
Böhm, Th., Op. 1. **Concerto** p. Flûte avec accomp. d'Orchestre	6.80
— Op. 2. **La Sentinelle,** thême favori varié. p. Flûte avec accomp. d'Orchestre	4.50
— Op. 4. **Nel cor più non mi sento,** thême varié, p. Flûte, avec accomp. d'Orchestre	3.80
— Op. 6. **Divertissement sur un Air de Caraffa** pour Flûte principale avec Orchestre	4.20

	Mk. Pf.
Böhm, Th., Op. 7. **Concertante pour 2 Flûtes,** avec accomp. d'Orchestre	6.30
— Op. 8. **Polonaise de Caraffa,** arrang. pour Flûte avec Quatour	2.—
— Op. 9. **Variations** pour Flûte sur un thême de l'Opéra: **Der Freischütz,** avec accomp. d'Orchestre	4.50
— Op. 10. **Divertissement** pour Flûte sur un thême favori de Rovelli, avec accomp. d'Orchestre	6.50
— Op. 11. **Divertissement** sur deux thêmes favoris suisses avec accomp. d'Orchestre	5.50
— Op. 12. **Rondo brillant** pour Flûte avec Orchestre	5.20
— Op. 13. **Divertissement sur l'air favori intitulé „Almalied"** par Baron de Poissl introduit dans l'Opera „Donauweibchen" pour Flûte avec Orchestre	6.20
— Op. 16. **Grande Polonaise** pour Flûte avec Orchestre	5.50
— Op. 17. **Variations** sur la marche de l'Opéra: **„Moisè"** pour Flûte avec Orchestre	5.50
Cramer, Fr., Concertino façile pour deux Flûte avec Orchestre	4.60
— **Concertino façile** pour deux Flûte avec Quatuor	2.60

XVIII. Flöten-Nonett

(pour Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons).

Gouvy, Th., Op. 90. **Petite Suite gauloise.** Partitur	netto	4.—
Stimmen	netto	6.—

XIX. Flöten-Quintette

(Flöte mit Streich-Quartett).

Auber, Maurer und Schlosser. Ouverture	2.50
Balfe, Die Zigeunerin. Ouverture	3.—
Bellini, Norma. Ouverture	2.—
Boïeldieu, Der Calif von Bagdad. Ouverture	2.50
— **Die weisse Frau.** Ouverture	3.—
Donizetti, Belisar. Ouverture	3.—
— **Don Pasquale.** Ouverture	1.80
— **Die Regimentstochter.** Ouverture	3.50
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Ouverture	3.—
Lortzing, Undine. Ouverture	3.—
— **Der Waffenschmied.** Ouverture	3.—
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	4.—
Weber, Jubel-Ouverture	3.—

Mk. Jf.

XX. Flöten-Quartette

(Flöte, Violine, Viola und Violoncell).

Balfe, Die **Zigeunerin.** Ouverture	2.50
Boieldieu, Die weisse Frau. Ouverture	3.—
Donizetti, Belisar. Ouverture	2.50
Kárvasy, C., Ungarischer (Kárvasy-) Marsch	1.30
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Ouverture	2.50
Schramm, St., Op. 12. Clotilden-Polka	1.30
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	4.—

XXI. Flöten-Trios

(Besetzung angegeben).

Mozart, Andante „**Ave Maria**“, eingerichtet von Josef Venzl, für **Flöte, Violine und Harfe** (ad libit. Violoncell, Harmonium oder Clavier)	1.80
Suppé, F. v., Ouverture Dichter und Bauer, für **Flöte, Violine und Viola**	2.50
— **Ouverture Dichter und Bauer,** für **Flöte, Violine und Bass** ad libit.	1.80
Zapfenstreich, bayerischer, für 2 **Flöten** (oder 2 Piccolos) **und kleine Trommel**	—.70

XXII. Flöten-Duos.

Suppé, F. v., Ouverture Dichter und Bauer. Für 2 Flöten	2.—

XXIII. Flöten-Solos.

Auber, D. F. E., Ouverture et Choix d'Airs de l'Opéra: **La Muette de Portici**	2.—
Berbiguier, T., Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solostimme complet	37.80
Einzeln:	
Nr. 1. 1. Concerto (D-dur)	1.50
„ 2. 2. idem, Op. 12. (A-dur)	1.50
„ 3. 3. idem, Op. 18. (H-moll)	1.50
„ 4. 4. idem, Op. 26. (E-moll)	1.50
„ 5. 5. idem, Op. 27. (E-moll)	1.50
„ 6. 6. idem, Op. 29. (G-moll)	1.—
„ 7. 7. idem, Op. 30. (Es-dur)	1.80
„ 8. 8. idem, Op. 44. (D-dur)	1.50

Mk. Pf

Berbiguier, T., Compositionen.

Nr. 9. 9. Concerto, Op. 54. (D-dur) 1.50
„ 10. 10. idem, Op. 64. (A-moll) 1.50
„ 11. 11. idem, Op. 74. (C-dur) 1.80
„ 12. 1. Thême varié, Op. 16. (E-moll) . . . . 1.—
„ 13. 2. idem, Op. 24. (D-dur) . . . . —.80
„ 14. 3. idem, Op. 39. (E-moll) . . . . 1.—
„ 15. 4. idem, Op. 48. (Es-dur) . . . . —.80
„ 16. 5. idem, Op. 49. (D-dur) 1.30
„ 17. 6. idem, Op. 60. (A-dur) . . . . 1.—
„ 18. 7. idem, Op. 87. (G-dur) 1.30
„ 19. Variations sur la Romance: **Le Pied de Mouton** (D-dur) . . —.50
„ 20. Variations sur un Air de l'Opéra: **Les Mystères d'Isis,** Op. 9. (Es-dur) . . . . — 50
„ 21. Variations sur la Romance: **L'Infidélité d'Annette** (G-dur) . —.80
„ 22. Variations sur la Romance: **Charmant Ruisseau** (G-dur) . . 1.30
„ 23. Variations sur l'Air: **Sul margine d'un rio,** Op. 41. (G-dur) —.80
„ 24. Variations sur la Romance: **Mon cœur soupire,** Op. 56. (G-dur) . . . . —.80
„ 25. Variations sur un thême de **Curtille** (G-dur) . . . . 1.—
„ 26. Fantaisie sur un thême de l'Opéra: **La Gazza ladra,** Op. 65. (D-dur) . . . . 1.—
„ 27. Variations sur la Romance: **Bocage que l'Aurore,** Op. 67. (D-dur) 1.50
„ 28. Fantaisie et Variations sur la Romance: **La Fiancée,** Op. 73. (E-moll) . . . . 1.—
„ 29. Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: **Der Freischütz,** Op. 77. (H-moll) . . . . 1.—
„ 30. Fantaisie sur la Romance: **Les Chevaliers de la fidélité,** Op. 78. (G-dur) . . . . 1.—
„ 31. Nouvelle Fantaisie sur des thêmes de l'Opéra: **Der Freischütz,** Op. 80. (A-dur) . . . . 1.—
„ 32. Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: **La Dame blanche,** Op. 81. (E-moll) 1.30
„ 33. 2de Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: **La Dame blanche,** Op. 82. (G-dur) 1.30
„ 34. Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: **Marie,** Op. 84. (G-dur) . . —.80
„ 35. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: **Le Colporteur,** Op. 89. (E-moll) 1.30
„ 36 Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: **Masaniello,** Op. 90. (E-dur) . . . . 1.—
„ 37. Fantaisie avec Variations sur la Romance: **Plaisir d'amour,** Op. 91. (G-dur) . . . . 1.—
„ 38. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: **La Muette de Portici,** Op. 92. (E-moll) 1.30
„ 39. Rondo sur l'Air favori: **Petit blanc,** Op. 98. (E-moll) . . . 1.30

Böhm, Theob., Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung . . . . netto 3.—

Mk. Pf.

Böhm, Theob., Grifftabellen zur neuconstruirten Flöte: Regelmässige Griffe der chromatischen Tonleiter; Trillergrifftabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G . . . . —.50
— **12 Uebungsstücke** für die Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. Zugleich als Anhang zu dessen theoretischem Werke: Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung 2 50
— **Choix d'Airs tirés de l'Opéra „Macbeth"** par A. H. Chelard 1.50
— Op. 15. **12 Etudes propres à egaliser le doigté dans toutes les gammes** (U. E. 1335) . . . . 2.—
— **Sammlung seiner Concert-Compositionen.** Solostimme . . . . complet 13.80
Einzeln:
Nr. 1. Concerto, Op. 1. (G-dur) 1.50
„ 2. Variations sur le thême: **La Sentinelle,** Op. 2. (G-dur) . . . . . 1.—
„ 3. Andante et Polonaise, Op. 3. (A- und D-dur) 1.30
„ 4. Variations sur le thême: **Nel cor più non mi sento,** Op. 4. (G-dur) 1.—
„ 5. 1. Divertissement, Op. 6. (G-dur) . . . . 1.—
„ 6. Concertante pour deux Flûtes, Op. 7. (G-dur) . . . . 2.—
„ 7. Polonaise de Caraffa, Op. 8. (D-dur) . . . . —.50
„ 8. Variations sur un thême de l'Opéra: **Der Freischütz,** Op. 9. (D-dur) 1.—
„ 9. 2. Divertissement, Op. 10. (D-dur) . . . . 1.—
„ 10. 3. Divertissement, Op. 11. (C-dur) . . . . 1.—
„ 11. Rondo, Op. 12. (D-dur) . . . . 1.—
„ 12. 4. Divertissement, Op. 13. (G-dur) . . . . 1.—

Chélard, H.—Böhm, Th., Choix d'Airs tirés de l'Opéra: „Macbeth" . 1.50
Flöten-Scala (für die Flöte mit 1 Klappe) . . . . —.30
— (für die Flöte mit 4 Klappen) . . . . —.30
— (für die Flöte mit allen Klappen) . . . . —.30
Lachner, Ignaz, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: **'s letzti Fensterln und 3 Jahrl'n nach 'm letzten Fensterln** . . . . —.50
— **Vier Favoritstücke** aus dem ländlichen Charakterbilde: **Der Juh-Schroa** —.50
Max, Herzog, Walzer, Ländler, Quadrillen und **Polka,** eingerichtet von J. Späht.
Nr. 1. Marien-Walzer . . . . —.70
„ 2. Eugenien-Walzer . . . . —.70
„ 3. Original-Zitherländler . . . . —.60
„ 4. Oberösterreichischer Ländler . . . . —.60
„ 5. Maiblumen-Walzer . . . . —.60
„ 6. Abendklänge-Walzer . . . . —.70
„ 7. Amalien-Gesellschafts- und Katharinen-Polka . . . . —.70
„ 8. Wilhelminen-, Fidelitäts-, Leopoldinen- und Zinneberger-Polka . —.60
„ 9. Quadrillen . . . . —.60
„ 10. Steyerische Ländler . . . . — 60
„ 11. Die Nachtfalter. Walzer . . . . —.70
„ 12. Henrietten-Walzer . . . . —.70
„ 13. Marien-Polka . . . . —.50
„ 14. Die Landbewohner. Walzer . . . . —.80

Mk. Pf.

Nr. 15. Die Brüder. Walzer . . . . —.60
„ 16. Kukuk-Polka . . . . —.50

Metzger, Ch., Op. 7. **12 Uebungen** . . . . 5.—
— **Variations sur l'air favori intitulé „Almalied“** par Baron de Poissl introduit dans l'Opéra „Donauweibchen“ 1.50

Suppé, F. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer** 1.30

Tabelle, Griff- und **Triller-,** bearbeitet von Th. Böhm . . . . —.50

XXIV. Clarinette-Solo.

Lachner, Ignaz, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: **'s letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln,** eingerichtet von Ph. Röth . . . . —.50

XXV. Oboe-Solo.

Vizthum, Jos., Studien (U. E. 1332) . . . . 2.—

XXVI. Flageolet.

Anderl, Jos., Op. 1 und 3. **Die Frischen,** Ländler, und **Josefi-Polka** . . —.60
— Op. 4 und 20. **Amicitia-Polka** und **Gebirgs-Ländler** . . . . —.60
— Ländler: **Dös san die mein, für D-** oder **F-**Flageolet . . . . —.40
— **Oberländler, für D-** oder **F-**Flageolet . . . . —.40

Flageoletschule. Kurze allgemeine Musiklehre, Anleitung zum Flageoletspielen nebst praktischen Uebungs- und Unterhaltungsstücken für ein Flageolet mit Begleitung eines zweiten 1.50

Flageolet-Scala . . . . —.30

Lachner, Ignaz, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: **'s letzti Fensterln** und **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln,** eingerichtet von Ph. Röth . . . . —.50

Scala für das Flageolet . . . . —.30

Taschenbuch für Flageoletspieler. 50 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke (darunter einige für 2 Flageolets) 1.50

Zapfenstreich, bayerischer, für 2 Flageolets und kleine Trommel ad libit. . . . . —.70

XXVII. Horn und Waldhorn mit Orchester.

		Mk. Pf.
Hutschenruyter, Wouter, Op. 13. **Nocturne** (Andante poco lento), für Horn-Solo mit Begleitung eines kleinen Orchesters (Streich-Quintett, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und Harfe) oder mit Clavier allein (siehe Musik für Clavier).		
Partitur	netto	4.—
Orchesterstimmen	netto	6.—
Solostimme allein		1.—
Strauss, Frz., Op. 8. **Concert,** für Horn und Orchester.		
— **Partitur** in Abschrift	n. netto	12.—
— **Stimmen** in Abschrift	n. netto	12.—
Strauss, Richard, Op. 11. **Concert,** für Waldhorn mit Orchester (oder Clavierbegleitung). Partitur	netto	7.—
Orchesterstimmen	netto	8.—
Solostimme		—.80

XXVIII. Parforce-Jagdhorn.

Reiter, Josef, 50 Solostücke (Original-Compositionen)	netto	5.—

XXIX. Cornet à Piston.

Lachner, Ignaz, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: **'s letzti Fensterln** und **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln,** eingerichtet von Ph. Röth	—.50

XXX. Trompeten und Pauken.

Kunz, Konrad Max, Op. 15. **Aufzüge** für Trompeten und Pauken. Partitur	2.50
Seiff, J., 6 Aufzüge für Trompeten und Pauken ad libit.	1.50

XXXI. Guitarre-Musik.

a) Lehrbücher.

Mk. Pf.

Bornhardt, J., C., Gründliche Anweisung, die Guitarre auf eine schnelle und leicht fassliche Art spielen und stimmen zu lernen, nebst Abbildungen der Guitarre und Scala . . . . 2.—

Carulli, Guitarre-Schule (Krempl) (**U. E. 276**) . . . . 2.—

Giuliani, Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra) (**U. E. 416**) 2.50

Guitarre-Abbildung nebst den Fingergriffen . . . . —.30

b) Guitarre-Solo.

Aibl, J., Op. 1. **Rondo facile.** Op. 2. **Zwölf Ländler.** Op. 3. **Rondo russe facile** . . . . à —.80

Chachucha et Gitana. Spanische Nationaltänze . . . . 1.—

Diabelli, A., Zwölf leichte Ländler in D . . . . 1.—

— **Zwölf leichte Ländler in C** . . . . 1.—

Giuliani, M., Op. 90. **Zwölf Walzer** . . . . —.80

Kukuk, Musikalische Rundschau. Kurze Unterhaltungs-Stücke. Volksthümliche Melodien verschiedener Länder, Opern- und andere beliebte Motive. Leicht spielbar und mit Fingerbezeichnung versehen von **J. K. Mertz.** Neue billige Ausgabe. Heft 1—12 . . . . à netto —.80

Lachner, Ign., Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: **'s letzte Fensterln** und **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln,** eingerichtet von A. Baumgartner. 2 Abtheilungen . . . . à 1.—

— **Ländler,** sechs leichte . . . . netto —.30

Mertz, J. K., Op. 33. **Original-Steyrer-Tänze** . . . . 1.—

— Op. 50. **Caprice sur un thême favori** de C. M. de Weber . . . . . . 1.—

Polka, Die. Böhmischer Nationaltanz . . . . netto —.30

Portefeuille für Guitarre-Spieler. Leichte Phantasien nach berühmten Opern- und Liedermelodien, bearbeitet von J. K. Mertz und J. Fahrbach. Billige Ausgabe. **Jedes Heft** . . . . netto —.80

Heft 1. Mertz, Op. 16. Martha, von Flotow.
„ 2. „ „ 17. Zigeunerin, von Balfe.
„ 3. „ „ 21. Prophet, von Meyerbeer.
„ 4. „ „ 22. Agathe, von Abt. Lob der Thränen, von Schubert.
„ 5. „ „ 24. Glockentöne, von Proch. Fahnenwacht, von Lindpaintner.
„ 6. „ „ 27. Linda, von Donizetti.
„ 7. „ „ 28. Don Juan, von Mozart.
„ 8. „ „ 29. Stradella, von Flotow.

Mk. Pf.

Heft 9. Mertz, Op. 30. Belisar, von Donizetti.
„ 10. „ „ 31. Teufels Antheil, von Auber.
„ 11. „ „ 34. Das Blümlein, von Proch.
„ 12. „ „ 35. Nachtwandlerin, von Bellini.
„ 13. „ „ 62. Nabucco, von Verdi.
„ 14. „ „ 63. Rigoletto, von Verdi.
„ 15. „ „ 85. Die lustigen Weiber, von Nicolai.
„ 16. „ „ 86. Il Trovatore, von Verdi.
„ 17. „ „ 87. La Favorita, von Donizetti.
„ 18. „ „ 88. Russisches Zigeunerlied. Thüringer Volkslied.
„ 19. „ „ 100. Der Nordstern, von Meyerbeer.
„ 20. Fahrbach, Op. 62. Nr. 1. Faust, von Gounod.
„ 21. „ „ 62 „ 2. Der Waffenschmied, von Lortzing.

Schmid, **Zwölf Ländler** . . . . —.80
Sopp, F. X., **Variationen über ein beliebtes Thema** . . . . —.80
— **Zwölf leichte Ländler** . . . . —.80

XXXII. Guitarre-Duos.

a) Für 2 Guitarren.

Mertz, J. K., Op. 51. **Stradella,** von Flotow . . . . 2.—
— Op. 89. **El Ole. La Madrilena.** Spanische Nationaltänze 1.30

b) Für Guitarre und Klavier.

Mertz, J. K., Op. 40. **Mazurka.** Op. 41. **Barcarole** . . . . à 1.—
— Op. 60. Divertissement über **Rigoletto,** von Verdi . . . . 3.—
— **Wasserfahrt am Traunsee.** Tonstück 1.50
— **Des Eremiten Waldglöcklein.** Tonstück 1.30

c) Für Guitarre und Zither.

Lachner, Jgn., **Vier Favoritstücke** aus den Alpenscenen: **'s letzte Fensterln** und **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln,** eingerichtet von F. X. Burgstaller . . . . 1.—

d) Für Guitarre und Flöte.

Lachner, Jgn., **Vier Favoritstücke** aus den Alpenscenen: **'s letzte Fensterln** und **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln,** eingerichtet von A. Baumgartner . . . . 1.—
— **Polka, Die.** Böhmischer Nationaltanz . . . . —.30

Mk. Pf

Potpourris, eingerichtet von Ph. Röth.

Nr 1. Donizetti, **La fille du Regiment**		
„ 2. Kreutzer, **Das Nachtlager in Granada**		
„ 3. Lortzing, **Czaar und Zimmermann**		
„ 4. Donizetti, **Belisar**		
„ 5 Flotow, **Stradella**		
„ 6. Meyerbeer, **Robert der Teufel**		
„ 7. Bellini, **Norma**	à	1.30
„ 8. Bellini, **I Montecchi e Capuleti**		
„ 9. Flotow, **Martha**		
„ 10. Meyerbeer, **Prophet**		
„ 11. Balfe, **Zigeunerin**		
„ 12. Adam, **Gisella**		
„ 13. Halévy, **Die Jüdin**		
„ 14. Verdi, **Rigoletto**		

Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer** . . . . 2.—

e) Für Guitarre und Violine.

Polka, Die. Böhmischer Nationaltanz . . . . —.30
Potpourris, eingerichtet von Ph. Röth, Nr. 1–14. (Inhalt siehe Classe XXXII d für Guitarre und Flöte) . . . . à 1.30
Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer** 1.80

XXXIII. Guitarre-Terzette.

a) Für Guitarre und 2 Flöten.

Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer** . . . . 3.—

b) Für Guitarre und 2 Violinen.

Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer** . . . . 3.—

c) Für Guitarre, Violine und Flöte.

Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer** 2.50

d) Für Guitarre, Violine (oder Flöte) und Viola.

Mertz, J. K., Op. 32. Divertissement über: **Der Prophet** von G. Meyerbeer . . . . 2.—

e) Für Guitarre, Violine (oder Flöte) und Zither.

Ruf, G. v., Steyrer-Ländler 1.50

Mk. Pf.

XXXIV. Guitarre-Quartette

für Guitarre, Violine, Flöte und Viola.

Pfisterer, Ch. L., Quatuor, pour Guitarre, Viola, Flûte et Violon (ou 2 Flûtes) 4.50
Suppé, F. v., Ouverture zu Dichter und Bauer 3.50

XXXV. Guitarre und Gesang.

a) Für Gesang mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.

Adieux, les, du Général Bertrand, Romance, französisch und deutsch: „Adieu Français — Leb' wohl, du theures Land", für eine Stimme . . . . . . —.50

Alpengrüsse. Zwölf oberbayerische Gebirgsgesänge, ein- und zweistimmig, netto 2.50

Inhalt: „Glaubt's mir's", „Wenn's im Himmi tanza thuen", „Schö' blau is da See", „Du schwarzaugets Diendl", „Mei Sinn is in Bergnan", „Hoch drob'n auf der Alma", „Wenn so d'Sunn", „Wenn in der Früh", „Mach' auf, du lieb's Schatzerl", „Jaga-Bua, sag mer", „Wie scheint da Mond", „Auf'm Watzmann".

Beethoven, L. v., Lied: **„Mädchen, du liebest mich."** Melodie nach dem berühmten Sehnsuchtswalzer, für eine Stimme . . . . — 50

Chansons nationales. No. 1. La Marseillaise: „Allons enfants de la Patrie." No. 2. Marche de Girondins: „Mourir pour la Patrie." Für eine Stimme à netto — 30

Derwort, H., Lied: **Glück des Jägerlebens:** „Bei Jagdgesang und Hörnerklang", für eine Stimme . . . . —.50

Dreispann, der russische, Lied: „Seht ihr drei Rosse", für eine Stimme . —.50

Gail, Mad., Barcarole: „Oh pescator dell' onda — Das Schiff streicht durch die Wellen", ein- oder dreistimmig zu singen . . . . netto —.30

Gebirgslieder, oberbayerische, fünf beliebte. Alpenliedchen, Abschied von der Sennerin, Des Bauernbub'n Herzenleid, Steyerers Heimweh, Tyrolerlied, für eine Stimme 1.50

Handschuh, Der, Ballade von F. v. Schiller: „Vor seinem Löwengarten", für eine Stimme 1.30

Huber, J., Sechs deutsche Lieder. Nr. 1. „Mit der Sonne erstem Strahl." Nr. 2. „Gut' Nacht, mein Liebchen." Nr. 3. „Wie schön bist du." Nr. 4. „Zag' und traure nicht." Nr. 5. „Des Herbstes Stürme." Nr. 6. „Wie kommt es, dass", für eine Stimme 1.80

Keller, C., Arietta alla Polacca. „Kennst du der Liebe Sehnen?" Italienisch und deutsch, für eine Stimme . . . . 1.—

Komisches Wienerlied ohne Sinn und Verstand: „Und a Madl und a Radl", für eine Stimme . . . . —.50

Mk. Pf

Lied: „Der Matrose“, „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet“, von A. E. Rodatz, für eine Stimme . . . . netto —.30

Lieder-Sammlung in 3 Abtheilungen, für eine Stimme, complet . . . . . . 3. —
Die einzelne Abtheilung . . . . à 1.20

Liste, A., Lied: **„Sehnsucht nach dem Rigi“:** „Wann schlägt mir wohl“, für eine Stimme . . . . —.50

Mertz, J. K., Op. 52. **Verlust:** „Schau nur, wie's Schneeberl.“ **Der Zitherschläger:** „Zidan schlagn.“ Gedichte in österreichischer Mundart von J. G. Seidl, für eine Stimme 1 50

Meyerbeer, J., Le Ranz de Vaches d'Appenzell. Appenzeller Kuhreigen. Paroles de M. Scribe. Französisch und deutsch. „Voici donc le soir — In dem Abendschein.“ „Ah fais sonner — Ha, kling nun hell.“ „Voudrais-tu, berger — Schäfer, willst nicht.“ „Tu peux au retour — Kehrst ja bald,“ für eine Stimme 1.30

Müller, C. Dr., Das Octoberfest zu München auf der Theresienwiese. Komisch dargestellt und zur Declamation eingerichtet. „Was wälzt das Volk in dichten Massen,“ für eine Stimme . . . . 4.—

Romagnesi. Romance von Boucher Geperthes: **Die kleine Bettlerin,** französisch und deutsch. „C'est la petite mendiante — Seht ihr die Arme,“ für eine Stimme . . . . —.70

Sammlung beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung, für eine Stimme, 12 Hefte . . . . à 1.40

1. Heft. „An Elise.“ „In dem stillen Mondenscheine.“ „Schäfers Klage.“ „Vergessener Schwur.“ „Freudvoll und leidvoll.“ „Wenn in des Abends letztem Scheine.“ „Lüftchen vom Berge.“ „Die drei Reiche der Natur.“ „Die Rose blüht.“ „Nur ein Weilchen.“ „Rädchen, Rädchen gehe.“ „Kennst du das Land.“ „Das Fischermägdlein harret.“ „Ich komme vom Gebirge her.“ „Einladung zur Kirchweihe“ (bayerische Volksmundart).

2. Heft. „Zum neuen Jahr.“ „An die Hoffnung.“ „Des Liebenden Abschied.“ „Weg mit den düstern Falten.“ „Wo durch dunkle Buchengänge.“ „Im tiefen Grunde.“ „Sei mir gegrüsst.“ „Ich sass und spann.“ „Der kalte, wilde Regen.“ „Husch! Draussen ist's windig.“ „Die Fahrt in's Heu.“ „Hochzeitslied“ (bayerische Volksmundart). „Das Incognito.“ „Gieb, blanker Bruder.“ „Ein Genie ist überall.“

3. Heft. „Die Trennung.“ „Der Fremdling.“ „Jüngling, willst du dich verbinden.“ „Ich und mein Fläschchen.“ „An den Abendstern.“ „Der französische Invalide.“ „Drei Silben will ich.“ „Einen Goasbock haben ihrer zwee.“ „Schäferlied.“ „Verlaubt's mir's, i sing.“ „A Verliebter is halt accurat.“ „Der Bauernkalender.“ „All enk Hochzeitleuten.“ „Es war ein Winterabend.“

4. Heft. „Die Harfenistin.“ „Liebesklage.“ „Ich weiss ein Plätzchen.“ „Spiele, holder Knabe.“ „Wenn im Hauch der Abendkühle.“ „Die Verlassene.“ „Wallest schön, wallest still.“ „Liebeserklärung.“ „Wo willst du, klares Bächlein.“ „Der Zufriedene.“ (Duett.) „Still leben meine Thränen.“ „Einer Farbe, einem Glauben.“ „Der Savoyardenknabe.“ „Das Testament.“ „Ein Schlosser hat ein'n G'sell'n g'habt.“

Mk. Pf

5. Heft. „Der Handschuh.“ „Punschlied.“ „An den Mond.“ „Des Jünglings Klage.“ „Klage.“ „Verlorenes Glück.“ „Das Bekenntniss.“ „Die Feldflasche.“ „Als ich zunächst mein' Bub'n hab' g'fragt.“ „Wo willst du, Kindlein.“ „Hectors Abschied von Andromache.“ „Der junge Krieger.“ „Voll Kapriss ist Alles.“

6. Heft. „Der blinde Jüngling.“ „Das Blümchen.“ „Juhe! Die Feinde sind geschlagen.“ „Hedwigs Klage.“ „Abschied von der Heimath.“ „Die beiden Wanderer.“ (Duett.) „Das Abendroth da fern.“ „In der Väter Hallen.“ „Des Schweizers Heimweh.“ „An die Geliebte.“ „Es ist ein gar wunderlich, seltsames Ding.“ „Wenn die Hoffnung nicht wär'.“ „Lebewohl! Vergiss mein nicht.“ „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht.“

7. Heft. Bayerisches Nationallied:. „Bin ein Bayer.“ „Lied eines Hirten.“ „Es blinken drei freundliche Sterne.“ „Die fünf Gläser.“ „Pfui! Kind, rief Muhme.“ „Ergo bibamus.“ „An der Quelle sass.“ „Es lebte ein Bauer.“ „Ein junger Ritter gieng einmal.“ „Obschon der Ritter im Gedicht.“ „Jüngst hat mir mein Leibarzt.“ „Am Tage seiner Hochzeit.“ „Von allen Farben.“ „Kennt ihr das Land, so wunderschön.“ „Jetzt will ich eins singa.“

8. Heft. „Lasst die vollen Glässer klingen.“ „Sanft kräuseln die Wellen.“ „Schon sieben Jahre.“ „Den Frauen.“ „Sehnsucht nach Liebe.“ „Bertrand's Abschied.“ „Auf Matrosen! Die Anker gelichtet.“ „Die Liebespost.“ „Das Schiff streicht durch die Wellen.“ „Hart an dem Bolsener See.“ „Du, du liegst mir im Herzen.“ „Was weinst du Pilger.“ „Der Krieger muss zum blut'gen Kampf.“ „Und wenn's a mal.“ „Die Sorgen verzieh'n.“

9. Heft. „Gestern sah ich.“ „Der Wegweiser.“ „Nehmt das Leben“. „Im Wald und auf der Haide.“ „Einsam bin ich.“ „Lob des Weines “ „Der brave Mann.“ „Narrisch ist, was lebt.“ „Streicht die Falten.“ „Der Papst lebt herrlich.“ „Hoffnung leiht den Wünschen.“ „Königin und Sänger.“ „Wer Gott bei jedem Schritte.“ „Das Publikum, das ist“. —

10. Heft. Fischerlied und Kuhreigen aus dem Schauspiel „Wilhelm Tell“. „Ihr Matten, lebt wohl.“ Der bayerische „Wallischer“. Abschiedslied Johanna's aus Schillers „Jungfrau von Orléans“. „I bin a lust'ger Hirterbua.“ „Die höllischen Leiden, die himmlischen Freuden.“ „Mein Schatz is a Reiter.“ „Es singt ein Vögelein.“ „Schweizer Alpenlied.“ „Schlaf, Herzenssöhnchen.“ „Steyrer Jodler.“ „Tiroler san gar bravi Leut.“

11. Heft. „Der Heerdenreihen.“ „Rose, wie bist du,“ „Vater, ich rufe dich.“ „Es hat mich immer,“ „Auf, muntre Zecher.“ „Recept, ein braves Weib zu bekommen.“ „Rheinweinlied.“ „Alles sagen muss man nicht.“ „Ich war ein Jüngling.“ „Alles ist nur Phantasie.“

12. Heft. „An die Sterne.“ „Der nächtliche Wanderer.“ „Abschied.“ „Die arme Negerin.“ Das Sprichwort „Dumm.“ „Der Freier.“ „Wiedersehen.“ „Was kriegt denn mei Schatzerl.“ „Auf der Welt ist mir nichts lieber.“ „Das bessere Land.“ „Nirgends hin als auf den Mund.“ „Trost den Thränen.“ „Lebte ein junger Barde.“ „Von dir hab ich geträumt.“ „Alle Sorgen entschweben.“

Schlier, L., Erinnerung an das Bad Gastein: „Kennst du das Thal im Alpengrün,“ für eine Stimme . . . . —.50

Mk Pf.

Schnadahüpfeln oder 12 bayerische Volkslieder für eine Stimme . . . . . 1.—
Sopp, F. A., Achtzehn komische Lieder. 3 Hefte . . . . à 1.70
3. Heft. I. „Hab g'habt in meiner Heimath" II. „Dös umaschnufeln." III. „Mei Esel is." IV. „Da Schmid schlagt." V. „Da Hansl hat." VI. „I dank da." Für eine Stimme.
— **Thekla, eine Geisterstimme,** von F. v. Schiller: „Wo ich sei," für eine Stimme . . . . —.50
— **Einladung eines Gärtners,** Lied: „Kommet Alle in meinen Garten," für eine Stimme . . . . —.50
Sopp, F. A., Teppichhändler, Der, aus Tyrol. „Von Tyrol san ma aussa," für eine Stimme . . . . netto —.30
Venetianisches Gondellied: „Fahr mich hinüber," für eine Stimme . . . . —.50
Volksgesang „Heil unser'm König, heil", für eine Stimme . . . . —.60
Volkslieder aus Tyrol, dem Salzburgischen und der Schweiz. Inhalt: „S' Wazmanns Labl." „Der arme Sennerbue." „Auf 'n Berg'n lebt ma frei." „S' Lebn auf der Alm." „D' Deandeln in Tirol." „Die Almafahrt." „D' Schwoag'n auf der Alm," für eine Stimme 1.50
Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd, von Th. Körner: „Was glänzt dort im Wald," für eine Stimme . . . . —.50
— **Serenade von Baggesen,** für eine Stimme 1.30
— **Wiegenlied:** „Lass' mich schlummern" . . . . netto —.30
— **Wiegenlied:** „Schlaf' ein, Herzenssöhnchen" . . . . netto —.20

b) Mit Begleitung der Guitarre allein.

Erato, Auswahl beliebter Gesänge (mit leichter Begleitung) für eine Stimme:
1. **Irländisches Volkslied:** „Letzte Rose, wie magst Du so einsam" . . —.50
2. **Volkslieder** (zwei): Lebewohl: „Morgen muss ich weg", und Abschied: „Muss i denn zum Städtle 'naus" . . . . —.80
3. **Russisches Volkslied:** Der Dreispann: „Seht Ihr drei Rosse", und **Volkslied:** Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond" . . . —.80
4. **Lied in oberbayerischer Mundart** von F. v. Kobell: „Schö' kloaweis," componirt von J. Lachner . . . . —.80
5. **Lied in oberbayerischer Mundart** von F. v. Kobell: „Der rechte Mo'": „Dem's gleich is", componirt v. J. Lachner . . . . —.80
6. **Lieder** (zwei) **in oberbayerischer Mundart** von F. v. Kobell: „Bi' z'frie'n: „Mit vier Ross wirf i", und Die Mühl': „Mei' Vata sagt'", componirt von J. Lachner . . . . —.80
7. **Favoritarie:** „Schon in des Lebens Blüthen", aus der Oper: Die beiden Füchse, von Méhul . . . . —.80
8. **Russisches Volkslied:** Der rothe Sarafan: „Näh' doch nicht, lieb' Mütterlein" . . . . —.80
9. **Steyerisches Volkslied:** „Hoch vom Dachstein" . . . . —.80
10. **Romance:** „Mich brannt' ein heisses Fieber," aus der Oper: Richard Löwenherz, von Grétry . . . . netto — 40

Mk. Pf.

11. **Romance:** Die blauen Augen, von Arnaud: „Zwei Augen erglänzen" —.80
12. **Thüringisches Volkslied:** „Ach, wie ist's möglich" . . . . —.50
13. **Siebenbürgisches Jägerlied:** „Ich schiess den Hirsch" . . . . . —.50
14. **Russisches Zigeunerlied:** „Kein Sterblicher kann dich ergründen" —.50
15. **Partant pour la Syrie:** „Nach Palästina zieh'n will" . . . . . . —.50
16. **Romance:** Königsliebe: „Du süsser Engel" . . . . —.50
17. **Volkslied:** Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath" . . . . —.50
18. **Neapolitanisches Volkslied:** „Santa Lucia — Heil'ge Lucia" . . . —.50
19. **Volkslied:** Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" . . netto —.40
20. **Volkslied:** Untreue: „In einem kühlen Grunde" . . . . netto —.40
21. **Volkslied:** Der treue Tod (Theodor Körner): „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf" . . . . —.50
22. **Volkslied:** Der fröhliche Zecher: „Im tiefen Keller" . . . . . netto —.40
23. **Schwäbisches Volkslied:** Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht" . . . . netto —.40
24. **Irish Ballad:** Robin Adair: „Treu und herzinniglich" . . . . netto —.40
25. **Melodie:** Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn ein Aug'" . . —.80
26. **Volkslied:** „Prinz Eugenius, der edle Ritter" . . . . —.50
27. **Volkslied:** Aennchen von Tharau: „Aennchen von Tharau ist's" . . —.50
28. **Volkslied:** Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" . . . —.50
29. **Volkslied:** Mädchens Klage: „Den lieben langen Tag" . . . . . . —.50
30. **Volkslied:** Der Baum im Odenwald: „Es stand' ein Baum" . . . . —.50

Lachner, Ign., Gesänge aus der Alpenscene: **'s letzti Fensterln.** Texte von F. v. Kobell und J. G. Seidl. **Lied:** „A Bliemi im Mieda", und **Duett:** „Adies, liaba Jaga" . . . . 1.—

— Nachträglich in obige Alpenscene eingelegt. **Duett:** „Diendl bist stolz", und **Lied:** „Auf der Alm" . . . . 1.—

— **Gesänge** aus der Alpenscene: **„3 Jahrln nach 'm letzten Fensterln."** Text von J. G. Seidl. 1. **Lied der Rosel:** „Hoch drob'n auf der Alma". 2. **Erkennnngs-Duett der Rosel und des Mathies:** „Dös Sternerl dös gwissi". 3. **Erzählung des Mathies** von der Schlacht: „Mit di Fahna und Trummin". 4. **Lied der Rosel:** „Am Sunnta da hab' i gottsjammerli gwoant". 5. **Gebet der Rosel:** „I dank da mei God allizeit". 6. **Schluss-Duett der Rosel und des Mathies:** „Jaga, itzt san ma a Paar" . cplt. 2.—

— **Gesänge** aus der Alpenscene **„Die beiden Freier".** Text von C. W. Vogt. 1. **Lied des Konrad:** „Wenn in der Früh die Sunna". 2. **Lied der Miedei:** „Du herziga lieba". 3. **Wechselgesang zwischen Konrad und Miedei:** „Heisa, Miedei, lass mi eini — Konrad, abi von da Laaben". 4. **Lied der Miedei** (als Jaga): „Mei Sinn is in Bergnen". 5. **Lied der Miedei:** „Es gibt do nix rarers". 6. **Schlussgesang des Konrad und der Miedei:** „Ja, es is a Freud". complet . . . . 2.—

— **Vier Gesänge** aus dem ländlichen Charakterbilde: **„Der Juh-Schroa".** Text von J. F. Lentner. 1. **Wechselgesang zwischen Lena und Florian:** „Mei Florian du bist — O Lena du bist". 2. **G'sangl der Lena:** „Wenn's im Himmel tanza thuen". 3. **Lied der Lena:** „Der Frühling is kumma". 4. **Lied der Ottilie:** „Schön blau is da See". complet 1.50

	Mk. Pf.
Lachner, Ign., Lied: **Boarisch,** für eine Stimme „Mei Ahnl und mei Vater“	—.80
Müller, C. Dr., **Das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München.** Komisch dargestellt und zur Declamation eingerichtet. „Was wälzt das Volk in dichten Massen“. Für eine Stimme	2.50
Petenrieder, X, **Lied** aus der Oper **Die Nacht zu Paluzzi:** „Hier gnäd'ge Frau zum heut'gen Tag“.	—.50

XXXVI. Musik für Zither.

a) Lehrbücher.

Eberle, Wilh., Op. 50. **Praktische Volks-Zitherschule** . . . . . netto	1.50
Moralt, Wilh., Neueste gründliche und leichtfassliche theoretisch-practische **Zitherschule** als Leitfaden zum Selbst-Unterrichte auf der 20—30saitigen Zither	2.50
— **Zweiter** (practischer) **Theil**	2.50
— **Erster** und **zweiter Theil,** zusammen in 1 Bande (Original-Ausgabe) . .	4.—
— **Zitherschule** Münchener Stimmung, complet (**U. E. 1331**)	3.—
— **Zither-Flageoletgrifftabelle**	—.30
— **Zithergriffbrett-Tabelle** neue, für die 30saitige Zither (mit 4 und 5 Melodiensaiten auf dem Griffbrett)	—.40
— **Zitherschule** mit englischem Text (Uebersetzung vom Plantagenet-Broome)	2 50
— **Zweiter** (practischer) **Theil** mit englischem Text	2.50
— **Erster** und **zweiter Theil** mit englischem Text, zusammen in 1 Bande . .	4.—
— **The manner of tuning the Zither** with 30, 28, 25, 22 and 20 strings with four of five melody-springs	—.40
— **Zitherschule** mit französischem Text	2.50
— **Zweiter** (practischer) **Theil** mit französischem Text	2.50
— **Table de la manière d'accorder une Cithare,** à 30, 28 25, 22, 20 cordes dans le clef de Sol	—.40
Mühlauer, M., Op. 27. **Zitherschule,** theoretisch-practische, nebst 30 ausgewählten Uebungsstücken mit angemerktem Fingersatze . . . . . netto	3.—
— **Uebersicht** der Besaitungs-Griffbrett-Töne, Accorde und Spielart auf der Wiener Zither à la Petzmayer	1.—
Scala nebst allen Accorden in den üblichsten Tonarten	—.70
Stimmungs-Tabelle für die Zither mit 5 Griffbrett und 28 Begleitungs-Saiten	—.40

b) Zither-Solo.

(Wenn nicht anders angegeben, Münchener Stimmung).

Adelmann, M., **Compositionen.**

Heft 1. Ländler und Walzer	—.70
Heft 2. Alpenlieder	—.70
Heft 3. Walzer	—.80
Heft 4. Ländler	—.80

Mk. Pf.

Albert, M., Op. 21. **Herbstblumen.** Walzer, Ländler, Polka und Galopp . 2.—
— Op. 23. **Die Sarsteiner.** Ländler . . . . —.80
— Op. 29. **Blumen-Quadrille** . . . . —.60
— **Oberbayerische Volkslieder** 1.80
— Dieselben in **2 Abtheilungen** . . . . à 1.—

Alpengrüsse (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer, populärer Melodien mit Text.
Im Violinschlüssel, Band I—III (**U. E. 381/83**) . . . . à 1.—
Im Bassschlüssel, Band I—III (**U. E. 384/86**) . . . . à 1.—

Arditi, L., **Il Bacio** (Der Kuss). Gesangs-Walzer, eingerichtet von Fr. Feyertag . . . . —.80
Badarzewska, Th., **Prière exaucée,** arrangirt von A. v. Edlinger . . —.80
Bauer, C., Op. 3. **Blümchen.** Lieder ohne Worte . . . . —.80
— Op. 4. **Walzer** . . . . —.80
— Op. 5. **Faschings-Ländler** und **Schnadahüpferln** ohne Worte . . . . . —.80
— **Zum Kirta.** 2 Parthieen Ländler . . . . —.80
Beck, Ad., **Neapolitanische Volkslieder** . . . . —.80
Beringer, J. G., **Uebungs-** und **Unterhaltungsstücke** . . . . —.80
Beringer, W., **Lenzblüthen.** 6 elegante Tonstücke 1.50
— **6 kleine Lieder** . . . . —.80
Berthau, A., **Drei Phantasien** . . . . —.60
— **Zitherklänge aus der Pfalz** . . . . —.80
Bill, J., **Abendständchen und Josephinenträume.** Ländler und Polka . . 1.—
Bodenmüller, J., Op. 1. **Potpourri,** Nr. 1 . . . . 1.—
— Op. 4. **Potpourri,** Nr. 2 . . . . 1.50
Bruckner, J., Op. 1. **Klänge aus dem Fichtelgebirge** . . . . —.70
— Op. 2. **Lenz-Blüthen** . . . . —.60
— Op. 3. **Neues Leben** . . . . —.60
— Op. 4. **Scheidegruss an den Carneval** . . . . —.70
— Op. 5 und 6. **Zwei Parthien Ländler** . . . . 1.—
— Op. 7. **Andenken an Bad Kreuth.** Ländler . . . . —.80
— Op. 8. **3 Walzer** und **Andante** . . . . —.80
— Op. 9. **Schlummerlieder-Ländler** und **Sehnsucht-Phantasie** . . . . . —.80
— Op. 10. **Gemüthsglöckchen-Ländler** . . . . —.70
— Op. 11. **Ein vergnügter Abend** . . . . —.70
Brunnbauer, M., Op. 13. **Die lustigen Landstreicher.** Walzer . . . . . —.70
— Op. 19. **Oberbayerische Tänze.** Walzer im Ländler-Style . . . . —.70
— **Kompositionen. Heft 1.** Aecht Almerisch. Ländler. — Nur die mein. Ländler 1.—
— **Heft 2.** Verlobungs-Polka-Mazurka. — Die drei Liebsten-Polkas . . . . 1.—

Budik, Fr., **Compositionen,** arrangirt von **F. Gutmann.**
Heft 1. Wiener Volkslieder-Walzer . . . . —.80
Heft 2. Volksgarten-Polka . . . . —.40
Heft 3. } siehe unter Musik für 2 Zithern { . . . . —.70
Heft 4. } siehe unter Musik für 2 Zithern { . . . . —.70
Heft 5. Amors Pfeile. Walzer . . . . —.70
Heft 6. Turner-Sturm-Galopp . . . . —.40
Heft 7. Blondin-Marsch . . . . —.40

		Mk. Pf.
Budik, Fr., Compositionen.		
Heft 8.	Annenfest-Polka	—.40
Heft 9.	Rudolfsheimer Quadrille	—.60
Heft 10.	Der Possenreisser-Galopp	—.40
Heft 11.	Kordial-Klänge. Walzer	1.—
Heft 12.	Die Zierliche. Polka-Mazurka	—.60
Heft 13.	Die Anspruchslose. Rheinländer-Polka	—.40
Heft 14.	Bruder Lustig. Galopp	—.60
Burger, A., Original-Compositionen.		
Heft 1.	Erinnerung an Regensburg. Marsch und Frohsinn-Schottisch. Op. 2	—.40
Heft 2.	Immer ruhig, aber gemüthlich. Steyrer Ländler und Resignation-Polka. Op. 3	—.60
Heft 3.	Thautropfen. Steyrer Ländler. Op. 4	—.60
Heft 4.	Gemüthsglöckchen. Original Steyrer Ländler. Op. 12	—.60
Heft 5.	Gut Glück. Quadrille. Op. 13	—.70
Heft 6.	Die Sorgenbrecher. Original Steyrer Ländler. Op. 15	—.60
Heft 7.	Sehnsucht nach der Heimath. Die Versöhnung. Phantasie. — Ländler. — Polka-Mazurka. Op. 16, 17, 18	—.70
Heft 8.	Friedens-Klänge. Original Steyrer Ländler. Op. 19	—.60
Heft 9.	Schneeglöckchen. Original Steyrer Ländler. Op. 20	—.60
Heft 10.	Resedadüfte. Steyrer Ländler. Op. 21	—.60
Heft 11.	Kornblumen. Polka-Mazurka. — Sehnsucht. Lied ohne Worte. Op. 22, 23	—.60
Heft 12.	Moosrosen. Original Steyrer Ländler Op. 24	—.60
Heft 13.	Rosenblätter. Quadrille. Op. 25	—.60
Heft 14.	Jasmin-Blüthen. Original Steyrer Ländler. Op. 26	—.60
Heft 15.	Märzveilchen. Original Steyrer Ländler. Op. 27	—.60
Burgstaller, F. X., Klänge aus dem bayerischen Hochlande. 36 Original-Ländler, complet		1.80
— Dieselben. **Heft I.** 12 Ländler in C. G.		—.80
— „ **Heft II.** 12 „ „ F. E.		—.80
— „ **Heft III.** 12 „ „ D. A.		—.80
Christ, Fanny, Antonien-Quadrille		—.60
— **Divertissement** aus der Oper **Martha,** von Flotow		1.—
— **Ein Blumensträusschen** für Zitherfreunde		—.80
Inhalt: Hymne aus Meyerbeer's Prophet. — „In deine lieben Augen", Original-Composition. — Il Bacio. — Romance aus: Teufels Antheil. — Glocken-Walzer. — Italien, du mein Vaterland aus: Stradella. — Augusten-Schottisch. — Lied aus: Regimentstochter. — Sternblümchen. — Walzer. — Lied: Kommt die Nacht heraufgezogen. — Mazurka. — Herzensgruss.		
— **Erinnerung an Neuburg.** Walzer		—.60
— **Erinnerungs-Klänge.** Walzer		—.60
— **Fantasie**		—.60
— **Grüsse aus der Ferne.** Ländler		—.60
— **Grüsse aus der Heimath.** 6 Walzer		—.60
— **Heiter durch's Leben.** Ländler		—.60
— **Heitere Ideen.** 6 Ländler und 5 Emilien-Walzer		1.—

Mk. Pf

Christ, Fanny, Heiterer Sinn. 6 Ländler und Schottisch . . . . —.50
— **Hochzeits-Ländler** . . . . —.60
— **Immer fröhlich.** 10 Ländler . . . . 1.—
— **Immergrün.** 6 Ländler . . . . —.60
— **Immortellen-Walzer** . . . . —.60
— **3 Lieder ohne Worte** . . . . —.80
— **Marienblümchen.** 6 Ländler . . . . —.60
— **Marienlieder-Transcriptionen** . . . . —.80
Inhalt: Segenlied. — Die Maikönigin. — Bittgesang zu Maria. — Marienblume. — Gelobt sei. — Pilgerreise. — Sonne und Blume. — Die Mutter der Betrübten.
— **Mathilden-Walzer** . . . . —.80
— **Neujahrs-Wünsche.** Ländler . . . . —.80
— **Pensez à moi!** Walzer, Mazurka und Polka . . . . 1.—
— **Potpourri** über beliebte Lieder und verschiedene Opernthemas 1.30
— **D'Schwarzblattl'n.** Ländler . . . . —.60
— **Sehnsuchts-Schwingen.** Walzer . . . . —.60
— **Sophien-Ländler** . . . . —.60
— **Souvenir de Milanollo** . . . . —.60
— **Souvenir sur plusieurs thèmes favorits** 1.50
— **Beliebte Stücke.** Nr. 1. Bayerisches Volkslied. Nr. 2. Walhalla-Lied. Nr. 3. Lied an Schleswig-Holstein. Nr. 4. Bayerischer Zapfenstreich. Nr. 5. Was ist des Deutschen Vaterland? . . . . —.60
— **Die Traulichen.** Ländler . . . . —.60
— **Vergissmeinnicht.** Ländler . . . . —.60
— **Verschiedene Musikstücke.** (Thautropfen. — Sympathie. — Ständchen. — Brautwalzer. — Sehnsucht. — Walzer. — Adagio. — Elisen-Polka) . —.80
— **Wilhelminen-Ländler** . . . . —.60
— **Willkommen.** Walzer . . . . —.60
Corvers, Jos., Op. 1. **Die Frühlings-Träume.** Steyrer Ländler . . . . . —.60
— Op. 2. **Richarden-Walzer** . . . . —.80
— Op. 3. **Potpourri** . . . . 1.—
— Op. 4. **Lieder ohne Worte** . . . . —.60
— Op. 5. **Trauer und Festmarsch** . . . . —.60
Custer, J., Isar-Klänge. Ländler, Walzer, Schottisch und Polka 1.50
Daffner, Frz., Zither-Melodien. 6 Ländler . . . . 2.—
Daniel F., Buch der Lieder. Transcriptionen.
Heft 1. Inhalt: Kennt ihr das Land. — Der Heimathstern. — Zieht im Herbst die Lerche fort. — Ich klag's euch, ihr Blumen. — Umsonst suchst du des Guten Quelle. — Die Winde wehen — Nun leb' wohl, du kleine Gasse. — Mädele, lass dir was erzähla. — Regst du o Lenz. — O wie schön zum Hörnerklang. — Mit Hörnerklang und Lustgesang. — Wildschützen-Leben . . . . 1.—
Heft 2. Inhalt: Das Leben ein Traum. — Das vis-à-vis. — Die Liebe. — An den Abendstern. — Da drüben. — Neapolitanischer Volksgesang. — Mahnung. — Abschied. — Das Bild. — Das Dirnd'l. — Lovely, Schottische Romance . . . . 1.—

Mk. Pf.

Disant, J. A., **Die Gemüthliche.** Polka . . . . —.40
D. P., C., Erinnerung an Oberndorf. Ländler . . . . — 80
Eberle, Wilh., Op. 20. **Alpenklänge.** Marsch.
— Op. 21. **Waldvögelein.** Polka-Mazurka. } complet 1.20
— Op. 22 **Frühlingserwachen.** Lied ohne Worte.
— Op. 24. **Trotzköpfchen.** Concert-Polka . . . . - .50
— Op. 35. **Fern von der Heimath.** Charakteristisches Tonstück . . . . . —.60
Ebner, Carl Op. 12. **Prinz Alfons-Marsch** . . . . 1.—
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch** [Mit unterlegtem Text von A. Welsch.] . . . —.80
— Op. 34. **Gebirgsidylle,** Ländlerphantasie . . . . 1.—
Edelwirth, A., Albumblätter, Enthaltend Walzer, Ländler, Polonaisen, Polkas, Phantasien und Potpourris . . . . 2.—
— **Alpenrosen-Ländler** . . . . —.80
— **Johanniskäferchen-Walzer** . . . . 1 —
— **Walzerbouquet** nach Gungl und Strauss . . . . —.70
— **Zitherklänge. Heft 1.** Walzer, Galopps, Märsche und beliebte Stücke aus Opern 1.—
Heft 2. Barcarole aus: Catharina Cornaro. - Arie aus: Belisar. — Weber. Letzter Gedanke. — Prater-Walzer. — 2 Walzer und 1 Polka . . . . . 1.—
Heft 3. Walzer-Guirlande. — Gruss aus Tegernsee. — Sophien-Ländler. — Amalien-Walzer . . . . 1.—
— Op. 8 und 9. **Maiglöckchen-Ländler** und **Theresien-Quadrille** . . . . 1.—
— Op. 10. **Ländler-Kränzchen.** 12 Ländler in 2 Parthieen . . . . 1.—
— Op. 11. **Potpourri** . . . . 1.—
— Op. 12. **Gemüthliche Gedanken.** 3 Parthieen Ländler 1.30
Edenhofer, E., Op. 1, **Marien-Ländler** . . . . —.60
— Op. 2. **Dö genga schö' staad.** Ländler . . . . —.60
— Op. 10. **Nur viel Musi.** Potpourri . . . . —.70
— Op. 18. **Mei Lieblings-Marsch** . . . . —.60
— Op. 21. **Zöllnerhauserisch.** Bauernländler . . . . — 60
Edlinger, Alex. v., Münchener Gartenlaube. Tonstücke im Phantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. 9 Bände (à 12 Hefte).
Billige Ausgabe. Jeder Band brochirt . . . . netto 3.—
Jedes Heft . . . . à —.50

I. Band. Heft 1. Walzer-Guirlande. Heft 2. Polka-Mazurka-Guirlande. Heft 3. Flotte Bursche (Suppé). Heft 4. Lieder: (Gumbert und Reichard). „O bitt' euch." „Du liebes Aug'." Heft 5. Lieder: (Abt und Gumbert). Kriegers Abschied. Die Thräne. Heft 6. Quodlibet über Operetten von Offenbach. Heft 7. Zweites Quodlibet über Operetten von Offenbach. Heft 8. Beliebte Märsche. Heft 9. Ouverture zu: Dichter und Bauer (Suppé). Heft 10 und 11. Zehn Mädchen (Suppé). Heft 12. Steyerische Ländler.

II. Band. Heft 1. Das erhörte Gebet (Badarzewska). Heft 2. Lieder-Quadrille. Heft 3. Volksmelodien. Heft 4. Volkslieder: Tyroler und sein Kind. Loreley. Heft 5. Romeo und Julie. Heft 6. Walzer-Guirlande. Heft 7. Die Zillerthaler. Englisches Volkslied. Heft 8. Polka Guirlande. Heft 9. Glöcklein des Eremiten. Heft 10. Bauern-Kirchweih. Heft 11. Bauern-Kirchweih (2). Heft 12. Christnacht, Nocturne.

III. Band. Heft 1. Könnt' ich zaubern. Santa Lucia. Heft 2. Nachtigalls Abendlied. Schweizerlied. Heft 3. Ungarische Tänze. Lieblings-Polka. Heft 4. Militär-Quadrille. Heft 5. Römische Volkshymne. Zwei Polka. Heft 6. Spanischer Nationaltanz. Polka. Heft 7. Geschichten aus dem Wienerwald. Heft 8. Les Gardes de la Reine. Heft 9. Wacht am Rhein. Des Deutschen Vaterland. Heft 10. Kaisermarsch. Prière d'une fille des Alpes. Heft 11. Waffenschmied. Heft 12. Undine. Tyroler Lieder.

IV. Band. Heft 1. Die Kapelle Haiderösleins Gebet. Heft 2. Gebirgsmelodien. Heft 3. Valse. Feuerwehr-Galopp. Heft 4. Preussische Hymne. Tyrolienne. Heft 5 und 6. Rosen ohne Dornen. Ländler. Heft 7. Die Grossfürstin. Heft 8. Gute Nacht, mein herziges Kind. Husarenritt. Heft 9. Märchen aus schöner Zeit. Heft 10. Die Lautenschlägerin. Improvisation. Heft 11. Die sicilianische Vesper. Heft 12. Auf Flügeln der Nacht.

V. Band. Heft 1. Negersclaven-Gesang. Die Thränen des Vaters Max. Heft 2. Wer tief trägt im Herzen. Die Reise zur Liebsten. Heft 3. Ungarische Volkslieder. Heft 4. Ungarische Volkslieder. Heft 5. Blumen der Lust. Heft 6. Phantasie sur l'Opéra „Fra Diavolo". Heft 7. Lust und Leben. Heft 8. Mein Herz ist im Hochland. Heft 9. Air de Louis VIII. Das einsame Röslein im Thal. Heft 10. Studenten-Liederkranz. Heft 11. Mutterseelenallein, Volkslied. Heft 12. Quodlibet über 18 verschiedene Opern.

VI. Band. Heft 1. 's Hoamweh (Lanner). Heft 2. Spanische Nationaltänze. Heft 3. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, Volkslied. Rosen ohne Dornen, Ländler (von Edlinger). Heft 4. Der bayerische Ulane. Heft 5. Reise durch Europa, Volksmelodien-Potpourri. Heft 6. Reise durch Europa, 2. Volksmelodien-Potpourri. Heft 7. Sehnsuchtswalzer (Beethoven). Heft 8. Im Reiche der Elfen (Reichardt). Heft 9. Im Wald! Aus Preciosa. Heft 10. Thüring'sches Volkslied. Heft 11. Ringerl und Röserl (Suppé). Heft 12. Tannhäuser.

VII. Band. Heft 1. Das Alpenhorn, Volkslied. Heft 2. Mein Oesterreich. Andreas Hofer. Heft 3. Menuett aus Don Juan. Heft 4. Der Jäger aus Churpfalz. Heft 5. Es blies ein Jäger, Lied. Heft 6. Diendl, mir ist so wohl. Heft 7. Sechs Melodien-Guirlanden aus Mamsell Angot. Nr. 1. (Lecocq.) Heft 8. Dito. Nr. 2. Heft 9. Dito. Nr. 3. Heft 10. Dito. Nr. 4. Heft 11. Dito. Nr. 5. Heft 12. Dito. Nr. 6.

VIII. Band. Heft 1. Fantasie. Gebet aus: Freischütz. Das russische Dreigespann. Heft 2. Fantasie. Scheiden und Leiden. Fantasie: Schlummerlied (Weber). Heft 3. Fantasie. Der kleine Tambour. Cavatine aus: Freischütz. Heft 4. Lied: Schlaf wohl (Abt). Lied: Ihr Sterne da oben (Abt). Lied; Nun da ich fort. (Abt). Lied: Das, Freunde, nennt man altern nicht (Abt). Heft 5. Nachtschatten, Walzer von Hünn. Heft 6. Fantasie über das Volkslied „Auf lustig grüner Haide". Heft 7. Salon-Polka-Mazurka. Heft 8. Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche Ländler. Heft 9. Fortsetzung. Heft 10. Fantasie über das Volkslied: „Aennchen von Tharau". Heft 11. Antoinetten-Walzer. Heft 12. Kärnthner Lieder.

IX. Band. Heft 1. Potpourri aus: Die Regimentstochter, von Donizetti. Heft 2. Fortsetzung und Schluss. Heft 3: Divertissement über russische Volkslieder. Heft 4. Die Werber, Walzer von Lanner. Heft 5. Marien-Walzer von Lanner. Heft 6. Isabella-Walzer von Lanner. Heft 7.

Mk. Pf.

Divertissement aus Linda di Chamounix von Donizetti. Heft 8. Lieder: Der Alpenjäger und Lob der Thränen von Schubert. Heft 9. Tänze von Joh. Strauss (sen). Heft 10. Fantasien über vier ungarische Nationallieder. Nr. 1—3. Heft 11. Dasselbe. Nr. 4. Impromptu über ein französisches Lied. Heft 12. Divertissement aus: Der Verschwender von C. Kreutzer.

Enzinger, J., Erinnerung an Passau. Ländler . . . . 1.—

Ernesti, C., Original-Compositionen.

Heft 1. Marienwalzer . . . . 1.—

Heft 2. Andante, Fanfare, Kriegers Gebet und Lied . . . . —.40

Heft 3. Von der Tann, Marsch. Das Tannenhäuschen, Lied. Generalmarsch-Galopp . . . . —.70

Faust, C., Op. 16 und 27. **Studenten-Polka-Mazurka** und **Treue Liebe,** Polka-Mazurka . . . . —.60

— Op. 31 und 48. **Sans-Souci-Polka** und **Neumärker-Polka** . . . . . . —.60

— Op. 38, 41 und 49. **La Rose,** Polka-Mazurka. **Lisinka-Polka-Mazurka** und **Lilien-Polka-Mazurka** . . . . —.60

— Op. 50. **Träume der Vergangenheit.** Walzer . . . . —.80

— Op. 65. **Alte und neue Zeit.** Walzer . . . . —.80

— Op. 75. **Frauenlob.** Walzer . . . . —.80

Feyertag, Fr., Album für Zitherspieler. Sammlung von 101 ausgewählten Opern-, Lieder-, Tanz- und anderen Melodien in fortschreitender Stufenfolge, theils componirt, theils arrangirt. — Inhalt: Lied: Sing und bete. — Lied: Das Bienchen. — Volkslied: Das Lauerkätzchen. — Schwäbisches Volkslied. — Lied: Stieglitz und Zeiserl. — Lied: Das Böcklein. — Tanzlied. — Das Maikäferlied. — Lied: Eins, zwei, drei. — Motiv aus Rigoletto. — Lied: Der Ringeltanz. — Gebirgsländler. — Tanzlied: Ei du lieber Augustin. — Postillons-Ländler. — Volksweise. — Alpenjodler. — Lied: Die Drohung. — Tischlerlied aus dem Verschwender. — Lied: Das buckliche Männlein. — Polka. — Mailied. — Gebirgsländler. — Spinnerlied. — Feldschritt. — Alpenlied. — Lied: Der Dieb. — Lied aus dem Versprechen hinter'm Herd. — Lied: Der Gänsedieb. — Allegretto aus Freischütz. — Alpenlied. — Bauernwalzer. — Der kleine Rekrut. — Allegretto aus Czaar und Zimmermann. — Der lustige Schäfer. — Steyerer Echo. — Kukuk und Esel. — Romance aus Robert der Teufel. — Was blasen die Trompeten. — Arie aus der Schweizerfamilie. — Marsch: Immer langsam voran. — Moderato aus der Regimentstochter. — Dessauer-Marsch. — Larghetto aus Lucrezia Borgia. — Denkst du daran? — Moderato aus: Teufels Antheil. — Lied von Mozart. — Moderato aus: Die Puritaner. — Zitherklänge aus Steyermark. — Tyrolienne. — Motiv aus dem Nordstern. — Arie aus dem Waffenschmied. — Santa Lucia. — Abschied. — Polka-Mazurka. — Thema von Beriot. — Allegro quasi Galopp. — Polka-Française. — Hymne aus dem Prophet. — Isarlieder, Walzer. — Allegretto aus: Stradella. — So leb denn wohl. — Arie aus: Teufels Antheil. — Saltarello. — Die Jagd. — Böhmische Polka. — Moderato aus: Bauer als Millionär. — Allegretto aus ditto. — Zitherklänge aus dem bayerischen Hochland. — Kirchweihtanzeln. — Darmstädter Glockenspiel. — Salzburger Glockenspiel. — Musikalische Bilder, Potpourri

Mk. Pf.

— Polka aus: Die Haimonskinder. — Jägerchor aus: Freischütz. — Motiv aus dem Prophet. — Ländlerische Tänze von Beethoven . . . netto 3.—

Feyertag, Fr., Erinnerung an Starnberg. Ländler . . . . 1.—

— **Erinnerung an Tegernsee.** Nr. 1. Tegernseer Ländler. Nr. 2. Rottacher Ländler. Nr. 3. Egerner Ländler . . . . —.80

— **Phantasie** über Motive aus Suppé's Ouverture: Dichter und Bauer . . —.70

— **Phantasie** über den Sehnsuchts-Walzer von Franz Schubert . . . . . —.80

— **Faust-Quadrille** nach Motiven aus Gounod's „Faust" . . . . —.80

— **Der Gebirgs-Zitherspieler.** Eine Wanderung durch Oesterreich, Bayern und die Schweiz, mit künstlerisch ausgeführtem Titel in Farbendruck, netto 3.—

— **Goldenes Melodienbuch für Zitherspieler.** Sammlung auserlesener Salonstücke. **Band I** . . . . 3.—

Inhalt des I. Bandes: Allegro aus Postillon von Lonjumeau. — Aus Preciosa. — Aus Brauer von Preston. — Aus der Jüdin. — Glockenspiel aus der Zauberflöte. — Aus Fra Diavolo. — Aus Robert der Teufel. — Marsch aus Norma. — Marsch aus den Hugenotten. — Romance aus Joseph: „Ich war Jüngling." — Cavatine (Theurer noch als dieses Leben) aus Montecchi und Capuletti. — Cavatine (Rette Dich, erhör mein Flehen) aus Anna Bolena. — Aus Guido und Ginevra. — Zigeunermarsch aus Preciosa. — Aus Montecchi und Capuletti. — Aus Tell. — Galopp aus dem Maskenball. — Arie (Alles ist mir unterthan) aus Zampa. — Barcarole aus dem Liebestrank. — Valse infernale aus Robert der Teufel. — Arie aus der Nachtwandlerin. — Aus die Puritaner. — Aus Oberon. — Polonaise aus die Puritaner. — Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici. — Menuet aus Don Juan. — Romance (Seligkeit früher Jugend) aus dem Zweikampf. — Pariser-Polka. — Das erste Tänzchen. — Polka-Française. — Etwas Kleines, Polka Française von J. Strauss. — Original-Schottisch. — Kosak v. Onslow. — Cracovienne. — Glockenwalzer. — Polka-Mazurka. — Steyrer Lebenslust, Original-Ländler. — Salon-Pièce über Motive aus dem Ballet: Gisella. — La Cachucha und la Gitana, spanische Nationaltänze. — Die Sorgenbrecher, Original-Ländler. — Vereinigungs-Tänze. — Jubiläums-Fest-Marsch. — Tonblüthen, grosses Potpourri aus den beliebtesten Opern.

Band II . . . . 3.—

Inhalt des II. Bandes: Salon-Pièce aus dem Nachtlager. — Soldaten-Scenen aus der Regimentstochter. — Volkslied (Es ist bestimmt) von Mendelssohn. — Die Sterne, Lied von Call. — Marsch und Chor aus Tannhäuser. — Frühlingsglaube, Lied von F. Schubert. — Am Abend, Romance von Richards. — Jagdphantasie aus dem Ballet: Gisella. — Potpourri aus A. Stradella. — Salon-Pièce aus Belisar. — Divertissement aus Montecchi und Capuletti. — Die Lauterbacherin, steyerische Idylle. — Phantasie Wolfram's aus Tannhäuser (O du mein holder Abendstern). — Ernst und Scherz — Münchener Concert-Walzer von Feyertag. — Salon-Pièce aus der Zigeunerin. — Rakoczy-Marsch. — Ständchen von F. Schubert (Leise flehen). — Ich kenn' ein Auge, Lied von Reichardt. — Chor aus Preciosa. — Wanderlied (Die Sonn' erwacht) von C. M. v. Weber. — Jagdchor aus Euryanthe. — Frühlings-Ahnung, Lied von Mendelssohn. — Heimgarten-Ländler von Feyertag. — Wiener-Spenden, Walzer-Potpourri.

	Mk. Pf.
Graf, L., Op. 30 und 31. **Fest-Polonaise** und **Polka-Française**	—.60
— **Senner-Grüsse.** Ländler	—.60
Grandauer, F., Op. 1. **Potpourri** über verschiedene Themas	1.30
Grassmann, Ph., Op. 6. **Gemüthsklänge.** Ländler	—.60
— **4 Polkas. Heft 1,** Catharinen- und Friederiken-Polka	—.80
— dto. **Heft 2,** Erinnerung an Nymphenburg und Lilien-Polka	—.80
Gungl, Jos., Op. 13. **Alpenklänge.** Walzer	—.70
— Op. 63. **Venus-Reigen.** Walzer	—.80
— Op. 89. **Klänge von Delaware.** Walzer	—.70
— Op. 96. **Erinnerung an Peterhof.** Walzer	—.70
— Op. 111. **Tanzperlen.** Walzer	—.70
— Op. 118. **Tropfen in das Walzermeer.** Walzer	—.80
— Op. 143. **Erinnerung an Graz.** Walzer	—.80
— Op. 144. **Hesperus-Klänge.** Walzer	—.80
— Op. 149. **Die Hydropathen.** Walzer. — **Die Namenlose,** Polka, Op. 152	—.80
— Op. 151. **Elfen-Reigen.** Walzer	—.80
— Op. 153. **Aus der Mappe eines wandernden Musikanten.** Potpourri	—.70
— Op. 154. **Die Gräfenberger.** Walzer. — **Glöckchen-Polka-Française,** Op. 140	—.70
— Op. 157. **Fiumara-Lieder.** Walzer	—.70
— Op. 161. **Amoretten-Tänze.** Walzer	—.70
— Op. 162. **Marie-Polka-Mazurka**	—.60
— Op. 173. **Brünner Officiers-Kränzchen-Polka. Anemonen-Polka,** Op. 184	—.60
— Op. 181. **Julien-Tänze.** Walzer	—.70
— Op. 183. **Soldatenlieder.** Walzer	—.80
— Op. 190. **Streithansel-Polka. Irenen-Polka,** Op. 178	—.60
— Op. 196. **Die Kosende,** Polka-Mazurka. **Elbröschen-Polka,** Op. 207. **Kirmess-Polka,** Op. 176. **Prinzen-Polka-Française,** Op. 188	—.70
— Op. 197. **Abschied von München.** Walzer	—.70
— Op. 202. **Debatten-Walzer. Apollo-Polka-Mazurka,** Op. 198	—.70
— Op. 206. **Eichhörnchen-Polka. Thaya-Veilchen-Polka,** Op. 203	—.60
— 208. **Gamerra-Marsch. Kriegerslust,** Festmarsch. Op. 26. **Friedrichs-Marsch,** Op. 145	—.70
— Op. 209. **Isar-Lieder.** Walzer	—.70
— Op. 212. **Jou-Jou-Quadrille**	—.60
— Op. 213. **Jungherren-Tänze.** Walzer	—.60
— Op. 215. **Josephinen-Polka. Une Bagatelle,** Polka, Op. 217. **Souvenir de Frankfort,** Op. 219	—.60
— Op. 218. **Rheinsagen.** Walzer	—.70
Gutmann, Fr., Op. 20 und 21. **Heimatsklänge.** Ländler und Jubel-Schottisch	—.80
— Op. 22. **Alpenglöckchen.** Polka	—.60
— Op. 23. **Variationen** über das thüringische Volkslied; „Ach, wie ist's möglich"	—.60
— Op. 24. **Variationen** über ein Thema aus „Don Juan" von Mozart	—.60
— Op. 29. **Walzer-Bouquet**	—.60
— Op. 31 und 32. **Flora-Polka** und **Tyrolienne**	—.60
— Op. 34. **Alpen-Blümchen.** Steyerische Ländler	—.60

	Mk. Pf
Gutmann, Fr., Op. 42. **Studenten-Marsch**	—.40
— Op. 43. **Wilhelminen-Polka** und **Varsovienne**	—.60
— Op. 61. **Turner-Marsch**	—.50
— Op. 67 und 68 **Gruss an's Liebchen** und **Elisabeth-Schottisch**	—.60
— Op. 93. **Potpourri** aus Suppé's Operette: **Die schöne Galathee**	1.80
— Op. 97. **Potpourri** aus J. Offenbach's Oper: **Blaubart**	1.50
— Op. 202. **Auf der Alm.** Tyrolienne	—.50
— Op. 205. **Froher Sinn.** Galopp	—.50
— Op. 207. **Jägerfreuden.** Marsch	— 50
— **Musikalisches Bilderbuch.** Eine Auswahl melodischer Tonstücke.	
Heft 1. Inhalt: Walzer-Sträusschen. — Marsch nach einem Thema aus Lortzing's Wildschütz. — Arie aus demselben. — Der Gemsjäger. — Seelenspiegel, Lied. — Duett aus Mozart's Titus.	1.—
Heft 2. Inhalt: Troubadour-Marsch. — Heimweh, Lied. — Romance aus Fra Diavolo	—.80
Heft 3. Inhalt: Ein Blümchen für die Liebste, Phantasie. — Aus Figaro's Hochzeit.— Aus Die Stumme von Portici	—.80
— **Musikstücke** aus **Richard Wagner's Opern.**	
Heft 1. Der fliegende Holländer	1.—
Heft 2. Tannhäuser	1.60
Heft 3. Lohengrin	1.—
— **Tanzkränzchen.** Sammlung beliebter Tänze.	
Heft 1. Harmonie-Polonaise von Birkner. — Lustig zum Tanz! Walzer und Potpourri, Op. 80	— 80
Heft 2. Röschen-Polka-Mazurka. — Künstler-Polka. — Am Spinnrad, Rheinländer-Polka	1.30
Hager, A., Münchener Volkstheater-Walzer	—.70
Halbreiter, Dr., Heimath-Klänge. Ländler	—.60
— **Marien-Blüthen.** Ländler	—.80
Halbreiter, Otto, Concert-Walzer	—.80
— **Gruss an Innsbruck.** Walzer	—.80
Hamm, J. Val., Bayerischer Schützenfest-Marsch	—.60
Hammerl, L., Op. 1. **Die Gemüthlichen,** Steyrerländler, und **Frühlings-Polka**	—.80
— Op. 2. **Die Zillerthaler.** 4 Parthieen Original-Ländler. Parthie 1	—.60
— Op. 3. Ditto Parthie 2	—.60
— Op. 4. Ditto Parthie 3	—.60
— Op. 5. Ditto Parthie 4	—.60
— Op. 6. **Erinnerung an den Wiener Carneval.** Walzer	—.70
— Op. 7. **Wiener Damen-Polka** und **Polka-Mazurka**	—.60
— Op. 9. **Steyerische Tänze**	—.50
— Op. 10. **Die schlafende Sennerin,** Polka von Gschwend, und **Prater-Polka**	—.60
— Op. 11. **Oberbayerische Gebirgsländler**	—.60
— Op. 12. **Faschingsgrüsse.** Walzer	—.80
Hannstetter, Joh., Frühlingsgrüsse. Walzer	—.80
— **Heitere Ideen.** Walzer	—.80

	Mk. Pf.
Michahelles, Fr., Op. 1. **Erinnerung an Tirol.** 6 Ländler	1.—
— **4 Ländler**	—.60
Moralt, W., Freie Gedanken. 12 Piècen	1.30
— **Zwölf Uebungsstücke**	1.50
— **Original-Ländler und Walzer. 4 Hefte** à	—.80
— **Lieder und Opernmelodien** (mit Fingersatz). 2 Hefte.	
1. Heft: 1. Motiv aus: Der Prophet (Meyerbeer). 2. Mutterseelenallein. Volkslied. 3. Cavatine aus: Robert der Teufel (Meyerbeer). 4. In den Augen liegt das Herz (Abt). 5. Lied aus: Der Waffenschmied (Lortzing). 6. Ständchen (Schubert)	1.50
2. Heft: 7. Lied aus: Hans Heiling (Marschner). 8. Die Bettlerin, Motiv aus: Der Prophet (Meyerbeer). 9. Der Zigeunerknabe im Norden. 10. Die Fahnenwacht (Lindpaintner). 11. Motiv aus: Die Zigeunerin (Balfe) 12. Glockentöne (Proch)	1.50
— **Steyrer Tänze.** 2 Lieferungen à	—.80
— **Divertissement**	—.80
— **Melodien-Guirlande. 4 Hefte** à	—.80
— **Gebirgsländler** und **Walzer. 3 Hefte** à	—.50
— **Sechs Charakterstücke**	1.30
— **Original-Oberländler**	1.—
— **Ländlerische Tänze**	1.—
— **Der Zitherschläger.** II. Jahrgang. **Heft 13—24** à	—.50
Tänze, Märsche, Opern-Motive, leicht spielbar. (I. Jahrgang siehe Weigel).	
— **Fichtelgebirgs-Klänge.** Ländler	—.80
— **Erinnerungen aus der Gebirgswelt**	2.—
— **Zitherschule** (siehe Schulen).	
Mühlauer, M., Op. 1. **Gebirgsklänge.** Ländler	1.—
— Op. 2. **Nur gemüthlich.** Ländler	—.80
— Op. 4. **Alpenrosen.** Walzer	—.80
— Op. 5. **Steyerische Tänze**	—.80
— Op. 6. **Das Mailüfterl. Alpen-Arien** und **Marianka-Polka**	—.80
— Op. 7. **Die Steinhauer.** Walzer	—.80
— Op. 8. **Potpourri**	1.30
— Op. 9. **Josephinen-Quadrille**	—.80
— Op. 10. **Oberländler**	—.60
— Op. 11. **Sehnsucht nach den Bergen.** Walzer	—.80
— Op. 12. **Alpen-Arien.** (Der Wildschütz. Zeitlang nach Steyermark. Der verwöhnte Bua)	—.60
— Op. 13. **Steyerische Tänze**	—.60
— Op. 14. **Kriegs-Veteranen-Marsch.** Marsch über die Motive aus der Oper: **Die vier Haimonskinder** von Balfe. Arie aus der Alpenscene: **Das Versprechen hinter'm Herd**	—.80
— Op. 15. **Jagd-Quadrille**	—.60
— Op. 16. **Walzer-Guirlande**	—.60
— Op. 17. **Original-Ländler**	—.60
— Op. 18. **Münchner Damen-Polka**	—.60

Mk. Pf.

Mühlauer, M., Op. 19. **Musikstücke.** Nr. 1, Der lustige Wildschütz. Nr. 2, Der Busch'n. Nr. 3. Echo . . . . . . —.60
— Op. 20. **Erinnerung an Greifenberg.** Walzer . . . . . . —.70
— Op. 22. **Scherz und Ernst.** Potpourri 1.30
— Op. 23. **Walzer-Guirlande** . . . . . . —.80
— Op. 25. **Glück auf!** Polka . . . . . . —.60
— Op. 26 **Dessert-Tanz'ln** . . . . . . —.60
— Op. 27. **Zitherschule** (siehe Schulen).
— Op. 28. **Glocken-Töne.** Walzer . . . . . . —.80
— Op. 29. **Marien-Polka** . . . . . . —.50
— Op. 31. **Defilir-Marsch** . . . . . . —.50
— Op. 32. **Almerische Gesangl'n** (ohne Text) . . . . . . —.50
— Op. 34. **Die Fidelen.** Steyerische Tänze . . . . . . —.60
— Op. 36. **Die Oberländler.** Walzer im Ländlerstyle . . . . . . —.80
— Op. 37. **Potpourri** . . . . . . —.80
— Op. 40 und 41. **Miesbacher Tanz'ln.** Original-Ländler und Trompeten-Polka . . . . . . —.80
— Op. 42. **Immergrün.** Walzer . . . . . . —.70
— Op. 43. **Ungarischer Marsch** und **Mazurka** . . . . . . —.60
— Op. 44. **Steyerische Tanz'ln** (mit angemerktem Fingersatze) . . . . . . —.60
— Op. 45. **Erinnerung an Salzburg.** Glockenspiel . . . . . . —.60
— Op. 46. **Marsch-Potpourri.** (Marsch über Motive aus Sänger-Quadrille. Radetzky- und Heimwärts-Marsch) . . . . . . —.80
— Op. 47. **Oberbayerische Original-Walzer** im leichten Style mit angemerktem Fingersatze . . . . . . —.80
— Op. 48. **Almerische Weisen** im leichten Style mit angemerktem Fingersatze —.80
— Op. 49. **Erinnerung an Valepp.** Schliersee'er Tanz'ln . . . . . . —.80
— Op. 53. **Hermionen-Polka** . . . . . . —.60
— Op. 54. **Dös san die recht'n.** Ländler . . . . . . —.60
— Op. 55 und 56. **Alpenmarsch** und **Nürnberger Damen-Polka** . . . . . . —.70
— Op. 58. **Original-Ländler.** Heft 1 . . . . . . 1.—
— Op. 59. **Mainfahrt-Polka** . . . . . . —.60
— Op. 60. **Lieder-Marsch** . . . . . . —.60
— Op. 61. **Da Lisei dö Ihren.** Ländler . . . . . . —.60
— Op. 62. **Polka-Mazurka** . . . . . . —.60
— Op. 63. **Rosen-Quadrille** . . . . . . —.60
— Op. 65. **Almer Lieder** (ohne Worte) . . . . . . 1.—
— Op. 66. **April-Stürme.** Potpourri . . . . . . 1.—
— Op. 67. **Glockenspiel-Polka** . . . . . . —.60
— Op. 68. **Aecht Ländlerisch.** Original-Ländler . . . . . . 1.—
— Op. 69. **Sommer-Spenden.** Walzer . . . . . . —.80
— Op. 70. **Wiener Vorstädter Tanz'ln** . . . . . . —.80
— Op. 71. **Marsch** über das irländische Volkslied aus der Oper: **Martha** von Flotow . . . . . . —.60
— Op. 72. **Marsch** über Motive aus der Oper: **Die lustigen Weiber von Windsor** von Nicolai . . . . . . —.60
— Op. 73. **Walzer-Potpourri** (mit angemerktem Fingersatze) . . . . . . 1.—

Mk. Pf.

Mühlauer, M., Op. 74. **Liederkränzchen.** Sammlung beliebter Opern- und Almer-Melodien (mit angemerktem Fingersatze). Inhalt: Jägerlied aus Martha. — Die schönsten Augen. — Arie aus Martha. — Romance aus Guido und Ginevra. - Trinklied aus Stradella. — Schlummerlied aus: Stumme von Portici. — Sehnsucht nach den Bergen. — Die fröhlichen Sänger. — Tyrolers Heimweh. — Der Wendlstoa. — D' Roas in's wärmere Land. — Der Oberlandler Bua . . . . 1.—
— Op. 75. **Münchener Carneval.** Polka-Mazurka . . . . —.60
— Op. 76. **Dös san dö mein.** Ländler . . . . —.70
— Op. 78. **Amalien-Polka** mit Glockenspiel . . . . —.60
— Op. 79. **Aurora-Quadrille** (im leichten Style) . . . . —.60
— Op. 80. **Jubel-Marsch** über Motive aus der Oper: **Der Nordstern** von Meyerbeer . . . . —.60
— Op. 81. **Oberbayerische Original-Walzer** im Ländler-Style . . . . . . —.80
— Op. 82. **Schützen-Galopp** . . . . —.60
— Op. 88. **Dös san ma dö liebst'n.** 18 Gebirgsländler im leichten Style . 1.—
— Op. 89. **Sepperl-Polka** . . . . —.60
— Op. 90. **Erinnerung an Schliersee.** Almerische Weisen . . . . —.80
— Op. 91. **Alpen-Klänge.** Walzer im Ländler-Style . . . . —.80
— Op. 92. **Ungarischer Marsch** . . . . —.60
— Op. 93. **Marien-Polka-Mazurka** . . . . —.60
— Op. 94. **Miesbacher Ländler** . . . . —.60
— Op. 95. **Wiener Schottisch** . . . . —.60
— Op. 96. **Erinnerung an Darmstadt.** Glockenspiel . . . . —.80
— Op. 97. **Flora-Quadrille** . . . . —.60
— Op. 98 und 99. **Cäcilien-Polka** und **Rosen-Galopp** . . . . 1.—
— Op. 100. **Jubelklänge.** Walzer . . . . —.80
— Op. 106. **Almerisch.** Arien des bayerischen Hochlandes . . . . —.80
— Op. 107. **Senner-Gruss.** Marsch . . . . —.60
— Op. 108. **Potpourri** über beliebte Alpenlieder . . . . 1.—
— Op. 109. **Dö hör i gern.** Ländler aus'n Gebirg' . . . . —.80
— Op. 110. **Münchener Damen-Polka-Mazurka** . . . . —.60
— Op. 112. **Tanz-Lieder.** Walzer . . . . —.80
— Op. 124. **Zwei Potpourri-Quadrillen** . . . . —.80
— Op. 136. **Glockenspiel.** Walzer . . . . —.70
— **Polka** (gesungen von Henriette Sonntag) . . . . —.60
Münchener Gartenlaube (siehe: Edlinger, A. v.)
Musard, Busserl-Polka, arrangirt von Fr. Feyertag . . . . —.60
Neapolitanisches Volkslied. (Santa Lucia!) ad libit. 2. Zither (oder Guitarre) —.50
Neser, M., Op. 4. **Marien-Quadrille** . . . . —.60
— Op. 5 und 6. **Gebirgs-Marsch** und **Schottisch** . . . . —.50
Otto, Fr., Op. 1. **Gebirgsmelodien.** Ländler . . . . —.60
Paschinger, A. J., **Alpengrüsse.** Sammlung leicht spielbarer, populärer Melodien mit Text.
Im Violinschlüssel, I—III (**U. E. 381/83**) . . . . à 1.—
Im Bassschlüssel, I—III (**U. E. 384/86**) . . . . à 1.—
Perles, G., **Primeln.** Walzer, Ländler und Polka-Mazurka . . . . —.80

	Mk. Pf.
Pleintinger, Jos., **Arabesken-Walzer**	—.80
Pordesch, G., **Original-Ländler**	—.80
Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern und Balletmusik, eingerichtet von G. Ruf. Nr. 1. Martha von Flotow. Nr. 2. Gisella oder Die Wilis von Adam. Nr. 3. Die Zigeunerin von Balfe . . à	1.50
Rauch, Jos., Op. 1, 2 und 3. **Amalien-Polka, Marien-Polka-Mazurka** und **Mathilden-Polka**	—.60
Reiser, J., **7 Ländler** und **8 Lieder ohne Worte**	—.80
Reiter, Jac., **Herzangerln.** Steyerische Ländler	1.30
Rettenboeck, M., **An meine Berge.** Ländler	—.60
— **Mein Hochland.** Ländler	—.60
Rieger, Andr., Op. 1. **Der erste Ton.** Polka-Mazurka	—.40
— Op. 5. **Gebirgsländler** und **Steyrer-Melodie**	—.60
— Op. 8. **Liebes-Reigen.** Walzer	—.70
— Op. 10. **Sphären-Klänge.** Walzer	1.—
— Op. 11. **Elisen-Polka**	—.60
Roeser, Bouquets des fleurs. Potpourri	—.80
— **36 Gebirgslieder ohne Worte.** Inhalt: Da Himmel. — Wenn's im Himmel tanza thuan. — Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. — Der Wendlstoa. — Die Senderin beim Nachtgebet. — Der lustige Fuhrmannsbua. — Das irdische Paradies. — Die betrog'ne Lieb. – Schnadahüpferl. — Der Almbesuch. — Der Buschn. — Zeitlang nach'm Deandl. — Die Suna in der Früa. – Mei Hügerl. — E bissel e Lieb. — D'Samsta Nacht. — Andante. — 's Mailüfterl. — Das Leben auf den Bergen. — 's Diendl beim Fenster. — Der B'such. — Und wenn i an Walzer hör'. — Is der Himmel so blau. — Der Alpsee bei Hohenschwangau. — Diendl glaub koan Jaga nix. — Dem Tyroler ist so wohl. — Der Alma-Kirta. — I lass mir's nit schaffn. — Der Jodel-Platz. — Oft schlagt der Bua Zither. — Die Frühlingszeit. — Dem Holzhacker-Seppel sei' Verdruss-Jodler. — Der Butterhändler. — Der lustige Bergla. — Tyrolers Heimweh. — Zu ihr geh i oft. — Die ersten drei Tanzeln . . . netto	1.50
— **Heure de loisir.** Potpourri des thèmes favorits, très façile	1.—
— **Melodien für Zither arrangirt.** Inhalt: Schweizers Heimweh von Abt. — Das Heimweh, von Reissiger. — Tyroler Abschied. — Ständchen von Schubert. — Ihre Augen von Jäger. — Ma Normandie. – Mei Hütt'n lass i net von A. Müller. — Romance: Immer nur an Dich. — Trost des Blinden. — An Adelheid von Krebs	—.80
— **Potpourri** über beliebte Motive	—.80
Ruf, G., **Potpourris** über Opern und Ballette.	
Nr. 1. **Martha** (Flotow)	1.50
Nr. 2. **Gisela** (Adam)	1.50
Nr. 3. **Zigeunerin** (Balfe)	1.50
— **Steyrer-Ländler** für Zither allein	—.80
— **Zwölf Unterhaltungsstücke** nach Lieder und Opernmotiven, ganz leicht	1.30
Schild, Th. F., **Münchner Salvator-Marsch** (mit Text)	1.—

Mk. Pf.

Schmidt, Fr., Compositionen.
— **Heft 1.** Ländler . . . . . —.50
— **Heft 2.** Walzer . . . . . —.60
— **Heft 3.** Mazurka . . . . . — 50
— **Heft 4.** Walzer . . . . . —.60
— **Heft 5.** Polka-Marsch . . . . . —.50
— **Heft 6.** Ländler . . . . . —.60
— **Heft 7.** Gedanken an die Heimath, Ländler . . . . . —.60
— **Heft 8.** Röslein-Polka-Mazurka . . . . . —.50
— **Heft 9.** Paulinen-Polka-Mazurka . . . . . —.50
— **Heft 10.** Reiter-Schottisch . . . . . —.50
— **Heft 11.** Die schöne Müllerin, Polka-Mazurka . . . . . —.50
— **Heft 12.** Gretchen-Polka-Mazurka . . . . . —.50
— **Heft 13.** Nur gemüthlich, Walzer . . . . . —.60
— **Heft 14.** Veteranen-Marsch . . . . . —.50
— **Tanz-Album. Heft 1.** Inhalt: Faschings-Polonaise. — Die Schatzgräber, Ländler. — Brudergrüsse, Walzer. — Thalma-Polka-Mazurka. — Josephinen-Polka. — Spring-Jörgla-Schottisch 1.50
— dto. **Heft 2.** Inhalt: Fest-Polonaise. — Die lustigen Markleuthner-Walzer. — Carolinen-Polka. — Verlobungs-Polka-Mazurka. — Heiter durch's Leben, Schottisch 1.30
Schober, Cornelius, Erinnerung an den Weber an der Wand, oberbayrische Ländler 1.20
Schramm, Stefan, Op. 12. **Clotilden-Polka française** . . . . . —.80
— Op. 13. **Eine Myrtenblüthe. Patti-Polka française** . . . . . —.80
— Op. 15. **Speci-Sylvester.** Polka française . . . . . —.80
— Op. 16. **Die Sennerin.** Polka française . . . . . —.80
Schriefer, H., Compositionen. Inhalt: Lied ohne Worte. Sehnsucht nach den Bergen. Adagio. Phantasie. 3 Andante. Tyroler-Freud. Magyaren-Marsch 1.30
Schwarz, Philipp, Op. 3. **Prinz Rupprecht-Marsch** . . . . . —.80
— Op. 6. **Erinnerung an Bergkirchen.** Ländler . . . . . —.80
Seidel, Chr., Bayerische Nationalhymne . . . . . —.30
Seiffert, G., Sophien-Marsch . . . . . 1.—
Sekat, F., Op. 9. **Die Tanzmeister.** Walzer, arrangirt von Fr. Feyertag . —.80
— Op. 11. **Bonvivant-Polka-Mazurka** und **Polka Burlesque.** Op. 13, arrangirt von Fr. Feyertag . . . . . —.70
Seyband, Eduard, Jugendlust. Polka-Française . . . . . 1.—
Spengler, H., Op. 5. **Grüsse aus Augsburg.** Marsch . . . . . —.80
Spies, B., Op. 10. **Frische Alpenröschen.** Ländler . . . . . —.80
Stahl, F., Zwei steyerische Ländler . . . . . —.50
Steiner, M., Souvenir-Polka . . . . . —.50
Steinruk, K., Op. 40. **Potpourri** über Themen aus verschiedenen Opern . 1.—
— Op. 41. **Grosses Quodlibet** . . . . . 1.—
Stemplinger, J. E., Op. 5. **Im Tändeln und Spielen.** Concert-Polka . . —.50
— Op. 16. **Hoffnungsstrahlen.** Lied ohne Worte . . . . . —.40
Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer** . . . . . —.80

Mk. Pf.

Tann, von der, Forellen- und Unterstein - Polka, arrangirt von Fr. Feyertag . . . . . . —.60
Taschenbuch für Zitherspieler. (Siehe Geiger Josef).
Thaler, A. (Siehe Geiger Josef, Taschenbuch).
T., B., Mein Elbach. Singwalzer (mit Text) 1.50
Treu, J. B., Erinnerung an Kreuth. Ländler . . . . . . —.80
Ummenhofer, E., Original-Compositionen.
— **Heft 1.** (Siehe unter Musik für 2 Zithern) . . . . . . —.80
— **Heft 2.** Fidelitäts-Ländler . . . . . . —.60
— **Heft 3.** (Siehe unter Musik für 2 Zithern) . . . . . . —.70
— **Heft 4.** Töne aus dem Schwarzwald. Ländler . . . . . . —.60
— **Heft 5.** (Siehe unter Musik für 2 Zithern) . . . . . . —.80
Voelderndorff, Otto v., Op. 7. **Gebirgslieder** ohne Worte . . . . . . —.70
— **Die Schwarzwälder.** Walzer für Zither oder Piano 1.30
Volkslieder, russische (12) von Dr. M. H. . . . . . . 1.—
Wagner, Carl, Gruss aus München. Marsch 1.20
— **Erinnerung an den Münchner Rathskeller.** Marsch 1.20
Wagner, Joh., Erinnerung an Bamberg. Walzer 1 50
— **Selenen-Marsch** . . . . . . —.60
Weigel, Nic., Op. 3. **Gebirgs-Ländler** . . . . . . —.60
— **Potpourri** über verschiedene Opern-Themen . . . . . . 1.—
— **Steyrer-Ländler** . . . . . . 1.—
— **Der Zitherschläger.** Melodienbuch. Auserlesene Tänze, Märsche, Opern-Motive, praktisch und leicht spielbar gesetzt. I. Jahrgang. 12 Hefte complet . . . . . . netto 3.—
Derselbe. Heft 1—12 einzeln . . . . . . à netto —.50
Weigl, Josef, Op. 76. **Ich gratulire.** Marsch 1.20
Weissbrod, Op. 1. **Die Boarischen Ländler** . . . . . . —.80
— Op. 2. **Der Abschied vom Diandl.** Alpenlied. Op 3. **Erinnerung an Füssen.** Ländler . . . . . . —.80
Wimmer, J. B., Op. 2. **Gemüthswecker - Walzer. Ernestinan-** und **Schlittenpost-Polka** . . . . . . —.80
— Op. 3. **Potpourri** 1.20
— Op. 4. **Carneval-Spenden.** Walzer . . . . . . —.70
— Op. 5. **Steyerische Tänze** . . . . . . —.60
— Op. 6. **Johannisfest-Marsch** und **Spring-Galopp** . . . . . . —.60
— Op. 10. **Ressource-Quadrille** . . . . . . —.60
— Op. 11. **Hesperiden-Walzer** . . . . . . —.80
— Op. 12. **Serenade-Marsch** und **Mazurka** . . . . . . —.60
— Op. 13. **Die Obersteyermärker.** Ländler . . . . . . —.60
— Op. 14. **Potpourri** 1.30
— Op. 15. **Winterröserln.** Walzer . . . . . . —.60
— Op. 17. **Altbayerische Original-Ländler** 1.50
— Op. 18. **Hortensia-Blüthen.** Walzer . . . . . . —.70
— Op. 19. **Lieder-Potpourri** . . . . . . 1.—
— Op. 22. **Olymps-Klänge.** Walzer . . . . . . —.70
— Op. 23. **Erinnerung an das Alpenleben.** Steyerische Ländler . . . . . . —.60

	Mk. Pf.
Wimmer, J. B., Op. 24. **König Ludwigs Genesungs-Marsch** und **Freudiges Wiedersehen.** Polka	—.60
— Op. 29. **Glocken-Schottisch**	—.60
— Op. 30. **Süddeutsche Weisen.** Walzer	— 60
— Op. 31 und 32. **Theresien-** und **Lily-Polka**	—.60
— Op. 33 und 34. **Marianna-** und **Ida-Mazurka**	—.60
— Op. 37. **Musikperlen-Potpourri**	1.—
— Op. 42. **Fidelia-Quadrille**	—.70
— Op. 43. **Aesthetische Gefühle.** Walzer	—.80
— Op. 44 **Marsch-Potpourri** aus den neuesten und beliebtesten Märschen	1.—
— Op. 45 und 46. **Die Untersteyermärker,** Ländler und **Fernanda-Polka**	—.60
— Op. 57 und 58. **Ludmilla-Polka-Mazurka** und **Tamina-Polka-Mazurka**	—.60
— Op. 59. **Iduna-Walzer**	—.70
— Op. 60. **Fest-Marsch** zu Ehren des 70. Geburtsfestes Sr. Majestät des König Ludwig I	—.60
— Op. 61. **Alpengrüsse.** Steyerische Ländler	—.80
— Op. 62. **Vom Schönen das Schönste.** Potpourri	1.—
— Op. 64. **Potpourri** über Themas aus den Herold'schen Opern	—.80
— Op. 65. **Flatterrosen-Walzer**	—.80
— Op. 66—68. **Kleeblatt.** Drei Langsam-Polka	—.70
— Op. 69—71. **Drei Schnell-Polka**	—.70
— Op. 79. **Windberger Kirta-Tanz'ln.** Ländler	—.70
— Op. 82. **Sephora-Quadrille**	—.60
— Op. 83 und 84. **Amorosa-** und **Waldveilchen-Polka-Mazurka**	—.60
— Op. 85 **Grüsse an München.** Walzer	—.70
— Op. 86. **Original-Steyrer-Ländler**	—.60
— Op. 87. **Freuden-Gruss.** Marsch	—.50
— Op. 94. **Die Vortänzer.** Walzer	—.70
— Op. 95, 96 und 98. **Eveline-, Jörgl-** und **Agnese-Polka**	— 70
— Op. 99. **Variationen** über das Steyrerlied: Hoch vom Dachstein	—.50
— Op. 102 und 103. **Thalma-Polka-Mazurka** und **Schottisch** über das Berliner Volkslied: Lotte ist todt	—.50
— Op. 166. **Passauer-Ländler**	-.60
— Op. 167. **Niederbayerischer Lieder-Marsch**	—.40
— Op. 168. **Faschingsscherz.** Polka-Mazurka	—.40
— Op. 170. **Teplitzer Konferenz-Walzer**	—.70
— Op. 173. **Regensburger Jubiläums-Fest-Marsch**	— 60
— Op. 174 und 175. **Almerische Fantasie** und **Lied ohne Worte**	—.60
— Op. 177. **Alpenbouquet.** Walzer	—.70
— Op. 178 und 179. **Carillon-** und **L'Inclination-Polka-Mazurka**	—.60
— Op. 180. **Elite-Potpourri**	—.80
— Op. 181. **2 Steyerische Arien** und **Ballsträusschen-Schnell-Polka**	—.50
— Op. 191. **Deutscher Lieder-Kranz.** Potpourri	—.70
— Op. 194. **Wiener Leben-Walzer**	—.70
— Op. 195. **Postillons-Quadrille**	—.60
— Op. 196 und 197. **Erika-** und **Täubchen-Polka**	—.50
— Op. 200. **Fest-Bouquet.** Potpourri	—.80

Mk. Pf.

Wimmer, J. B., Liederkranz. Potpourri . . . . —.80
Wohlfart, Hans, Brunsviga-Marsch 1.20
Wolf, J., Divertissement über Themen aus der Oper: Don Juan von Mozart 1.50
Zenneck, Carl, Op. 12. **Der Liebe erster Traum.** Gavotte . . . . 1.—
Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album. I—III (Wiener Stimmung), (**U. E. 369/71**) à 2.—

Inhalt:

I. Blumen-Polka-Française. — Liebesbrief. Polka-Française. — Oesterreich in Tönen. Walzer. — Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka. — Rendezvous. Polka-Française. — Faschingskinder. Walzer. — Weaner Madln. Walzer. — Busserl. Polka-Mazurka. — Das Leben für unsern Kaiser. Marsch. — Tanzsport-Quadrille.

II. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. — Engerln. Walzer. — Mimi. Walzer. — Tanzpoëm. Polka-Mazurka. — Die Dorfschönen. Ländler. — Ur-Wiener. Polka-Française. — Pfiffig. Polka-Française. — Der Zauber der Montur. Marsch.

III. Teuferln. Walzer. — In lauschiger Nacht. Walzer. — Mein Herz hängt an Wien. Walzer. — Echt Wienerisch. Original Wiener Lieder und Tänze. — Schneidig. Polka-Française. — Die Tänzerin. Polka-Française. — Die Wacht an der Donau. Marsch. — Dorner-Marsch.

— **Neues Ziehrer-Album.** I—IV (Wiener Stimmung) . . (**U. E. 399/402**) à 2.—

Inhalt:

I. Schönfeld-Marsch. — Unsere Edelknaben. Walzer. — Das Buch der Liebe. Polka-Française. — Mitzerl. Polka-Mazurka. — Die Schlittenpost. Tyrolienne. — Phonographen. Walzer. — Militärisch. Polka-Française.

II. Couragirt. Marsch. — Natursänger. Walzer. — Boshaft. Polka-Française. — Lachen, Kosen, Tanzen. Polka-Mazurka. — Backfischchen. Walzer. — Nachtschwalbe. Polka-Française.

III. Glocken-Marsch. — Wiener Luft. Walzer. — Deutschmeister Liebchen. Polka-Française. — Ach Weiberln. Lied. — Wiener Ball-Photographien-Walzer. — Der Vater des Regiments. Marsch-Lied.

IV. Tambour-Marsch. — Vaterlandsliebe. Polka-Mazurka. — Die Tanzgelehrten. Walzer. — Mariska-Polka. — Herzens-Barometer. Polka-Mazurka. — Flaggensalut. Schnell-Polka.

XXXVII. Zither mit Begleitung einer 2. oder 3. Zither oder anderen Instrumenten.

Die Stücke für 2 Zithern sind in der Regel so eingerichtet, dass statt der 2. Zither Violine oder Flöte und Guitarre verwendet werden können. Sie eignen sich übrigens auch alle zum Solo-Vortrag.

A., N. B., Potpourri für **2 Zithern** 1.50
Bauer, C., Op. 6. **Sechs Arien für 2 Zithern.** Inhalt: Nr. 1, Mutterseelenallein. Nr. 2, Liebend gedenk ich Dein. Nr. 3. Elslein. Nr. 4. Du bist

	Mk. Pf.
wie eine Blume. Nr. 5. Es sind zwei kleine Fensterlein. Nr. 6. Der Jägersbua	1.—
Bauer, C., Op. 7. **Ländler aus Wien, für 2 Zithern**	1.50
Brückner. J., Op. 12. **Johannis-Ländler, für 2 Zithern**	—.80
Budik. Fr., Compositionen. Heft 3. Die Tanzmeisterin. Polka-Mazurka für **2 Zithern**	—.70
— **Compositionen. Heft 4.** Parma-Marsch, für **2 Zithern**	—.70
Disant, J. A., Souvenir de Nôel, Polka für 2 Zithern	—.60
Ebner, Carl, Op. 12. **Prinz Alfons-Marsch, für 2 Zithern**	1.50
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch, für 2 Zithern**	1.20
Eichthal, M. v., Ländler, für 2 Zithern	1.—
Feyertag Fr., Alpenklänge. Originalmelodien der Hirten auf den Alpen, für **1 oder 2 Zithern, Violine und Guitarre**	1.—
— **Concertante** für **2 Zithern**	1.30
— **Concert-Divertissement** aus der Oper: **Der Gott und die Bayadere,** von Auber, für **2 Zithern**	1.30
— **Concert-Pièce** für **3 Zithern**	1.50
— **Erinnerung an Diessen.** Ländler und Tanz'ln für **1, 2 oder 3 Zithern** oder **Zither, 2 Violinen und Guitarre**	2.—
— **Erinnerung an Franken.** Fantasie für **1, 2 oder 3 Zithern** oder **Zither, 2 Violinen und Guitarre**	1.50
— **Erinnerung an Schliersee und Miesbach.** Gebirgsländler für **2 Zithern** oder **Violine** und **Guitarre**	1.50
— **Erinnerung an Starnberg.** Ländler für **2 Zithern**	2.—
— **Erinnerung an Tegernsee.** Nr. 1. Tegernseer Ländler. Nr. 2, Rottacher Ländler. Nr. 3. Egerner Ländler, für **2 Zithern**	1.50
— **Festmarsch** für **2 Zithern**	1.30
— **Salon-Album. Heft 5.** Des Tyrolers Lebenslust, Tyroler Lieder für **2 Zithern**	—.80
— **Transcriptionen. Heft 1.** Ave Maria, für **2 Zithern**	—.70
Geist, R., Dämmerstunden. Heft 6. Ständchen von J. Schneider. Lorbeer und Rose, Duett von A. Grell, arrangirt für **2 Zithern**	—.60
Gungl, Jos., Op. 31. **Klänge aus der Heimath.** Oberländler für **2 Zithern**	—.80
— Op. 100. **Klänge aus der Alpenwelt.** Steyerische Tänze für **2 Zithern**	1.30
Gutmann, Fr., Op. 4. **Walzer-Kränzchen für 2 Zithern**	—.70
— Op. 11. **Walzer-Guirlande,** für **2 Zithern**	1.—
— Op. 30. **Irenen-Polka-Mazurka,** für **2 Zithern**	—.70
— Op. 66. **Die Friedensglocke.** Polka (mit Glockenspiel) für **2 Zithern**	—.60
— Op. 151. **Anna-Polka-Mazurka. Heiter durch's Leben,** Galopp mit Glockenspiel für **2 Zithern**	1.—
— **Musikstücke** aus Rich. Wagner's Opern. **Heft 1.** Der fliegende Holländer, für **2 Zithern**	1.80
Heft 2. Tannhäuser, für **2 Zithern**	2.60
Heft 3. Lohengrin, für **2 Zithern**	1.80
Halbreiter, Dr., Der Gang auf die Alm. Ländler für **Zither mit Piano oder Guitarre**	1.50
— **Vielliebchen Ländler,** für **Zither und Piano**	1.30
— Derselbe für **Zither, Violine und Guitarre**	1.30

Mk. Pf.

Högg, Max, Helvig-Marsch, für 2 Zithern 1.20
Horlbeck, Gottl., Polonaise und Marsch für 2 Zithern 1.30
Hünn, Carl, Op. 60. Nachtschatten. Für Pianoforte und Zither 1.80
— Idem für Pianoforte, Violine und Zither . . . . 2.—
Kalzer, F. X., Liebchens Willkommen-Marsch, für 1 oder 2 Zithern und Guitarre . . . . —.80
Kern, A., Musikstücke. Heft 1. Barcarole für Flöte oder Violine und Zither . . . . —.80
— Transcriptionen für 2 Zithern. Inhalt: Gefangen, Arie von Suppé. — Der Deserteur. Lied von Heiser. — Ständchen von Lachner. — Gebet (auch für 3 Zithern). — Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied von Abt. — Mutterseelenallein. Volkslied . . . . 3.—
— Zither-Compositionen. Heft 2. Sehnsucht und Liebe, Lied ohne Worte. — Frühlings-Gruss. Polka-Mazurka für 2 Zithern . . . . 1.—
Köhler, Jos., Erinnerung an Trostberg. Ländler für die Zither mit Guitarre ad libit. . . . . —.80
Kugler, Alois, Op. 30. Ludwig-Ferdinand-Marsch für 2 Zithern . . . 1.20
Lachner, Ign., Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für Zither und Guitarre . . . 1.—
Lang, Pl., Op. 51. Drei Königs-Marsch für 2 Zithern . . . . —.70
— Op. 56. Berliner Damen-Polka für 2 Zithern . . . . —.80
— Op. 71. Wintervögel-Walzer für 2 Zithern . . . . —.70
— Op. 105. Glocken-Ländler für 2 Zithern . . . . —.80
Läuterer, Alfred, Op. 10. Grüsse aus Isar-Athen, Walzer für 2 Zithern 1.50
— Op. 11. Wanderers Heimweh. Lied für 2 Zithern 1.20
— Op. 12. Prinzregent-Luitpold-Marsch für 2 Zithern 1.20
Max, Herzog, Op. 11. Steyerische Ländler für Zither, Violine und Guitarre oder 2 Violinen und Guitarre . . . . 1.—
— Op. 23. Spielmanns Lust. Steyerischer Ländler für Zither und Guitarre 1.30
— Op. 29. Die Wendelsteiner. Oberländler Tänze für Zither, Violine und Guitarre . . . . 1.—
— Op. 43. Aus den Bergen. Ländler für 2 Zithern, arrangirt von Fr. Feyertag . . . . —.80
— Op. 44. Wiener Ländler für 2 Zithern . . . . 1.—
— Op. 46. Ländlerische für 2 Zithern 1.50
Mayer, Frz., Neujahrs-Wünsche. Ländler für Zither mit willkürlicher Begleitung der Guitarre . . . . —.80
Mertz, J. K., Op. 61. Nr. 1—3. Frische Berglüfterln aus Steyermark, Kärnthen und Tyrol. Für Zither mit willkürlicher Begleitung einer zweiten (oder Violine) . . . . à 1.50
Mühlauer, M., Op. 21. Steyerische Tänze für 2 Zithern . . . . —.70
— Op. 24. Frühlings-Marsch für 2 Zithern . . . . —.70
— Op. 30. Ländler für 2 Zithern . . . . 1.—
— Op. 33. Walzer für 2 Zithern . . . . 1.—
— Op. 35. Marsch für 2 Zithern . . . . —.60
— Op. 39. Ländler für Zither und Flageolet . . . . —.60
— Op. 51. Gemüthliche Tanz'ln. Ländler für 2 Zithern . . . . 1.—

	Mk. Pf
Mühlauer, M., Op. 64. **Alpenklänge.** Steyerische Ländler für **2 Zithern**	1.—
— Op. 111. **Tanz'ln.** Ländler für **2 Zithern**	1.—
Neapolitanisches Volkslied. (Santa Lucia!) ad libit. **2. Zither (oder Guitarre)**	—.50
Neser, M., Op. 3. **Erinnerung an Tegernsee.** Ländler für **2 Zithern**	—.80
— **Polka-Kränzchen.** 5 Polkas für **2 Zithern**	1.—
— **Steigerwäldler-Ländler für 2 Zithern**	—.80
Perles, G., **Seerosen.** Walzer für **2 Zithern**	1.50
Pleintinger, J., **Potpourri für 1 oder 2 Zithern mit Guitarre** ad libit.	1.30
Reitter, Jak., **Dös san die mein.** Steyerer Ländler für **2 Zithern**	—.80
— **Gedanken an Lina.** Ländler für **2 Zithern**	1.—
Rieger, A., Op. 4. **Augustenburger-Marsch** für **2 Zithern**	—.70
Roeser, 36 Gebirgslieder ohne Worte (Inhalt wie für 1 Zither), für **2 Zithern** oder für **Zither und Violine**	3.—
Roettenbeck., M., **Abschied von Steyermark.** Ländler für **2 Zithern**	—.80
Ruf, G. v., **Steyrer-Ländler für Violine oder Flöte, Guitarre und Zither**	1 50
Scherbauer, C. A., **3 Polka-Mazurkas für Zither und Concertina**	—.80
Schwarz, Philipp, Op. 3. **Prinz-Ruprecht-Marsch** für **2 Zithern**	1.20
— Op. 6. **Erinnerung an Bergkirchen.** Ländler für **2 Zithern**	1.20
Seitl, F., **Pfingstnelken.** Grosses Potpourri für **2 Zithern**	2.—
Spengler, H., Op. 5. **Grüsse aus Augsburg.** Marsch für **2 Zithern**	1.30
— Op. 5. **Grüsse aus Augsburg.** Marsch für **2 Discant- und 1 Elegiezither**	1.80
Stahl, Fr., **Album** für 2 Zithern mit Guitarre und Violine ad libit.	
— **Heft 1.** Inhalt: Nr. 1. Ländler von Stahl. Nr. 2. Guirlande de Valses. Nr. 3. Potpourri, für **Zither und Guitarre ad libit.**	1.80
— **Heft 2.** Inhat: Nr. 1. Original-Ländler. Nr. 2. Divertissement von Stahl. Nr. 3. Guirlande de Valses de Strauss, für **Zither und Guitarre ad libit.**	1.80
— **Heft 3.** Inhalt: Nr. 1 und 2. Ländler von Stahl. Nr. 3. Guirlande de Valses de Labitzky, für **Zither und Guitarre ad libit.**	1.80
— **Heft 4.** Original-Ländler für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.60
— **Heft 5.** Walzer-Guirlande von Labitzky für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.70
— **Heft 6.** Concert-Ländler von Stahl für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.60
— **Heft 7.** Ländler für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.60
— **Heft 8.** Divertissement für **Zither und Flöte oder Violine**	—.80
— **Heft 9.** Walzer-Guirlande von Strauss für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.70
— **Heft 10.** Ländler für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.60
— **Heft 11.** Fantasie für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.60
— **Heft 12.** Walzer-Guirlande von Labitzky für **Zither und Guitarre ad libit.**	—.70
Stemplinger, J. E., Op. 3. **Selige Erinnerungen.** Polka für **2 Zithern**	—.80
— Op. 8. **Erinnerungen an das Studiengenossenfest in Regensburg.** Marsch für **2 Zithern**	—.60
— Op. 10. **Erinnerung an meine Heimath.** Original-Ländler für **2 Zithern**	—.80
— Op. 15b. **Wieder heim in's Vaterhaus.** Marsch für **2 Zithern**	—.80
Suppé, E. v., **Ouverture zu Dichter und Bauer.** Für **zwei Zithern** oder **Zither und Violine**	1.50

	Mk. Pf.
Suppé, E. v., dto. Für **2 Zithern** oder **Zither und Flöte**	1.50
— dto. Für **Zither und Pianoforte**	1.50
Ummenhofer E., Original-Compositionen für **2 Zithern.**	
— **Heft 1.** Ländler aus dem Stegreif	—.80
— **Heft 2.** (Siehe unter Musik für **1 Zither**)	—.60
— **Heft 3.** Steyerer Ländler für **2 Zithern**	—.70
— **Heft 4.** (Siehe unter Musik für **1 Zither**)	—.60
— **Heft 5.** Schwarzwald-Tänze für **2 Zithern**	—.80
Vollnhals, J. G., Waldglocken-Ländler mit Flageolet-Tönen und **Steyer-Ländler** für **Zither, Violine und Guitarre**	1.30
Wimmer, J. B., Op. 7. **Vanillen-Düfte.** Walzer für **2 Zithern**	1.30
— Op. 8. **Theresien-Schottisch** für **2 Zithern**	1.30
— Op. 9. **Steyerische Ländler** für **2 Zithern**	1.—
— Op. 16 **Regensburger Damen-Polka** für **2 Zithern**	—.80
— Op. 20. **Philippinen-Schottisch** und **Favorit-Marsch** für **2 Zithern**	1.—
— Op. 21. **Freuden-Töne.** Steyerische Ländler für **2 Zithern**	1.—
— Op. 38. **Die Epigonen.** Walzer für **2 Zithern**	1.30
— Op. 97. **Brüdergrüsse.** Walzer für **2 Zithern**	1.30
— Op. 171 und 172. **Nur fidel!** Ländler und Isabella-Polka für **2 Zithern**	—.80
— Op. 183. **Azaleen.** 2 Polka-Mazurkas für **2 Zithern**	—.50
— Op. 192. **Gebirgsschützen-Marsch** für **2 Zithern**	—.50
— Op. 193. **Niederbayerische Gailändler** für **2 Zithern**	—.60
— Op. 197. **Klänge aus den Alpen.** Walzer für **2 Zithern**	—.80
— Op. 198. **Herzblümerl'n.** Walzer für **2 Zithern**	1.50

XXXVIII. Streichzither mit Begleitung.

Feyertag, Fr., Opern-Echo. Für **Streichzither** (Streichmelodion) oder — **Violine und Klavier.**	
— **Nr. 1.** Zauberflöte	1.50
— **Nr. 2.** Oberon	1.50
— **Nr. 3.** Preciosa	1.50
— **Nr. 4.** Stumme	1.50
— **Nr. 5.** Lucia	1.80
— **Nr. 6.** Barbier	1.50

XXXIX. Zither und Gesang.

(Die Lieder sind fast durchgängig so eingerichtet, dass sie ein- oder zweistimmig mit Zitherbegleitung gesungen, wie auch auf einer Zither allein, oder mit Begleitung einer 2. Zither oder Violine oder Guitarre gespielt werden können.)

Albert, Max, Op. 13. **Alpenlieder** und **Schnadahüpfel.** Inhalt: D'Sennd'rin beim Nachtgebet. — Des Bauernbuben Herzeleid. — Schö kloaweis. — Schnadahüpf'ln	1.50

Mk. Pf

Albert, Max, Op. 97. **Oberbayerische Volks- und Gebirgs-Lieder.** Inhalt: Der lusti Bergla. — Weit vom Dienal. — Fischbachau. — Der Bauernbua. — Der Tanz. — Steyrers Heimweh. — Der betrübte Waldbua. — Mei Hütt'n lass i net. — Wie schö' is do das Almaleb'n. — Zeitlang nach mein Jaga. — Das Wiederseh'n. — Das schöne Jagdleb'n. — Hoamweh nach Tyrol . . . . 2.—

— **6 Schnadahüpfeln:** A Schnadahüpfel hat. — Und d'Welt is a Gschloss. — Und wär' i a Kini. — Oa Schwalbn macht kein' Sommer. — Im Wald bin i g'sess'n. — Was nützt mi a Ringl. (Von G. Kobell.) Einstimmig . . . 1.50

Alpengrüsse (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

— Im Violinschlüssel, I—III (**U. E. 381/83**) . . . . à 1.—

— Im Bassschlüssel, I—III **U. E.** (**384/86**) . . . . à 1.—

Daniel, Fr., Op. 3. **12 zweistimmige Lieder** 1.80

Inhalt: Sommerlied. — Der Mond. — Frühlingslied. — Barbarossa. — Die rechte Mitte. — Wanderschaft. — Die Lilien auf dem Felde. — Das Kirchlein. — Die Ulme zu Hirsau. — Abschied. — Gute Nacht. — Der deutsche Knabe.

— Op. 4. **12 ausgewählte Lieder,** grösstentheils zweistimmig gesetzt . . . 1.30

Inhalt: Die heilige Nacht. — Heimkehr nach Jerusalem. — Der Abend. — Tief unter der Erde. — Ade, du liebes Vaterhaus. — Das dunkle Auge. — Haidenröslein. — Der Heimathstern. — Das Röschen am Wege. — Untreue. — Scharfschützenlied. — Schwabenlied.

— **13 Volkslieder,** theils einstimmig, theils zweistimmig gesetzt 1.80

Inhalt: Gott weiss Alles. — Hinaus. — Wanderlied. — „Ich war ein Jüngling noch an Jahren", aus Joseph und seine Brüder. — Der Schweizer. — Die Heimath. — Heimweh. — Ach, ach, ich armes Klosterfräulein. — Sehnsucht nach dem Wald. — Treue Liebe. — Der Lindenbaum. — Der Wirthin Töchterlein. — Abschied.

Dreher, Konr., Couplets (siehe A. Rieger).

Ebner, Karl, Op. 28. **Nudlmaier-Marsch** . . . . —.80

Feyertag, Fr., Des Zitherspielers Liederbuch. Sammlung von 150 ausgewählten Volks- und Gebirgsliedern für eine oder zwei Singstimmen mit Zitherbegleitung (**U. E. 1373**) 1.50

— **Des Zitherspielers Liederbuch.** Volks- und Gebirgslieder und Schnadahüpf'l für ein oder zwei Singstimmen mit Zitherbegleitung **Zweite Sammlung.**

Heft 1 . . . . netto 1.—

Inhalt: 's Gebet. — An Unglück. — D'Sternschuppen. — 's fremdi Diendl. — Bayerisches Scharfschützenlied. — Die schön Taub'n. — Da Schweizabua. — D'Gamsen. — Da Landsturm.

Heft 2 . . . . netto 1.—

Inhalt: Der alte Schütz. — D'Roas in Himmel. — Af d'Alm. — D'Alpenjager. — Der arme Sennabua. — Auf'n Bergen lebt ma frei. — d'Deandln in Tyrol. — Die Almafahrt. — 's Gamsal im G'wänd. — Der Almab'suach. — Ruaf zum Diandl. — Es kimmt der Frühling.

Mk. Pf

Heft 3 . . . . netto 1.—
Inhalt: Des Jagers Abschied. — Fischbachau. — Jager und Senndrin. — D'Senndrin. — D'Senndrin beim Nachtgebet. — Joagerisch. — Watzmann's Laabl. — Spielho' pfalz. — Weit vom Diendl. — Der Bauernbua. — Der betrübte Waldbua. — Gedank'n. — Wie's halt geht. — Der Tanz.

Heft 4 . . . . netto 1.—
Inhalt: G'sang'ln. — Nein, Nee, Naa. — Diendl wie freust mi du. — Mein Hütten. — Erfahrung. — 's unmögli' sein. — Boarisch. — Mei Himmi. — Der Alma-Kirta. — Die 4 Jahreszeiten. — Die drei Kasa. — Die Mühl. — Hansl und Gretl.

Heft 5 . . . . netto 1.—
Inhalt: 's Alma gehn. — Die Ordnung. — Aussi möcht' i gern. — Da Buschn. — 's Busserl. — Just recht. — Was ma die grösst' Plag macht. — Drescherlied. — Werbung. — Der Nachtwächter. — In Sunnta is Kirta. — 's Blümerl. — Därf is Diandl lieb'n.

Heft 6 . . . . netto 1.—
Inhalt: 64 Schnadahüpf'ln mit eigens dazu componirten Melodien.

Friedreich, Fr., Myrtenblüthen. Lieder für eine Singstimme und Zither. **Heft 1.** Inhalt: Malvina. — Die Perle. — Die Tyrolermaid. — Mein Schatzerl. — O, dürft ich doch ein Vöglein sein. — Die Schweizer in der Fremde. — Ewig. — Der Lenz hat begonnen 1.30

Gutmann, F., Choralbuch. 90 Choräle . . . . netto 1.50

Kästl, Max, Pfarrer-Kneipp-Marsch . . . . 1.—

Kammerer, W., 3 Lieder. 's Veigerl. — Was 's Sternal dir sagt. — Schnadahüpf'l . . . . —.50

Karl, Ernst, 's Alpenröserl, Lied im Volkston . . . . 1.—

Kellerbauer, Jos., Herz und Scherz. Schwermüthige und lustige Gebirgslieder. Inhalt: Nr. 1. A Lehr. Nr. 2. 's krank Herz. Nr. 3. 's Porträt. Nr. 4. Der billige Schuster. Nr. 5. 's treue Deandl. Nr. 6. 's Präsent. Nr. 7. Valor'n. Nr. 8. Die Liab muass 'zankt sein 1.50

Koschat, 6 Lieder im Kärnthner Volkston, mit beigefügtem Text. Wiener Stimmung (**U.-E. 750**) 1.50
Inhalt: Der verliebte Bua. — „Diandle sei nur g'scheit". — Der traurige Jodlerburscht. — Beim Haselwirth. — Die Liab blüaht nur amol. — Die g'strenge Muater. — 's folgsame Diandle.

— Dieselben in Münchener Stimmung (**U.-E. 751**) 1.50

Kücken, Fr., Das Sternelein. Lied für die Zither, bearbeitet von F. Daniel —.60

Lachner, Ign., Gesänge aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln, Text von S. v. Kobell und J. G. Seidl, Lied. „A Bliemi im Mieda", Duett. „Deandl, bist stolz", Lied. „Auf der Alm" . . . . 2.—

Lang, Pl., Hohenschwangau-Album. 9 Lieder mit Zitherbegleitung. Inhalt: Sehnsucht nach den Bergen. — Des Mädchens Sehnsucht. — Am Alpsee. — Die Königsgruft. — Meeresstille. — Ländliches. — Lago di Como. — Der Sailing. — Sängers Wanderlied 1.80

M. Pf.

Lang, Pl., Lieder mit Zitherbegleitung.

Heft 1. **Du!** Op. 55. Lied mit Begleitung von 2 Zithern . . . . —.70
Heft 2. **Der Stern des Lebens.** Op. 57. Lied für 1 Singstimme und Zither —.40
Heft 3. **Herz und Stimme.** Op. 63. Für 1 Singstimme und Zither . . . —.40
Heft 4. **Stiller Abschied.** Op. 64. Lied mit Begleitung von 2 Zithern . . —.70
Heft 5. **Mei' Thal und mei' Herzerl.** Op. 65. Lied mit Begleitung von 1 oder 2 Zithern . . . . —.60
Heft 6. **Thautröpfchen.** Op. 68. Lied mit Begleitung von 2 Zithern . . . —.70
Heft 7. **Mein Wunsch.** Op. 78. Lied mit Zitherbegleitung . . . . —.40
Heft 8. **Herbstgefühl.** Op 79. Lied mit Zitherbegleitung . . . . . . —.40
Heft 9. **Wie kam die Liebe.** Op. 80. Lied mit Zitherbegleitung . . . . —.60
Heft 10. **Das Veilchen. — Wie a g'rechts Diendl sein soll.** Mit Zitherbegleitung . . . . —.60

— **Lieder für's Herz.** Gedichte von P. Hütz. Inhalt: Stetes Sehnen. — An die Alpe. — Blick' auf zu mir. — Mein Herz. — Das Blümchen. — Die schöne Zeit. — Erinnerung. — Das Abendglöcklein. Mit Zitherbegleitung . . . . 2.—

Läuterer, Alfred, Op. 11. **Wanderers Heimweh.** Lied. . . . . —.80

Mühlauer, M., Almer Röserln. Oberbayerische Gebirgs-Gesang'ln.

Heft 1. Op. 38. Inhalt: Zeitlang nach'n Deandl. — Die betrogene Lieb, Schnadahüpf'ln. — Gemsenjäger. — Was is a Wunder? — Mei Hügerl. Mit Zitherbegleitung 1.50
Heft 2. Op. 52. Inhalt: Die Schwoagerin. — Der Alma-Kirta. — Hoch am Berg. — Schnadahüpf'ln. — Sie bleibt ledig. — Die Roas in's Steyermark. Mit Zitherbegleitung 1.50

Rieger, A., Couplets von Konrad Dreher.

Nr. 1. **O Spectakel.** Für 1 Singstimme mit Zitherbegleitung von Frz. Voith —.60
Nr. 2. **Acha!** (wie oben). Componirt von F. Conräder . . . . —.50
Nr. 3. **Bums di Nazl!** (wie oben) . . . . —.50
Nr. 4. **Von dem möcht' i.** (wie oben). Componirt von H. Müller . . . —.50

Schild, Th. F., Münchner Salvator-Marsch . . . . 1.—

Schubert-Album. 12 Lieder von Franz Schubert, eingerichtet von Pl. Lang. Elegant roth cartonniert . . . . netto 1.50

Inhalt: Lob der Thränen. — Ständchen („Leise flehen"). — Wohin? — Mein. — Heideröslein. - Sei mir gegrüsst. — Die Taubenpost. — Ständchen („Horch, horch, die Lerche"). — Trockne Blumen. — Das Wandern. — Frühlingsglaube. — Ave Maria.

T., B., Mein Elbach. Singwalzer 1.50

Treu, J. B., Auserlesene Sammlung von Schnadahüpferln, Volks- und Gebirgsliedern.

Heft 1. Inhalt: Schnadahüpferln. — Roast aussi ös Gesang'ln. — Oft schlagt der Bua Zither. — Die ersten drei Tanz'ln. — E bisserle Lieb. In die Ferne. — Da Himm'l . . . . 1.—
Heft 2. Inhalt: Schnadahüpferln, Und die Zither is a Musi. — D' Samsta Nacht. — Zu mir in's Haus kimmt oft. — Der lustige Fuhrmannsbua. — Ringerl und Röserl. — Steyerisch Lied . . . . 1.—

		Mk. Pf.
Heft 3. Schnadahüpferl'n, Und s' Deandl hat g'sagt. — Mein Schätzl dös hat mi verlassen. — Und a Büchserl am Rucken. — Letzte Rose. — Der Zigeunerbub im Norden. — Der Wendelstoa		1.—
Heft 4. Schnadahüpferln, A Schnadahüpferl hat an lustige Stand. — Gesang'ln. — Und wenn i a Zither hör! — Der Jodelplatz. — s' Deandl beim Fenster. — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n		1.—
Heft 5. Schnadahüpferln, Is da Himmel so blau. — Rosenstock, Holderblüh', Volkslied. — Wenn's im Himmel tanza thuen. — A G'sang'l vom Schatz. — Die Sunn in der Fruah schau. — Der Alpensee bei Hohenschwangau. — Der Gondolier		1.—
Heft 6. Schnadahüpferln nach einer Walzer-Melodie. — Zu ihr geh' i oft. — Deandl glaub' nur koan Jaga. — Das Wildschützenleben. — Ständchen aus der Oper Don Juan. — Tyrolers Heimweh		1.—

XXXX. Musik für Concertina.

Scherbauer, C. A., Concertina-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung der Concertina nach F. Stahl'scher Construction. Zum Selbstunterrichte neu bearbeitet und mit vielen Uebungsbeispielen und Unterhaltungsstücken versehen		2.—
— Op. 38. **Potpourri**		1.—
— **Feierstunden.** Unterhaltungsstücke. **12 Hefte**	à	—.80
— **3 Polka-Mazurkas für Concertina und Zither**		—.80
Zech, L. v., Sonntagsgrüsse. Eine Auswahl beliebter Tonstücke. **6 Hefte**	à	—.80

XXXXI. Musik für Mandoline.

Branzoli, Mandolinenschule, complet **(U. E. 763)**		5.—
— Dieselbe in 2 Heften **(U. E. 764/5)**	à	3.—
Krempl, Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline **(U. E. 494)**		2.—
Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer.** Uebertragen von André Rossignol, für		
Mandoline und Klavier		2.50
2 Mandolinen und Klavier		3.—
Mandoline und Guitarre		1.50
2 Mandolinen und Guitarre		2.—
Mandoline, Mandola und Klavier		3.—
2 Mandolinen, Mandola und Klavier		3.50
Mandoline, Mandola und Guitarre		2.—
2 Mandolinen, Mandola und Guitarre		2.50

B. Klavier-, Orgel- und Harmonium-Musik.

I. Klavier-Quintette.

a) Piano, 2 Violinen, Viola, Violoncell.

Mk. Pf

Schubert, Forellen-Quintett, Op. 114 (R. Fitzner, Jan Brandts-Buys) (U. E. 788) . . . 2.—
Schumann, Klavier-Quintett, Op. 44 (Hellmesberger, Brandts-Buys) (U. E. 790) . . . 2.—

b) Klavier zu 4 Händen, Violine, Flöte und Violoncell.

Kárvasy, C., Ungarischer Marsch . . . 2.—
Rossini, Ouverture Semiramide . . . 3.—
Schramm, Steph., Op. 12. **Clotilden-Polka** (Tambourin ad libit.) . . . 2.—
Suppé, F. v., **Ouverture Dichter und Bauer** (ad libit. Tambourin, Becken und Triangel) . . . 5.30

c) Klavier zu 4 Händen, Violine, Flöte und Violoncell ad libit.

Beethoven, Ouverture zu der Oper **Fidelio** . . . 3.50
Bellini, Ouverture zu der Oper **I Montecchi ed i Capuleti** . . . 2.50
— Duetto und Aria-Finale aus der Oper **Norma** . . . 4.50
— Duetto-Finale aus der Oper **I Puritani** . . . 4.50
— Quintett und Finale aus der Oper **La Sonnambula** . . . 4.—
Donizetti, Ouverture zu der Oper **Belisar** . . . 4.—
— Cavatine aus der Oper **Linda di Chamounix. „O luce!“** . . . 2.50
— Finale des zweiten Actes aus der Oper **Lucia di Lammermoor** . . . 4.—
— Ouverture zu: **Regimentstochter** . . . 3.50
Lortzing, Ouverture zu der Oper **Undine** . . . 4.—
Méhul, Ouverture zu: **Horatius Cocles** (Adrien) . . . 4.—
Mozart, Erstes Finale aus der Oper **Don Juan** . . . 6.30
Rossini, Ouverture zu der Oper **Semiramide** . . . 3.—
Suppé, F. v., Ouverture zu **Dichter und Bauer** . . . 4.50
— Ouverture zu **Isabella** . . . 5.—
— Ouverture zu der Oper **Paragraph 3** . . . 4.50

Mk. Pf

d) Klavier, Violine, Harmonium, Flöte und Violoncell ad libit.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture . . . . 4.—

II. Klavier-Quartette.

a) Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Schumann, Op. 47. **Quartett**, Es-dur (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes); die Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts-Buys (**U. E. 878**) . . . . 2.—
Strauss, Rich., Op. 13. **Quartett**, C-mol (**U. E. 1042**) . . . . 12.—
Suppé, F. v., Dichter und Bauer, Ouverture 3.50
— **Flotte Bursche**, Ouverture . . . . 3.—
— **Isabella**, Ouverture . . . . 3.—
— **Paragraph 3**, Ouverture 3.50
— **Schöne Galathé**, Ouverture . . . . 3.—
— **Zehn Mädchen und kein Mann**, Ouverture 3.50

b) Klavier, Violine, Flöte und Violoncell.

Donizetti, G., Belisar, Ouverture 2.50
Rossini, Semiramide, Ouverture 2.50
Suppé, F. v., Flotte Bursche, Ouverture . . . . 3.—
— **Isabella**, Ouverture . . . . 3.—
— **Paragraph 3**, Ouverture 3.50
— **Schöne Galathé**, Ouverture . . . . 3.—
— **Zehn Mädchen und kein Mann**, Ouverture 3.50

c) Klavier, 2 Violinen und Harmonium.

Mozart, Andante. „Ave Maria.“ Herausgegeben von J. Venzl 1.60

d) Klavier, Flöte, Viola und Violoncell.

Suppé, Franz v., Dichter und Bauer, Ouverture . . . . 3.—
— **Flotte Bursche**, Ouverture . . . . 3.—
— **Isabella**, Ouverture . . . . 3.—
— **Paragraph 3**, Ouverture 3.50
— **Zehn Mädchen und kein Mann**, Ouverture 3.50
— **Schöne Galathé**, Ouverture . . . . 3.—

e) Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell.

Kárvasy, C., Ungarischer Marsch 1.50
Rossini, Ouverture zu: **Semiramide** 2.50
Schramm, Steph., Op. 12. **Clotilden-Polka** (Tambourin ad libit.) . . . 1.50
Suppé, F. v., Dichter und Bauer, Ouverture . . . . 4.—

Mk. Pf.

f) Klavier zu 4 Händen, Violine (Violoncell ad libit.)

Bellini, **Duetto-Finale** aus der Oper: **I Puritani** . . . . 4.—
— **Quintetto** und **Finale** aus der Oper: **La Sonnambula** 3.50
— **Duetto** und **Aria-Finale** aus der Oper: **Norma** . . . . 4.—
— **Ouverture** zu der Oper: **Romeo und Julie** . . . . 2.—
Donizetti, **Ouverture** zu der Oper: **Belisario** . . . . 3.—
— **1. Finale** aus der Oper: **Lucia di Lammermoor** . . . . 3.—
— **Cavatine** aus der Oper: **Linda di Chamounix. „O luce!“** . . . . . . 2.—
— **Ouverture** zu: **Regimentstochter** 3.50
Lortzing, **Ouverture** zu: **Undine** 3.50
Méhul, **Ouverture** zu: **Horatius Cocles** (Adrien) 3.50
Rossini, **Ouverture** zu der Oper: **Semiramide** 2.50
Suppé, F. v., **Ouverture** zu: **Dichter und Bauer** . . . . 4.—
— **Ouverture** zu: **Isabella** 4.50
— **Ouverture** zu: **Paragraph 3** . . . . 4.—

III. Klavier-Trios.

a) Klavier, Violine und Violoncell.

Beethoven, **Sämmtliche Klavier-Trios** (Fitzner, Brandts-Buys) (U. E. 877) 7.50
Bronsart, H. v., Op. 1. **Trio** in G-moll . . . . 10.—
Donizetti, G., **Ouverture** zu: **Belisar** 2.50
Haydn, **Sämmtliche Klavier-Trios** (Glossner, Steffek, Luka) (U. E. 912) 6.—
Kammermusik für Schule und Haus. Sammlung berühmter classischer Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, der Violoncellestimme durch Theod. Luka.

Band I (leicht), Trios von **Haydn** und **Mozart** (U. E. 458) . . . . . 3.—
Band II (mittelschwer), Trios von **Haydn**, **Weber**, **Reissiger** und **Beethoven** (U. E. 459) . . . . 3.—
Band III (mittelschwer), Trios von **Haydn**, **Mozart**, **Schubert** und **Beethoven** (U. E. 460) . . . . 3.—
Band IV (schwer), Trios von **Reissiger**, **Beethoven** und **Hummel** (U. E. 461) . . . . 3.—
(Siehe auch Klavier-Duos: Classe IV a.)

Lazarus, Gust., Op. 55. **Trio** 7.50
Mozart, **Sämmtliche Klavier-Trios** (Glossner, Steffek, Luka) (U. E. 913) 4.50
Pollini, Cesare, Op. 3. **Suite** (leicht). **I. Allegro non troppo. II. Largo espressivo. III. Tempo di Minuetto. IV. Mesto** (a modo di Romanza). **V. Presto** . . . . 5.—
Rossini, **Ouverture** zu: **Semiramide** . . . . 2.—

	Mk. Pf
Rubinstein, Op. 85. **Trio IV** (**U. E. 414**)	9 —
Schubert, Op. 99, 100 und 148 (Notturno). **Sämmtliche Klavier-Trios** (Fitzner, Brandts-Buys) (**U. E. 911**)	3.—
Schumann, Op. 63. **Trio I**, D-moll (J. van Lier), (**U. E. 918**)	1.50
— Op. 80. **Trio II**, F-dur (J. van Lier), (**U. E. 923**)	1.50
— Op. 110. **Trio III**, G-moll (J. van Lier), (**U. E. 924**)	1.50
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	3.—
— **Flotte Bursche.** Ouverture	2.50
— **Isabella.** Ouverture	2.50
— **Paragraph 3.** Ouverture	3.—
— **Schöne Galathé.** Ouverture	2.50
— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Ouverture	3.—
Waldmüller, F., Op. 140. **Trio** (D-moll)	7.—

b) Klavier, Violine und Harmonium.

Mozart, Andante „**Ave Maria**". Herausgegeben von J. Venzl	1.20
— Andante „**Ave Maria**" (dazu ad libit. 2. Violine, Viola und 2 Violoncell)	2.—

c) Klavier, Violine und Viola.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	3.—
— **Flotte Bursche.** Ouverture	2.50
— **Isabella.** Ouverture	2.50
— **Paragraph 3.** Ouverture	3.—
— **Schöne Galathé.** Ouverture	2.50
— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Ouverture	3.—

d) Klavier und 2 Violinen.

Bach, J. S., Concert (A-moll) Herausgegeben von Petri (**U. E. 703**)	2.—
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	3.—

e) Klavier, Violine und Flöte.

Donizetti, G, **Ouverture** zur Oper **Belisar**	2.50
Mozart, Andante „**Ave Maria**". Herausgegeben von J. Venzl für Piano (oder Harfe). Flöte und Violine (ad libit. Violoncell und Harmonium)	1.80
Rossini, Semiramide. Ouverture	2.—
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	2.50
— **Flotte Bursche.** Ouverture	2.50
— **Isabella.** Ouverture	2.50
— **Paragraph 3.** Ouverture	2.50
— **Schöne Galathé.** Ouverture	2.50
— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Ouverture	2.50

Mk. Pf

f) Klavier, Flöte und Viola.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	3.—
— **Flotte Bursche.** Ouverture	2.50
— **Isabella.** Ouverture	2.50
— **Paragraph 3.** Ouverture	3.—
— **Schöne Galathé.** Ouverture	2.50
— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Ouverture	3.—

g) Klavier, Flöte und Violoncell.

Rossini, Semiramide Ouverture	2.—
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	3.—
— **Flotte Bursche.** Ouverture	2.50
— **Isabella.** Ouverture	2.50
— **Paragraph 3.** Ouverture	3.—
— **Schöne Galathé.** Ouverture	2.50
— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Ouverture	3.—

h) Klavier und 2 Flöten.

Suppé, Fr. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer**	2.50

IV. Klavier-Duos.

a) Klavier und Violine.

Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Petri), (**U. E. 701**)	1.50
— Concert in E-dur (Petri), (**U. E. 702**)	1.50
Beethoven, Sämmtliche Sonaten (Rosé), (**U. E. 104**)	4.—
— **Romancen,** Op. 40, 50 (Prill), (**U. E. 306**)	1.—
— **Concert,** Op. 61. (Prill), (**U. E. 310**)	1.—
— **Rondo** in G-dur (Glossner und Steffek), (**U. E. 762**)	—.50
Berger, Ch., 3 leichte Sonaten Nr. 1 in C-dur	2.—
— Nr. 2 in F-dur	2.—
— Nr. 3 in D-dur	2.50
Beriot, Concerte (Neu revidirt von Rosé.)	
— I, Op. 16. D-dur (**U. E. 495**)	1.50
— II, Op. 32. H-moll (**U. E. 496**)	1.50
— III, Op. 44. E-dur (**U. E. 497**)	1.50
— IV, Op. 46. D-moll (**U. E. 498**)	1.50
— V, Op. 55. D-dur (**U. E. 499**)	1.50
— VI, Op. 70. A-dur (**U. E. 500**)	1.50
— VII, Op. 76. G-dur (**U. E. 501**)	1.50
— VIII, Op. 99. D-dur (**U. E. 502**)	1.50
— IX, Op. 104. A-moll (**U. E. 503**)	1.50
— X, Op. 127. A-moll (**U. E. 504**)	1.50

	Mk. Pf.
Beriot, Air varié. Op. 2. D-dur (U. E. 505)	1.—
— Op. 7. E-dur (U. E. 506)	1.—
— Op. 12. A-dur (U. E. 507)	1.—
— Op. 15. E-Dur (U. E. 508)	1.—
— Op. 42. D-dur (U. E. 509)	1.—
— Op. 67. D-dur (U. E. 510)	1.—
— Op. 79. A-dur (U. E. 511)	1.—
— in G-dur (Auszug aus der Violinschule) (U. E. 512)	1.—
— Scéne de Ballet Op. 100 (U. E. 322)	1.50
Bülow, H. v., Op. 72. **Lacerta.** Impromptu. Transcription par L. Abel	3.—
Closner, C. G., Romance und Perpetuum mobile	3.—
Donizetti, G., Ouverture zur Oper: **Belisar**	1.80
Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied**	1.20
— Op. 8. **Polonaise** zum Concertgebrauche	2.50
— Op. 14. **Czardas Nr. 2.** Solostück	2.—
— Op. 36. **Rêverie.** Solostück	1.50
Erb, M. J., Op. 21. **Sonate** in E-moll (U. E. 682)	3.—
— Op. 45. **Suite** (Menuett, Capriccietto, Arietta, Orientale), (U. E. 683)	3.—
Fiorillo, F., Sonate p. Clavecin avec accomp. de Violon obligé. Nouv. Edition revue, corrigée et augmentée d'après un manuscrit original par Mortier de Fontaine	2.—
Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene (U. E. 581)	2.—
— Gewitterscene (U. E. 584)	2.—
Kaminsky, Th., Chansons sans paroles	1.30
Kammermusik für Schule und Haus. Sammlung berühmter classischer Duos, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad Steffek.	
Band I (leicht), Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert (U. E. 456)	3.—
Band II (mittelschwer), Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven, (U. E. 457)	3.—
(Siehe auch Clavier-Trios Classe III a.)	
Krägel, Josef, Wiegenlied. Solostück	1.50
Lachner, Ignaz, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: **'s letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln** von Ph. Röth	1.—
Lanner, Walzer-Album (J. Weiss), (U. E. 592)	1.50
Lipinski, Militärconcert, Op. 21. (Prill), (U. E. 274)	1.50
Mayseder, Op. 38. **Polonaise** in A-dur (Hellmesberger), (U. E. 41)	—.80
— Op. 53. **2. Concertino** in E-dur (Hellmesberger) (U. E. 191)	—.80
Melodien-Album (Hellmesberger): **Volksmelodien** (U. E. 355)	1.20
— **Opernmelodien** (U. E. 173)	1.20
— **Märsche und Tänze** (U. E. 441)	1.20
Mendelssohn, Concert, Op. 64. (A. Rosé), (U. E. 311)	1.—
Molique, V. Concert in A-moll (Prill), (U. E. 626)	1.50
Mozart, Andante. **„Ave Maria."** Herausgegeben von J. Venzl	1.—

Mk. Pf.

Mozart, Sämmtliche Sonaten (Prill), (U. E. 144) 4.50
— Concert Nr. I, B-dur (U. E. 793) . . . . (Henri Petri) 1.50
— „ Nr. II, D-dur (U. E. 794) 1.50
— „ Nr. III, G-dur (U. E. 795) 1.50
— „ Nr. IV, D-dur (U. E. 796) 1.50
— „ Nr. V, A-dur (U. E. 797) 1.50
— „ Nr. VI, Es-dur (U. E. 798) 1.50
Ouverturen-Album (C. Nowotny). Inhalt: siehe Klavier zu zwei Händen.
— **Band I** (U. E. 927) 1.50
— **Band II** (U. E. 928) 1.50
— **Band III** (U. E. 929) 1.50
— **Band IV** (U. E. 930) 1.50
Paganini, Concert I, Op. 6. (Jenö Hubay), (U E. 446) 1.20
— **Moto perpetno** (Jenö Hubay) (U. E. 447) . . . . 1.—
Rauchenecker, G., Charakteristische Tonbilder.
— Nr. 1. Op. 24 . . . . 1.30
— Nr. 2. Op. 25 . . . . 1.50
— Nr. 3. Op. 26 . . . . 1.50
— Nr. 4. Op. 27 . . . . 2.—
— Nr. 5. Op. 28 . . . . 1.50
— Nr. 6. Op. 29 . . . . 1.80
Reger, Max, Op. 41. **Sonate III,** A-dur (U. E. 1208) . . . . 6.—
— Op. 50. **Zwei Romancen.** 1. G-dur. 2. D-dur (U. E. 1233/34) . . . . à 2.—
Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger), (U. E. 42/6) à 1.50
Rommel, E., Op. 7. **Introduction et Variations** sur un thême de l'Opéra „Faust" de Ch. Gounod . . . . 3.—
Rossini, Ouverture zur Oper: **Semiramide** 1.50
Rothemund, Christian, Mazurka caracteristique . . . . 1.—
— **Melancolie** . . . . 2.—
— **Nocturne** 1.50
Schubert, Sonatinen, Op. 137. (Hellmesberger), (U. E. 226) 1.20
— **Duos.** Op. 70, 159, 160, 162 (Nowotny) (U. E. 705) 2.50
Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Clavier, Op. 113 (Laforge) (U. E. 60) . . . . 1.—
Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne (gedichtet von Dr. Franz Trautmann) . . . . —.30
Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri), (U. E. 232/7) . à 1.50
— Concert Nr. XII (H. Petri), (U. E. 275) 1.50
Stahl, Fr., Op. 12. **Souvenir-Rondoletto** 1.30
Stern, J. G., Op. 8. **Ländler** . . . . 1 —
Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, Op. posth. (Abschieds- und Ischler-Walzer (U. E. 679) . . . . 2.—
Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss), (U. E. 593) 1.50
Strauss, Rich., Op. 7. **Serenade** für Blasinstrumente. Es-dur (U. E. 1010) 2.50
— Op. 8. **Concert.** D-moll (U. E. 1012) . . . . 6.—
— **Lento ma non troppo** (aus Op. 8.) (U. E. 1013) 1.80
— Op. 18. **Sonate** Es-dur (U. E. 1047) . . . . 6.—

Mk. Pf.

Strauss, Rich., Improvisation (aus Op. 18), (U. E. 1048) . . . . 2.—
Suppé, Fr. v.. **Ouverturen** (Nachstehende 6 Ouverturen complet in 1 Bd.) Wichtl) (U. E. 1171) . . . . 3.—
— **Ouverture** zu: **Dichter und Bauer** 2.50
— **Ouverture** zu: **Flotte Bursche** 2.50
— **Ouverture** zu: **Isabella** 2.50
— **Ouverture** zu: **Paragraph 3** 2.50
— **Ouverture** zu: **Schöne Galathé** 2.50
— **Ouverture** zu: **Zehn Mädchen und kein Mann** 2.50
Tschaikowsky, Concert, Op. 35, in D-dur (F. Berber). (U. E. 704) . . . 1.50
Vieuxtemps, H., Op. 6. **Air varié.** (U. E. 893) 1.50
— Op. 15. **Les Arpèges.** (U. E. 894) . . . . 2.—
Viotti, Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger) (U. E. 47/50) . . . . à 1.50
Walter, Eduard, **Burlesque** (Hongrois) 1.20
Weber, Miroslav, **Concert** in G-moll (Allegro marciale — Andantino [Idylle] — Allegro molto), componirt im Jahre 1898. (U. E. 1365) . . . . 5.—
Wilm, N. v., Op. 83. **Sonate Nr. 1.** D-dur (U. E. 1366) . . . . 5.—

b) Klavier und Viola.

Mozart, **Andante. „Ave Maria.„** Herausgegeben von J. Venzl . . . . . . 1.—
Ritter, Alex., **Tonstück** für Viola alta und Klavier. (Nachgelassenes Werk.) Herausgegeben von Professor Hermann Ritter . . . . 2.—
Schumann, **Märchenbilder.** Op. 113. (Th. Laforge), (U. E. 60) . . . . 1.—
Thoms, A., Op. 5. **Morceaux de Salon.**
Nr. 1. Tarantelle . . . . 1.—
Nr. 2. Sérénade . . . . —.60
Nr. 3. Chansons Slaves . . . . 1.—
Nr. 4. Scherzo 1.50
Nr. 5. Sicilienne . . . . 1.—
Nr. 6. Danse Bohémienne . . . . 1.—
Nr. 7. Cavatine . . . . 1.—
Nr. 8. Polonaise . . . . 1.—

c) Klavier und Violoncell.

Bach, J. S., **Sonaten** (J. van Lier). (U. E. 808) . . . . 3.—
Beethoven, **Fünf Sonaten** (J. van Lier). (U. E. 871) . . . . 3.—
Chopin, Op. 65. **Sonate.** Op. 3. **Introduction** und **Polonaise** (J. van Lier). (U. E. 839) . . . . 2.—
Ebner, Carl, Op. 4. **A la Hongroise.** Solostück . . . . 2.—
— Op. 5. **Wiegenlied** 1.20
— Op. 6a. **Träumerei** 1.20
— Op. 6b. **Humoreske** . . . . 2.—
— Op. 8. **Polonaise** zum Concertgebrauche 2.50
— Op. 9. Nr. 1. **Ein Liedchen** . . . . 1.—

	Mk. Pf.
Ebner, Carl, Op. 9. Nr. 2. **Ländler**	1.30
— Op. 10. **Czárdas**	1.50
— Op. 14. **Czárdas Nr. 2.** Solostück	2.—
— Op. 28 b. **Largo**	1.20
— Op. 30. **Czárdas Nr. 3**	2.—
— Op. 36. **Rêverie.** Solostück	1.50
Güth, J. L., Op. 42. **Frühlingslied**	1.80
Hasselbeck, H., Op. 11. **Zwei Stücke**	1.20
Koch, Friedr. E., Op. 17. **Drei Charakterstücke.**	
Nr. 1. Cavatine in A	1.20
Nr. 2. Scherzo concertante in F	1.80
Nr. 3. Mazurka Nr. 2 in G	1.80
Krägel, Josef, Wiegenlied. Solostück	1.50
Lazarus, Gust., Op. 56. **Sonate**	5.—
— Op. 72. **Elegie**	1.50
Mendelssohn, Op. 45, 58. **Zwei Sonaten** (D. Popper). **(U. E. 542)**	1.—
Mozart, Andante. „Ave Maria." Herausgegeben von J. Venzl	1.—
Reger, Max, Op. 28. **Zweite Sonate** in G-moll. **(U. E. 1180)**	5.—
Salter, N., Concert-Album (U. E. 676)	3.—
Strauss, Franz, Op. 7. **Nocturne**	1.80
— Op. 12. **Empfindungen am Meere.** Romance	1.50
Strauss, R., Op. 6. **Sonate** F-dur **(U. E. 1007)**	4.—
— **Lento ma non troppo** aus dem Violinconcert Op. 8. (J. van Lier). **(U. E. 1016)**	1.80
— **Träumerei** aus Op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (J. van Lier). **(U. E. 1340)**	1.50
Thoms, A., Op. 5. **Morceaux de Salon.**	
Nr. 1. Tarantelle	1.—
Nr. 2. Sérénade	—.60
Nr. 3. Chansons Slaves	1.—
Nr. 4. Scherzo	1.50
Nr. 5. Sicilienne	1.—
Nr. 6. Danse Bohémienne	1.—
Nr. 7. Cavatine	1.—
Nr. 8. Polonaise	1.—
Wilm, Nicolai v., Op. 111. **Sonate** A-moll. **(U. E. 1367)**	4.—
Wolfrum, Phil., Op. 7. **Sonate** E-moll	4.50

d) Klavier und Flöte.

Böhm, Th., Op. 1. **Concerto**	3.80
— Op. 2. **La Sentinelle,** thème favori varié	2.50
— Op. 4. **Nel cor più non mi sento,** thème varié	2.—
— Op. 5. **Potpourri sur des Mélodies Suisses.** Duo concertant	2.50
— Op. 6. **Divertissement sur un Air de Caraffa**	1.80
— Op. 8. **Polonaise de Caraffa**	1.60
— Op. 9. **Variations** sur un thème de l'Opéra: **Der Freischütz**	2.30
— Op. 10. **Divertissement** sur un thème favori de Rovelli	2.50
— Op. 11. **Divertissement** sur deux thèmes favoris Suisses	3.50

Universal-Edition A. G., Wien I., u. Jos. Aibl Verlag G. m. b. H., Leipzig.

	Mk. Pf
Böhm, Th., Op. 13. **Divertissement sur l'air favorit intitulé „Almalied"** par Baron de Poissl introduit dans l'Opéra „Donauweibchen"	2.—
Böhm, Th. et Ogden, J. B., Op. 14. **Fantasie concertante sur un thème éccossais**	3.20
— Op. 16. **Grande Polonaise**	2.60
— Op. 17. **Variations sur la marche de l'Opéra: Moïse**	1.50
— Op. 18. Livr. 1. **1. Walzer-Potpourri** nach Franz Schubert und andern Meistern, Concertante	1.70
Compositionen berühmter Meister:	
Nr. 1. **Adagio** von Beethoven (C-dur)	2.30
Nr. 2. **Adagio** von Mozart (B-dur)	1.30
Nr. 3. **Rondo-Andante** von Mozart (A-moll)	2.—
Nr. 4. **Ständchen** von Schubert (D-moll)	1.30
Nr. 5. **Fischermädchen** von Schubert (D-dur)	1.30
Nr. 6. **Tre giorni. Aria** von Pergolese (C-moll)	1.—
Nr. 7. **Cantabile** von Vogler (D-dur)	—.80
Nr. 8. **Aria cantabile** von J. S. Bach (D-dur)	1.—
Nr. 9. Aus Beethoven, Op. 8. Serenade: **Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni**	3.—
Nr. 10. **Romance** von Beethoven (F), Op. 50	1.50
Nr. 11. **Variationen** über das Thema: **Gott erhalte Franz den Kaiser**	1.50
Nr. 12. **Fantasie** über Motive einer Sonate von F. H. Himmel (Op.45)	1.50
Donizetti, G., Ouverture: Belisar	1.80
Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied**	1.20
Rossini, Ouverture: Semiramide	1.50
Sacchetti, A., Op. 10. **1. Divertissement** de l'Opéra: **Maria Padilla,** de Donizetti	3.—
— Op. 11. **2. Divertissement** de l'Opéra: **Luisa Miller,** de Verdi	3.—
— Op. 12. **3. Divertissement** de l'Opéra: **Macbeth,** de Verdi	3.—
— Op. 13. **Fantaisie concertante** de l'Opéra: **Rigoletto,** de Verdi	5.—
— Op. 14. **4. Divertissement** de l'Opéra: **I Masnadieri,** de Verdi	4.50
— Op. 17. **Caprice fantastique**	3.50
Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne. (Gedicht von Dr. Franz.)	—.30
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture	2.50
— **Flotte Bursche.** Ouverture	2.50
— **Isabella.** Ouverture	2.50
— **Paragraph 3.** Ouverture	2.50
— **Schöne Galathé.** Ouverture	2.50
— **Zehn Mädchen und kein Mann.** Ouverture	2.50
— **Ouverturen** (Vorstehende 6 in 1 Band complet. G. Wichtl) (**U.E. 1172**)	3.—
Terschak, A., Op. 50. **L'Amitié.** Morceau de Salon	3.—
— Op. 103. **2 nordische Lieder.** Nr. 1. **Norwegisches Berglied**	1.80
Nr. 2. **Dalekarlier Tanzlied**	1.80
— Op. 155. **Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder.**	
1. Heft. England	3.—
2. Heft. Schottland	3.—
3. Heft. Irland	3.—

Mk. Pf.

e) Klavier und Clarinette.

Cramer, F., Soirées musicales. 6 Rondeaux sur diverses thèmes favorits.
Nr. 1—6 . . . . à 1.50
Reger, Max, Op. 49. **Zwei Sonaten.**
Nr. 1. As-dur. (U. E. 1231) . . . . 5.—
Nr. 2. Fis-moll (U. E. 1232) . . . . 5.—
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouverture 2.50

f) Klavier und Cornet à piston.

Feldhaus, Ch., Fantaisie sur des Motifs italiens . . . . 1.—

g) Klavier und Horn.

Strauss, Franz, Op. 7. **Nocturno** (U. E. 1368) 1.80
— Op. 8. **Concert** (U. E. 1369) . . . . 3.—
— Op. 12. **Empfindungen am Meere.** Romance 1.50
— **Fantasie über den Sehnsuchtswalzer** von Beethoven 2.60
— **Les Adieux.** Romance (en Fa) . . . . 2.—
Strauss, Rich., Op. 11. **Concert.** Es-dur (U. E. 1039) . . . . 4.—

h) Klavier und Trompete.

Neupert, Hans, Op. 3. **Elegie** 2.50
— Op. 4. **Concertländler** 2.50

V. 2 Klaviere.

a) für 10 Hände.

Méhul, Ouverture zu der Oper: **Joseph,** eingerichtet von C. Ett . . . . 3.—

b) für 8 Hände.

Bellini, V., Ouverture zur Oper: **Romeo e Giulia** . . . . 3.—
Bruckner, A., 5. Symphonie (von Prof. H. Bocklet). (U. E. 944) . . . 12.—
Bülow, H. v., Op. 28. **Königsmarsch.** Eingerichtet von J. v. Végh . . 4.—
Donizetti, G., Ouverture zur Oper: **Belisar,** eingerichtet von R. Wittmann 5.50
Lachner, Franz, Op. 104. **Siegesgesang** aus der **Hermannsschlacht,** eingerichtet von J. N. Cavallo . . . . 3.—
Mozart, Ouverture zur Oper: **Die Zauberflöte,** eingerichtet von C. Ett . 4.—
— **Ouverture** zur Oper: **Cosi fan tutte (Weibertreue),** eingerichtet von C. Ett . . . . 3.—
— **Ouverture** zur Oper: **Titus,** eingerichtet von C. T. Brunner . . . . . 3.—
Strauss, Richard, Op. 24. **Tod und Verklärung** (von Prof. H. Bocklet). (U. E. 1350) . . . . 12.—

Mk. Pf

Suppé, F. v., **Ouverture** zu: **Dichter und Bauer**, eingerichtet von C. T. Brunner 5.50
— **Ouverture** zur Oper: **Paragraph 3**, eingerichtet von C. T. Brunner . 6.—
— **Ouverture** zur Oper: **Isabella**, eingerichtet von C. T. Brunner . . . . 6.—

c) für 4 Hände.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll (Röntgen) (**U. E. 625**) 1.20
Beethoven, Concerte (W. & L. Thern) I. Op. 15. C-dur (**U. E. 301**) . . 1.20
II. Op. 19. B-dur (**U. E. 302**) 1.20
III. Op. 37. C-moll (**U. E. 303**) 1.20
IV. Op. 58. G-dur (**U. E 304**) 1.20
V. Op. 73. Es-dur (**U. E. 305**) 1.20
Beethoven, L. v., Op. 80. **Fantasie** für Klavier, Orchester und Chor, zum Concertvortrag bearbeitet von Hans v. Bülow (**U. E. 1315**) . . . . 2.—
Berger, Ch., **Andante und Version** aus der **Oper**: **Orpheus und Eurydice** von J. C. Gluck 1.50
Bülow-Beethoven, Op. 80. **Fantasie** für Klavier, Orchester und Chor; für 2 Klaviere zum Concertvortrag (**U. E. 1315**) . . . . 2.—
Chopin, Op. 73. **Rondo** (W. & L. Thern), (**U. E. 841**) 1.50
Mendelssohn, Concert, Op. 25. In G-moll (R. Fischhof), (**U. E. 636**) . 1.20
— **Concert,** Op. 40. In D-moll (R. Fischhof), (**U. E. 637**) 1.20
Mozart, D-moll-Concert, Köchel-Verzeichnis Nr. 466 (C. Aggházy), (**U. E. 312**) 1.20
— **C-dur-Concert,** Köchel-Verzeichnis Nr. 467 (C. Aggházy), (**U. E. 417**) 1.20
— **Sonate und Fuge** (Julius Epstein), (**U. E. 487**) 1.50
Schumann, Op. 46. **Andante und Variationen** (Thern), (**U. E. 832**) . . 1.50
— Op. 54. **Concert** in A-moll (Schütt), (**U. E. 722**) 1.20
Stolz, Jul., Doppelfuge 1.30
Strauss, Rich., Op. 16. **Aus Italien** (O. Singer), (**U. E. 1046**) . . . . 10.—
— Op. 20. **Don Juan** (O. Singer), (**U. E. 1063**) . . . . 6.—
— Op. 23. **Macbeth** (O. Singer), (**U. E. 1077**) . . . . 6.—
— Op. 24. **Tod und Verklärung** (O. Singer), (**U. E. 1080**) . . . . 6.—
— Op. 25. **Guntram,** Vorspiel I und II (O. Singer), (**U. E. 1088/89**) . . à 2.—
— Op. 28. **Till Eulenspiegels lustige Streiche** (O. Singer), (**U. E. 1105**) 6.—
— Op. 30. **Also sprach Zarathustra** (O. Singer), (**U. E 1115**) . . . . . 6.—
— Op. 35. **Don Quixote** (O. Singer), (**U. E. 1134**) . . . . 6.—
Suppé, F. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer** . . . . 3.—
Weber, Op. 79. **Concertstück** (W. & L. Thern), (**U. E. 866**) 1.20

VI. I Klavier.

a) für 6 Hände.

Kárvasy, C., Ungarischer Marsch, eingerichtet von R. Wittmann . . 1.30
Suppé, F. v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer,** eingerichtet von R. Wittmann . . . . 3.—

Mk. Pf

b) für 4 Hände.

Beethoven, Original-Compositionen (W. u. L. Thern). (**U. E. 799**) . .	1.—
— **36 Bagatellen,** eingerichtet von C. Geissler:	
Nr. 1 und 2. **Scherzo. Andantino**	1.—
Nr. 3 und 4. **Menuetto. Arietta**	1.50
Nr. 5 und 6. **Jubelwalzer. Abschiedswalzer**	1.—
Nr. 7 und 8. **Impromptu. Moments musicaux**	1.—
Nr. 9 und 10. **Maestoso. Cantabile**	1.30
Nr. 11 und 12. **Fuga. Menuetto**	1.80
Nr. 13 und 14. **Wiener-Walzer. Morgengruss-Walzer**	1.30
Nr. 15 und 16. **Jagdwalzer. Menuetto**	1.—
Nr. 17 und 18. **Menuetto. Menuetto**	1.—
Nr. 19 und 20. **Schlummer-Walzer. Andante cantabile**	1.—
Nr. 21 und 22. **Impromptu. Alexander-Marsch**	1.—
Nr. 23 und 24. **Allegretto. Allemande**	1.—
Nr. 25 und 26. **Andante. Allegretto**	1.—
Nr. 27 und 28. **Hoffnungswalzer. Oesterreichischer Ländler**	1.—
Nr. 29 und 30. **Allemande. Menuetto**	1.—
Nr. 31 und 32. **Militair-Marsch. Moments musicaux**	1.30
Nr. 33 und 34. **Schmerzens-Walzer. Rhapsodie**	1.—
Nr. 35 und 36. **Vivace. Kleines Rondo**	1.30
— **Klavier-Concerte** (Brandts-Buys). Op. 15 und 19. (**U. E. 599**) . . .	2.—
— dto. Op. 37 und 58. (**U. E. 600**)	2.—
— dto. Op. 73 und **Fantasie.** Op. 80. (**U. E. 601**)	2.—
— **Violin-Concert,** Op. 61. (Brandts-Buys). (**U. E. 602**)	2.—
— **Fidelio.** Vollständiger Klavier-Auszug von A. von Zemlinsky (**U. E. 690**)	2.—
— **Sämmtliche Ouverturen** (Brandts-Buys). (**U. E. 71**)	2.—
— **Septett,** Op. 20. (Brandts-Buys). (**U. E. 200**)	1.—
— **Symphonien** (St. Stocker). Band I—II. (**U. E. 248/49**) . . . . à	3.—
— **Klavier-Trios** (Brandts-Buys). Band I—II. (**U. E. 643/44**) . . . . . à	2.—
— dto. Band III (Supplement). (**U. E. 744**)	2.—
— **Streich-Trios und Serenaden** (Brandts-Buys). Band I—II. (**U. E. 641/42**) à	2.—
— **Streich-Quartette** (Brandts-Buys). Op. 18. I—III. (**U. E. 468**) . . .	2.—
— dto. Op. 18. IV—VI. (**U. E. 469**)	2.—
— dto. Op. 59. I—II. (**U. E. 470**)	2.—
— dto. Op. 59. III. Op. 74. (**U. E. 471**)	2.—
— dto. Op. 95. Op. 127. (**U. E. 472**)	2.—
— dto. Op. 130. Op. 131. (**U. E. 473**)	2.—
— dto. Op. 132. 133, 135. (**U. E. 474**)	2.—
— **Streich-Quintette,** Op. 4, 29, 137 (Brandts-Buys). (**U. E. 645**) . . .	2.—
— **Klavier-Quintett und -Sextette,** Op. 16, 71, 81 (Brandts-Buys). (**U. E. 646**)	2.—
— **Trauermarsch** (F-moll)	—.80
Behr, François, Op. 451. **Schneeglöckchen.** (**U. E. 375**)	2.—
Bellini, Norma. Vollständiger Klavier-Auszug von G. Volk. (**U. E. 607**) .	2.—
— **Duetto ed Aria. Finale** aus der Oper **Norma**	3.—
— **Ouverture** zur Oper **Romeo und Julie**	1.30
— **Duetto-Finale** aus der Oper **I Puritani**	2.—

Mk. Pf

Bertini, 25 **Studien.** Op. 97. (Louis Köhler). (U. E. 131) 1.20
Bruckner, Symphonie I. C-moll (F. Löwe). (U. E. 420) . . . . 6.—
— dto. II. C-moll (J. Schalk). (U. E. 421) . . . . 6.—
— dto. III. D-moll (Löwe und Schalk). (U. E. 422) . . . . 6.—
— dto. V. B-Dur (Schalk). (U. E. 424) . . . . 6.—
— dto. VI. A-Dur (Schalk). (U. E. 425) . . . . 6.—
— dto. IX. C-moll (Löwe). (U. E. 844) . . . . 6.—
Brunner, C. T., Op. 273. Nr. 1—12. **12 leichte und niedliche Rondinos:**
Nr. 1. **Richard Löwenherz,** von Grétry: Mich brannt' ein heisses Fieber . . . . netto —.40
Nr. 2. **Die zwei gefahrvollen Tage,** von Cherubini: Ha, segne Gott mein Bestreben . . . . netto —.40
Nr. 3. **Fra Diavolo,** von Auber: Für solch ein einfach ländliches Mädchen . . . . netto —.40
Nr. 4. **Die weisse Dame,** von Boïeldieu: Ach, welche Lust Soldat zu sein . . . . netto —.40
Nr. 5. **Norma,** von Bellini: Diese Zarten jetzt beschütze . . . netto —.40
Nr. 6. **Die Zigeunerin,** von Balfe: Welche Seligkeit strömt durch meine Brust . . . . netto —.40
Nr. 7. **Die Hugenotten,** von Meyerbeer: Möge dies Fest, das wir euch bereiten . . . . netto —.40
Nr. 8. **Der Barbier von Sevilla,** von Rossini: Stille, stille, sachte —.40
Nr. 9. **Oberon,** von Weber: Für dich hat Schönheit sich geschmücket . . . . netto —.40
Nr. 10. **Tell,** von Rossini: O Mathilde, Engel meiner Triebe . . netto —.40
Nr. 11. **Lucia di Lammermoor,** von Donizetti: Engel, du im Strahlenkleide . . . . netto —.40
Nr. 12. **Der Prophet,** von Meyerbeer: Auf, seht der Becher winket, netto —.40
Dieselben in 2 Heften. 1. Heft: Nr. 1—6 . . . . netto 1.50
2. Heft: Nr. 7—12 . . . . netto 1.50
Dieselben vollständig . . . . netto 2.50
— **Mozartperlen,** siehe Mozart.
Bülow, Hans v., Op. 20. **Nirwana!** Orchester-Fantasie in Ouverturenform. Uebertragen von Richard Kleinmichel . . . . 5.—
Buonamici, G., Op. 5. **Concert-Ouverture** (F). Klavier-Auszug von Dr. C. Kliebert . . . . 2.—
Busserl-Polka . . . . 1.—
Bussmeyer, H., Op. 7. Zwei **Klavierstücke** 2.50
Cavallo, J. N., siehe Méhul.
Chélard, A. H., Ouverture zu der Oper: **Hermannsschlacht,** eingerichtet von Herm. Ley 2.50
— **Ouverture** zu der Oper: **Macbeth,** eingerichtet von Herm. Ley . . . . 2.—
Chopin, Sämtliche Walzer (Wöss). Band I, II (U. E. 897/98) . . . . . à 1.20
— **Sämmtliche Mazurkas** (Wöss). Band I, II (U. E. 899/900) . . . . . à 1.50
— **Sämmtliche Nocturnen** (Wöss). Band I, II (U. E. 901/2) . . . . . . à 1.50
— **Sämmtliche Polonaisen.** Band I, II (U. E. 903/4) . . . . à 1.50
Chován Coloman, Ungarische Tänze (U. E. 374) . . . . 3.—

	Mk. Pf.
Clementi, M., Sonaten (Hans Trneček). (**U. E. 769**)	1.20
— **Grand Choeur de la Creation du Monde** par Joseph Haydn	1.50
Closner, C. G., Op. 6. **Festmarsch**	3.—
Cornelius, Pet., Ouverture zu dem lyrischen Drama: **Der Cid,** eingerichtet von L. Thuille	2.50
— **Marsch** aus demselben (übertragen von H. Ley)	2.—
— **Melodien** aus demselben, Heft 1 und 2 (übertragen von H. Ley) . . . à	3.—
Denk, Dr. Otto, La Infanta. Marsch	1.50
Diabelli, Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60 (W. Rauch) (**U. E. 111**)	1.—
— **Sonaten Band I.** Op. 32, 33, 37. (W. Rauch.) (**U. E. 112**)	1.—
— **Sonaten Band II.** Op. 38, 73. (W. Rauch.) (**U. E. 113**)	1.—
— Op. 149. **Melodische Uebungsstücke** im Umfange von 5 Tönen (W. Rauch). (**U. E. 35**)	1.—
— **Deux Sonates mignonnes.** Op. 150 et **Rondeau militaire.** (**U. E. 114**)	1.—
— **Jugendfreuden** (6 Sonatinen.) Op. 163. (**U. E. 115**)	1.—
Donizetti, G., Belisar, tragische Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug . . . netto	6.—
— **Lucia.** Vollständiger Klavier-Auszug (G. Volk). (**U. E. 640**)	2.—
— **Erstes Finale** aus der Oper: **Lucia di Lammermoor**	1.50
Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied**	1.20
— Op. 12. **Prinz-Alfons-Marsch**	1.50
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch**	1.50
— Op. 40. **Münchener Kindl-Walzer**	2.30
Field, J., Duet on a favorite Russian Air	1.50
Fuchs, Robert, Op. 51. **Serenade** Nr. IV (**U. E. 418**)	3.—
— Op. 59, **Ouverture** zu **‚Des Meeres und der Liebe Wellen‘.** (**U E. 419**)	2.50
— Op. 63. **Andante grazioso** und **Capriccio.** (**U. E. 391**)	3.—
Geissler, siehe Beethoven.	
Görres, M., Op. 5, **6 leichte Klavierstücke**	2.—
— Op. 8. **Aus den Bergen.** Fröhliche Melodien	2.—
Gouvy, Th., Op. 90. **Petite Suite gauloise** pour Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. Für Klavier zu 4 Händen. übertragen von Max Reger. (**U. E. 1359**)	3.—
Greith, C., Op. 14. **Ouverture** zu dem Singspiel: **Jung Rubens**	2.—
— Op. 21. **Ouverture** zu dem Singspiel: **Der Mutter Lied**	1.20
Händel, 12 Orgelconcerte (Dr. H. Schenker), Band I (1—6). (**U. E. 936**)	3.—
— Band II (7—12). (**U. E. 937**)	3.—
Hasse, Max, Op. 10. Nr. 1. **Menuett** für Klavier zu 4 Händen	1.50
— Op. 10. Nr. 2. **Gavotte** für Klavier zu 4 Händen	1.80
Haydn, Symphonien (W. und L. Thern), Band I—IV (**U. E. 97/100**) . . à	2.50
— **Klavier-Trios** (W. und L. Thern), Band I, II (**U. E. 802/3**) . . . . . à	2.—
— **15 berühmte Quartette** (W. und L. Thern), Band I—IV (**U. E. 826/29**) à	2.—
— **Die Jahreszeiten.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky). (**U. E. 785**)	3.—
— **Die Schöpfung.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky). (**U. E. 786**)	3.—
Hummel, Septett, Op. 74. (Friedr. Spigl). (**U. E. 697**)	2.—
Kárvasy, C., Ungarischer Marsch, eingerichtet von Rob. Wittmann	1.30

Mk. Pf.

Kistler, C., Op. 41. **Festmarsch** . . . . 1.—

Kleinmichel, siehe: Bülow und Strauss, Rich.

Köhler, Louis, Op. 153. Heft 1—8. **Liederlust am Klavier.** Eine Auswahl bekannter und beliebter Jugendlieder. Leichtspielbare Klavierstücke, mit Fingersatz bezeichnet und ohne Octavenspannung:

Heft 1. { **Weihnachtslied:** Morgen, Kinder, wird's was geben / **Der gute Nachbar:** Lieber Nachbar, borgt mir doch eure Latern } —.80

Heft 2. { **Schweizerliedchen:** Kommt ein Vogel geflogen / **Der Kukuk:** Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmchen } —.80

Heft 3. { **Frühlingslied:** Seht den Himmel, wie heiter / **Altes Volkslied:** Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht } —.80

Heft 4. { **Lied eines Landmannes in der Fremde:** Traute Heimath meiner Lieben / **Sehnsucht nach dem Frühling:** O, wie ist es kalt geworden und so traurig } —.80

Heft 5. Wiegenliedchen: Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du . —.80

Koessler, Hans, Symphonische Variationen (U. E. 684) . . . . 4.—

Kreutzer, Das Nachtlager. Vollständiger Klavier-Auszug (G. Volk). (**U. E. 838**) 3.—

Kuhlau, Sonatinen, Op. 44 und 66. (W. und L. Thern). (**U. E. 21**) . . . 1.—

Lachner, Franz, Op. 104. **Die Hermannsschlacht,** eingerichtet vom Componisten 1.50

— **Drei Orgel-Sonaten,** eingerichtet von J. N. Cavallo.

Nr. 1, Op. 175. F-moll 2.50

Nr. 2, Op. 176. C-moll 2.50

Nr. 3, Op. 177. A-moll 1.50

Lanner, Album (Ed. Kremser). Inhalt: Pester Walzer, Op. 93. Die Werber, Op. 103. Die Romantiker, Op. 167. Abendsterne, Op. 180. Die Schönbrunner, Op. 200. Steyrische Tänze, Op. 165 (**U. E. 804**) 1.20

Lazarus, Gustav, Melodienreihe aus der Oper **Mandanika** 3.50

— Op. 63. **Drei Fantasiestücke** für Klavier zu 4 Händen. 1. Im Mondenschein. 2. Elegie. 3. Alla Marcia 2.80

Liszt, Ungarische Rhapsodie Nr. 16 (U. E. 613) . . . . 2.—

— **Ungarische Rhapsodie Nr. 19 (U. E. 614)** . . . . 3.—

Lortzing, Der Waffenschmied. Vollständiger Klavier-Auszug (A. Schönberg). (**U. E. 879**) 2.50

Mayer, M., Beliebte Stücke, leicht arrangirt und mit Fingersatz versehen.

Heft 1. Inhalt: Menuetto aus der Symphonie „La Reine" von Jos. Haydn. Russische Volkshymne. Oberösterreichischer Ländler von H. M. Volkslied von Silcher. Walzer von Hager. Bavaria-Polka-Mazurka von Daase. Air du Roi Louis XIII. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied . 2.50

Heft 2. Inhalt: Sehnsuchts-Walzer von Fr. Schubert. Abendgebet aus: Nachtlager von Granada. Du liebes Aug', Lied von Reichardt. Trauermarsch von Beethoven. Walzer von Lanner. Mutterseelenallein. Kukuk-Polka von H. M. Bayerischer Zapfenstreich 2.30

Méhul, Et. H., Ouverture zu den Opern: **Horatius Cocles** und **Adrien.** Eingerichtet von J. N. Cavallo . . . . 2.—

	Mk. Pf
Mendelssohn, Original-Compositionen (R. Fischhof). (U. E. 638) . . .	1.—
— **Klavier-Concerte,** Op. 25 u. 40. (Brandts-Buys.) (U. E. 639)	1.50
— **Violin-Concert,** Op. 64. (Brandts-Buys.) (U. E. 606)	1.—
— **Elias.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky). (U. E. 861) . . .	3.—
— **Lieder ohne Worte** (M. J. Beer). (U. E. 692)	2.—
— **Märsche** (G. Kremser). (U. E. 759)	1.—
— **Octett,** Op. 20. (W. und L. Thern). (U. E. 880)	1.—
— **Sämmtliche Ouverturen** (U. E. 15)	2.—
— **Paulus.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky. (U. E. 872) . .	3.—
— **Sommernachtstraum.** Vollständiger Klavier-Auszug (M. J. Beer). (U. E. 590)	1.50
— **Symphonien.** Band I—II (U. E. 13/14) . . . . à	1.50
— **3 Klavier-Quartette** (W. und L. Thern). (U. E. 920)	5.—
— **Sämmtliche Streich-Quartette** (W. und L. Thern). (U. E. 935)	4.50
— **Trios,** Op. 49 u. 66. (O. Singer.) (U. E. 825)	2.—
Mozart, W. A., Andante. „Ave Maria." Eingerichtet von Hermann Ley	1.20
— **Original-Compositionen** (J. Epstein). (U. E. 524)	2.—
— **Die Hochzeit des Figaro.** Vollständiger Klavier-Auszug (M. J. Beer). ((U. E. 767)	2.50
— **Don Juan.** Vollständiger Klavier-Auszug (G. Volk). (U. E. 688)	2.50
— **Mozartperlen. Ein Cyclus von Adagios, Larghettos etc.** aus dessen Klavier-Concerten und anderen Werken, bearbeitet von C. T. Brunner.	
1. Aus dem Trio für Violine, Alt und Cello, componirt 1788	1.30
2. Aus dem Klavier-Concert Nr. 7 C-moll, componirt 1786	1.—
3. Aus dem Klavier-Concert Nr. 1 C-dur, componirt 1785	1.—
4. Aus dem Klavier-Concert Nr. 4 B-dur, componirt 1784	1.—
5. Aus dem Klavier-Concert Nr. 2 A-dur, componirt 1786	1.—
6. Aus dem Klavier-Concert Nr. 10 A-dur, componirt 1789	1.—
— **Ouverturen** (Brandts Buys). (U. E. 109)	1.50
— Op. 3 **Sonate Nr. 1,** in D	—.50
— **Symphonien** (Brandts Buys). Band I, II. (U. E. 251/52) . . . . . à	2.50
— **Trios** (Aggházy). Band I, II. (U. E. 649/50) . . . . à	2.—
— **Klavier-Quartette und -Quintett** (Aggházy). (U. E. 651)	2.—
— **10 berühmte Streich-Quartette** (Aggházy). Band I, II, III. (U. E. 652/54) à	2.—
— **Streich-Quintette** (Aggházy). Band I—II. (U. E. 655/56) . . . . . à	2.—
— **Zauberflöte.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky). (U. E. 708)	2.—
Nicolai, O., Lustige Weiber. Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky). (U. E. 709)	2.50
— **Ouverture** zu der Oper: **Il Templario**	2.—
Niest Fr., Marche militaire	1.30
Opernmelodien-Album (G. Blasser). (U. E. 889)	1.—
Ouverturen-Album (Brandts-Buys). Band I—IV. (U. E. 152/55) . . . . à	1.50
(Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)	
Paer, F., Ouverture zur Oper: **Achilles**	1.—
— **Ouverture** zur Oper: **Sargino**	1.—
Pathe, C. Ed., Op. 157. **Amusements.** Nr. 1. L'ésperance. Nr. 2. La joie .	1.50
— Op. 170. **Fantasiebilder.** Nr. 1. Zufriedenheit. Nr. 2. Erste Liebe . . .	2.—
Pentenrieder, X., Ouverture zur Oper: **Die Nacht zu Paluzzi**	3.—

Mk. Pf.

Pentenrieder, X., **Potpourri** aus der Oper: **Die Nacht zu Paluzzi** . . . 3.—
— **Banditenchor** aus derselben 1.80
Raff, Joachim, **Zwei Märsche** zu: **Bernhard v. Weimar** (Trauerspiel von W. Genast). Uebertragen von Rich. Strauss. (**U. E. 1360**) . . . . . 3.—
Reger, Max, Op. 22. **Sechs Walzer** (**U. E. 1175**) . . . . 4.—
— Op. 34. **Cinq Pièces pittoresque** pour Piano à 4 mains.
Heft 1. Nr. 1—3 (**U. E. 1191**) . . . . 2.—
Heft 2. Nr. 4—5 (**U. E. 1192**) . . . . 2.—
— **Variationen und Fuge** über **Heil unserm König** und **Heil Dir im Siegerkranz.** Für Orgel. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen. (**U. E. 1289**) . . . 2.—
— **Gouvy, Th.,** Op. 90. **Petite Suite gauloise** (siehe Gouvy), (**U. E. 1359**) 3.—
Rheinberger, Jos., Op. 65. **Fantasie-Sonate** (Original für Orgel). **Arrangement** vom **Componisten.** (**U. E. 1361**) . . . . 2.—
Ritter, Alex., Op. 22. **Olaf's Hochzeitsreigen.** Symphonischer Walzer für grosses Orchester. **Klavier-Auszug zu 4 Händen,** übertragen von H. Bischoff (**U. E. 1362**) . . . . 3.—
— Op. 23. **Sursum corda.** Eine Sturm- und Drangfantasie für grosses Orchester. **Klavier-Auszug zu 4 Händen,** übertragen von L. Thuille . 5.—
— **Ouverture** zu der Oper: **Wem die Krone?** . . . . 2.—
— **Festmarsch** aus der Oper: **Wem die Krone?** . . . . 2.—
— **Polonaise** (Conrads Erzählung) aus der Oper: **Wem die Krone?** 2.50
Rommel, E., 3 Klavierstücke . . . . 2.—
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Vollständiger Klavier-Auszug (A. Schönberg). (**U. E. 890**) 2.50
Salon-Album. Sammlung der besten und beliebtesten Salonstücke für Klavier zu vier Händen bearbeitet und herausgegeben von Ed. Kremser.
Band I (**U. E. 886**) . . . . 2.—
Inhalt: Ascher, Op. 24. Danse espagnole. Tschaikowsky, Op. 2. Nr. 3. Chant sans paroles. Mayer, Op. 117. Galop militaire. Tschaikowsky, Op. 37. Nr. 6. Barcarole. Ascher, Mazurka des traineaux. Egghard, Op. 88. Emma, Valse. Richards, Op. 71. Vögleins Abendlied. Wollenhaupt, Op. 43, Mazeppa, Grand Galop.
Band II (**U. E. 887**) . . . . 2.—
Inhalt: Kontsky, Op. 115. Réveil du lion. Richards, Op. 60. Marie. Nocturne. Wollenhaupt, Op. 23. Nr. 2. La Gazelle, Polka de Salon. Tschaikowsky, Op. 40. Nr. 2. Chanson triste. Ascher, La fiamina, Mazurka élég. Tschaikowsky, Op. 37. Nr. 11. Troikafahrt. Oesten, Op. 175, Alpenglöckchen, Tyolienne. Ascher. Op. 96. Toujours gai, Galop brillant.
Schmitt, Jacob, Sonatinen (Rich. Epstein) Band I. Op. 208 (**U. E. 246**) 1.—
— **Sonatinen** (Rich. Epstein) Band II. Op. 209. (**U. E. 247**) . . . . . . 1.—
Schneider, G., Op. 15. **Blümlein Vergissmeinnicht.** Polka-Mazurka . . . 1.20
Schramm, Steph., Op. 12. **Clotilden-Polka** (Tambourin und Triangel ad libit.) 1.30
Schubert, Franz, Original-Compositionen (Wöss) Band I—IV (**U. E 464/67**) . . . . à 2.50
— **Märsche** (**U. E. 30**) 1.50

Mk. Pf.

Schubert, Franz, Ouverturen (Brandts-Buys) (U. E. 443) . . . . . . 2.—
— **Rosamunde.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. Schönberg). (U. E. 909) 1.50
— **8 Symphonien** (Brandts-Buys) Band I—II (U. E. 353/54) . . . . . à 3.—
— **Tänze** (G. Kremser) (U. E. 758) . . . . 2.—
— **Die schöne Müllerin** (Bibl). (U. E. 595) 1.50
— **Winterreise** (Bibl). (U. E. 596) 1.50
— **Schwanengesang** (Bibl). (U. E. 597) 1.50
— **Ausgewählte Lieder** (Bibl). (U. E. 598) 1.50
— **Klavier-Trios.** Op. 99 und 100. (Brandts-Buys) (U. E. 908) . . . . 2.—
— **Quartette** (J. Brandts-Buys).
Band I: Nr. 1, C-dur, Nr. 2, B-dur (U. E. 818) . . . . 2.—
Band II: Nr. 1. D-dur. Nr. 2. D-dur (U. E. 819) . . . . 2.—
Band III: Nr. 1. B-dur (Op. 168). Nr. 2. G-moll (U. E. 820) . . . . . 2.—
Band IV: Nr. 1. Es-dur (Op. 125 I). Nr. 2. E-dur (Op. 125 II) (U. E. 821) 2.—
Band V: Nr. 1. A-moll, 1824 (Op. 29). Nr. 2. D-moll (Op. posth.) (U. E. 822) . . . . 2.—
Band VI: Nr. 1. G-dur, 1826 (Op. 161). Nr. 2. C-moll (Quartettsatz) (U. E. 875) . . . . 2.—
— **Quintette.** Op. 114 und 163. (Brandts-Buys), (U. E. 805) . . . . . 2.—
— **Octett.** Op. 166. In F dur (Brandts-Buys), (U. E. 876) . . . . 2.—
Schumann, Rob., Sämmtliche Original-Compositionen (Rob. Fuchs), (U. E. 192) 2.50
— Op. 15. **Kinderscenen** (Jos. Erney), (U. E. 591) . . . . 1.—
— Op. 41, **Streich-Quartette** (Rud. Bibl), (U. E. 693) . . . . 2.—
— Op. 44. **Klavier-Quintett** (Erney), (U. E. 746) 1.50
— Op. 46. **Andante und Variationen** (O. Singer), (U. E. 823) 1.50
— Op. 47. **Klavier-Quartett** (Jos. Erney), (U. E. 747) 1.50
— Op. 52. **Ouverture, Scherzo, Finale** (J. Erney), (U. E. 907) 1.50
— Op. 54. **Concert in A-moll** (J. Erney), (U. E. 906) 1.50
— Op. 66. **Bilder aus Osten** (Rob. Fuchs), (U. E. 657) . . . . 1.—
— Op. 68. **Jugend-Album** (Erney), (U. E. 748) 1.50
— **Sämmtliche Trios.** Op. 63. D-moll. Op. 80. F-dur. Op. 110. G-moll. In neuer verbesserter Bearbeitung (Otto Singer) (U. E. 842) . . . . 3.—
— **Paradies und Peri.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky) (U. E. 921) . . . . 3.—
— **Der Rose Pilgerfahrt.** Vollständiger Klavier-Auszug (Gg. Kremser), (U. E. 910) . . . . 3.—
— **Symphonien** (Brandts-Buys), (U. E. 193) . . . . 3.—
Seidel, Chr., Bayerische Nationalhymne (gedichtet von Dr. Franz Trautmann) . . . . —.30
Smetana, Ouverturen (Inhalt: siehe dieselben zu 2 Händen), (U. E. 734) 4.50
Stern, J., Op. 23. 3 Morceaux. Nr. 1. **Souvenir** 1.30
— Op. 23. Nr. 2. **Les Adieux** . . . . —.80
— Op. 23. Nr. 3. **Marche cosaque** . . . . —.80
Stolz, Jac., Op. 70. **Sonate** (ohne Octaven) . . . . 3.—
Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, Op. posth. (Abschieds- und Ischler-Walzer), (U. E. 678) . . . . 2.—

Mk. Pf

Strauss, Rich., Op. 2. **Streich-Quartett** A-dur (R. Kleinmichel), (**U. E. 1003**) 5.—
— Op. 3. **Fünf Klavierstücke** (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur) für Klavier zu 4 Händen, übertragen von H. Ley (**U. E. 1005**) . . . . . . 5.—
— Op. 7. **Serenade für Blasinstrumente** Es-dur, übertragen vom Componisten (**U. E. 1008**) . . . . 2.—
— Op. 8. **Lento ma non troppo** aus dem Violinconcert (H. Ley), (**U. E. 1015**) 1.80
— Op. 12. **Symphonie** F-moll, übertragen vom Componisten (**U. E. 1041**) . . 6.—
— Op. 13. **Klavier-Quartett** C-moll (O. Singer), (**U. E. 1043**) . . . . . . 6.—
— Op. 16. **Aus Italien.** Symphonische Fantasie, übertragen vom Componisten (**U. E. 1045**) . . . . 6.—
— Op. 20. **Don Juan.** Tondichtung (L. Thuille), (**U. E. 1062**) . . . . . . 6.—
— Op. 23. **Macbeth.** Tondichtung (L. Thuille), (**U. E. 1076**) . . . . . . 5.—
— Op. 24. **Tod und Verklärung.** Tondichtung (O. Singer), (**U. E. 1079**) . 6.—
— Op. 25. **Guntram.** Vorspiel zum I. Aufzug (H. Ley), (**U. E. 1086**) . . . 2.—
— Op. 25. **Guntram.** Vorspiel zum II. Aufzug (H. Ley), (**U. E. 1087**) . . . 2.—
— Op. 28. **Till Eulenspiegels lustige Streiche** (H. Ley), (**U. E. 1104**) . . 6.—
— Op. 30. **Also sprach Zarathustra** (O. Singer), (**U. E. 1114**) . . . . . 6.—
— Op. 35. **Don Quixote.** (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters (Otto Singer). (**U. E. 1133**) . . . . 6.—
— Raff, Joachim, 2 **Märsche** zu: **Bernhard von Weimar** (**U. E. 1360**) . . 3.—

Streabbog, L., **Valse sentimentale sur: Poëte et Paysan** de F. de Suppé 1.30

Stuntz, J., Op. 95. **Concert-Ouverture** (Frühlings-Einzug), eingerichtet von C. T. Brunner . . . . 3.—

Suppé F., v., **Ouverture** zu: **Dichter und Bauer**, eingerichtet von C. T. Brunner 2 30
— idem, leichte Ausgabe, eingerichtet von Rob. Schaab 2.30
— **Valse sentimentale** über: **Dichter und Bauer** von L. Streabbog . . 1.30
— **Ouverture** zur Oper: **Paragraph 3**, eingerichtet von R. Wittmann . . 3.—
— **Ouverture** zur Oper: **Isabella**, eingerichtet von C. T. Brunner . . . . 3.—
— **6 beliebteste Ouverturen:** 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. In 1 Band (**U. E. 1170**) . . . . 3.—

Vogler, Abt, **Ouverture** zur Oper: **Castor und Polux** 2.50

Volksmelodien-Album (G. Blasser). (**U. E. 817**) . . . . 1.—

Wanner, Ch., **Festmarsch** . . . . 1.—

Weber, C. M. v., **Original-Compositionen** (Dr. Fritz Volbach). (**U. E. 10**) 1.50
— Op. 65. **Aufforderung zum Tanz** (G. Kremser). (**U. E. 905**) . . . . . —.50
— **Freischütz.** Vollständiger Klavier-Auszug (M. J. Beer). (**U. E. 707**) . . 2.50
— **Ouverturen** (Brandts-Buys). (**U. E. 125**) 1.50
— **Ouverture** zur Oper: **Der Freischütz** . . . . —.60
— **Ouverture** zu dem Schauspiel: **Preciosa** . . . . —.60

Weber, Jos. Mirosl., **Die neue Mamsell.** Spieloper in 3 Acten. Text von Friedr. Leber. Vorspiel . . . . 3.—
Balletmusik daraus 3.50

Weihnachts-Album (Sartorio). (**U. E. 675**) 1.50

	Mk. Pf
Widder, J., Belgrad-Marsch, eingerichtet von H. Schönchen . . netto	—.50
Wendler, C. F., Huldigungs-Marsch	1.—
Wiener Marsch-Album. (U. E. 891)	2.—
Inhalt: Fest-Marsch (Strauss). Niccolo-Marsch (Suppé). Hoch- und Deutschmeister - Marsch (Ertl). Infanterie- und Cavallerie - Marsch (Millöcker). Kaiser-Marsch (Komzák). Schönfeld-Marsch (Ziehrer). Apajune-Marsch (Millöcker).	
Wiener Walzer-Album. (U. E. 892)	3.—
Inhalt: Hochzeitsreigen (Strauss). Wiener Bürger (Ziehrer). Coletta-Walzer (Suppé). Natursänger (Ziehrer). Kometen-Walzer (Zeller). Phonographen-Walzer (Ziehrer).	
Wilm, Nicolai v., Op. 31. **Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.** 17 Original-Klavierstücke.	
Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	2.—
Heft 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	2.—
Heft 3. Menuet. Boléro. Bourrée	2.—
Heft 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	2.—
Heft 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde	2.—
— **Dieselben, Neue instructive, mit Fingersatz versehene Ausgabe vom Componisten.** Ausgabe in 2 Heften:	
Heft 1. Nr. 1—9 **(U. E. 1363)**	2.50
Heft 2. Nr. 10—17. **(U. E. 1364)**	2.50
— Op. 53. **Eine Nordlandfahrt. A Journey to the North.** Suite Nr. 4.	
Nr. 1. Meerfahrt und Landung. Voyage and landing	2.—
Nr. 2. Bei den Hirten. Among the shepherds	1.30
Nr. 3. Holzschuhtanz. Dance of the wooden shoes	1.30
Nr. 4. Mitternachtssonne. Midnight sun	—.80
Nr. 5. Blick auf die stillen Seen. View to the silent lakes	—.80
Nr. 6. Abschied und Heimkehr. Farewell and return home	2.—
Complet in einem Hefte	6.—
— Op. 70. **Drei charakteristische Märsche.**	
Nr. 1. Feierlicher Marsch	1.20
Nr. 2. Trauer-Marsch	1.20
Nr. 3. Einzugs-Marsch	1.20
— Op. 86. **Walzer-Suite**	3.50
— Op. 147. **Vier charakteristische Klavierstücke.**	
Nr. 1. Herbstbild. En automne	2.—
Nr. 2. Unterm Sternenhimmel. Sous le ciel étoilé	1.80
Nr. 3. Liebesgespräch. Fleurettes	1.80
Nr. 4. Im frohen Kreise. Ronde joyeuse	1.80
Winter, P. v., Ouverture in D, eingerichtet von G. F. v. Mantey	2.—
Wolfrum, Philipp, Op. 10. **2. Orgel-Sonate** (E-dur), übertragen vom Componisten	3.—
Wüllner, Frz., Op. 28. 2 **Klavierstücke.** 1. Marsch	2.30
2. Walzer	2.30
Zahlberg, Karl, Op. 11a. **Vergissmeinnicht.** Polka	1.50

Mk. Pf.

c) für 2 Hände.

Aiblinger, J. C., Bayerische Militärhymne . . . . —.50
— Alliance-Marsch . . . . —.60

Armand, Vico, Märzveilchen, Mazurka . . . . 1.—

Bach, J. S., Concert für Steichinstrumente in G-dur, für Klavier übertragen von L. Stark 1.80
— Wohltemp. Klavier (Czerny), Band I—II (U. E. 5/6) . . . . à 2 —

(Julius Röntgen)
— Kleine Präludien und Fugen (U. E. 323) 1.20
— 2- und 3stimmige Inventionen (U. E. 324) 1.20
— Französische Suiten (U. E. 325) 1.20
— Englische Suiten, Band I—II (U. E. 326/27) . . . . à 1.20
— Partiten, Band I—II (U. E. 328/29) . . . . à 1.20
— Chromatische Fantasie und Fuge (U. E. 520) . . . . 1.—
— Italienisches Concert (U. E. 330) . . . . 1.—

— Studien (Instructiv geordnetes Album), (Jos. Erney), Band I—II U. E. 229/30) . . . . à 1.50

Inhalt:

Band I. (U. E. 229). Präludien Nr. 1—6 und 12. — Menuet. — Kleine zweistimmige Fuge. — 15 zweistimmige Inventionen. — Air, Bourée, Gigue, Gavotten und Menuette aus den englischen und französischen Suiten.
Band II. (U. E. 230.) Allemande, Bourée, Courante. Fantaisie, Gavotten, Gigues, Menuets, Passepieds, Polonaise, Prélude, Rondeau, Sarabande aus den englischen und französischen Suiten und Partiten.

— Concert in D-moll (J. Röntgen) für 2 Klaviere. Partitur-Ausgabe (U. E. 625) 1.20
— (siehe Bülow, Concert-Programme Bd. I), (U. E. 1323) . . . . —.—
— (siehe Meisterstücke, Alte Bd. II), (U. E. 922) . . . . —.—
— Ausgewählte Choralvorspiele (Max Reger), (U. E. 1287) . . . . . . 4.—

Bach, Joh. Christ. (siehe Meisterstücke, Alte, Bd. I), (U. E. 745) . —.—

Bach, Ph. E., Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von Heinrich Schenker) (U. E. 548) . . . . 2.—
— Als Einführung dazu: **Ein Beitrag zur Ornamentik** (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von H. Schenker (U. E. 812) 1.50

Bach, Wilh. Friedem., (siehe Meisterstücke, Alte, Band I, II) (U. E. 745 und 922) . . . . —.—

Badarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau . . . . —.80
— Das erhörte Gebet . . . . —.80

Barraga, Fr. Ser., Op. 14. Slowanka . . . . —.80

Bauer, Charl., Op. 4. 6 Morceaux.

Cah. 1. Wär ich bei Dir! La Lyre ne nous fut donnée que pour endormir nos douleurs. Si toute change pour toi 1.50
Cah. 2. Der Ruhelose. Dich soll ich wiedersehen. Du bist mein Lied . . 1.50

Mk. Pf.

Beethoven, Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von I. P. Gotthard.) Band I—III (**U. E. 490/492**) . . . . à 1.20

Inhalt:

Band I. (**U. E. 490.**) Andante aus der I. Symphonie, Op. 21. — Larghetto aus der II. Symphonie, Op. 36. — Andante aus der V. Symphonie, Op. 67. — Scherzo (Pastorale) aus der VI. Symphonie, Op. 68. — Allegretto aus der VII. Symphonie, Op. 92. — Allegretto und Menuetto aus der VIII. Symphonie, Op. 93.

Band II. (**U. E. 491.**) Adagio aus der IX. Symphonie, Op. 125. — Marsch aus Egmont. — Marsch und Chor aus: Ruinen von Athen. — Marcia a la turca aus: Ruinen von Athen. — Adelaide, Op. 46. — Die Ehre Gottes, Op. 48, Nr. 4. — Menuetto aus dem Septett, Op. 20. — Adagio und Scherzo aus dem Quartett. Op. 18, Nr. 2. — Finale aus dem Quartett, Op. 18, Nr. 6. — Adagio aus dem Trio, Op. 1, Nr. 1.

Band III. (**U. E. 492.**) Andante und Menuett aus dem Trio, Op. 1, Nr. 3. — Allegretto aus dem Trio, Op. 70, Nr. 2. — Scherzo aus dem Trio, Op. 97. — Andante aus der Violin-Sonate, Op. 23. — Scherzo aus der Violin-Sonate, Op. 30, Nr. 2. — Finale aus der Violin-Sonate, Op. 30, Nr. 3. — Andante-Thema aus der Kreutzer-Sonate, Op. 47.

— **Concerte** für 2 Klaviere (W. u. L. Thern), Partitur-Ausgabe
 I. Op. 15. C-dur (**U. E. 301**) 1.20
 II. Op. 19. B-dur (**U. E. 302**) 1.20
 III. Op. 37. C-moll (**U. E. 303**) 1.20
 IV. Op. 58. G-dur (**U. E. 304**) 1.20
 V. Op. 73. Es-dur (**U. E. 305**) 1.20

— (siehe Bülow, Concert-Programme Bd. I/III), (**U. E. 1323/25**) . . . . —.—
— **Egmont.** Vollständiger Klavier-Auszug (W. Kienzl), (**U. E. 673**) . . . 1.50
— **Fidelio.** Vollständiger Klavier-Auszug (J. Brandts-Buys), (**U. E. 34**) 2.—
— **Leichte Compositionen** (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen), (Ant. Door), (**U. E. 142**) . . . . 1.—
— **Sämmtliche Ouverturen** (**U. E. 70**) 1.50
— **Sämmtliche Stücke,** Rondos etc. (Ant. Door), (**U. E. 101**) 1.50
— **Sämmtliche Variationen** (Ant. Door), Band I—II (**U. E. 102/3**) . . . à 1.50
— **Variationen** (siehe Bülow), (**U. E. 1314**) . . . . —.—
— **Sämmtliche Ouverturen** (Brandts-Buys), (**U. E. 70**) 1.50
— **Septett.** Op. 20 (Fr. Spigl), (**U. E. 691**) . . . . 1.—
— **Sonaten** (Ant. Door). Volksausgabe in 1 Band (**U. E. 7**) 4.50
— Dieselben, Prachtausgabe, Band I—II (**U. E. 8/9**) . . . . à 3.—
— **Symphonien** (Brandts-Buys), Band I und II (**U. E. 525/26**) . . . . à 2.50
— **Lento assai,** tiré du dernier Quatuor: Op. 135. Transcript. par Mortier de Fontaine . . . . 1.—
— **Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer** . . . . —.60
— **Trauermarsch** in As-dur . . . . —.30
— **3 Variationswerke** (aus der Jugendzeit). Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen von Hans von

Mk. Pf.

Bülow. (Text deutsch und englisch). Englische Übersetzung von Const. Bache.

Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: Vieni amore von Righini, D-dur . . . 2.50
Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur . . . . 2.—
Heft 3. 7 Variationen über „Kind willst du ruhig schlafen" aus Winter's Opferfest, F-dur 2.50
Complet mit Vorwort (**U. E. 1314**) . . . . 3.—

— Siehe: Bülow.

Behr, Franç., Op. 60. **Rose d'amour.** Polka élégante 1.30
— Op. 75. **Echo de la Styrie.** Valse villageoise 1.80
— Op. 76. **Minuit à Grenade.** Sérénade espagnole 1.50
— Op. 77. **Où vas-tu, petit oiseau?** Morceau de Salon 1.50
— Op. 78. **Rose et Papillon.** Bluette 1.50
— Op. 79. **Poëme d'amour.** Mélodie 1.30
— Op. 80. **Un billet doux.** 3. Galop élégant 1.50
— Op. 90. **Perce-neige.** 4. Galop élégant 1.50
— Op. 91. **Fleurs de Bois.** Valse élégante . . . . 2.—
— Op. 287. Nr. 1. **Le Bouquet de bal.** Polka gracieuse 1.80
— Op. 287. Nr. 2. **Blanche.** Polka élégante 1.80
— Op. 288. Nr. 1. **Les Aveux.** Mélodie expressive 1.30
— Op. 288. Nr. 2. **Les Yeux bleus.** Pensée fugitive 1.30
— Op. 288. Nr. 3. **Je crois en toi.** Feuille d'Album . . . . —.80

Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt). Vollständiger Klavier-Auszug (G. Volk), (**U. E. 594**) . . . . 2.—
— **Ouverture** zur Oper: **Norma** . . . . —.30

Berger, Ch., Transcriptions-Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein.
Original-Ausgabe 1.50
Erleichterte Ausgabe . . . . —.60

Bergmann, Gust., Op. 6. **2 Charakterstücke** 1.50
— Op. 7. **3 Clavierstücke.** Nr. 1. Elegie . . . . 1.—
Nr. 2. Duett 1.30
Nr. 3. Ständchen . . . . —.80
— Op. 12. **Caprice** 1.80
— Op. 16. **König Ludwig II.** Huldigungs-Marsch . . . . —.80

Bertini, H. jeune, Op. 29 und 32. **48 Etudes.** Composées exclusivement pour ceux, qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer.
Livre 1 und 2 (Original Ausgabe) . . . . à netto —.80
— **Studien,** Op. 29 (Louis Köhler). (**U. E. 129**) . . . . —.80
— **Studien,** Op. 32 (Louis Köhler). (**U. E. 130**) . . . . —.80
— **25 Studien** für kleine Hände, Op. 100. (**U. E. 132**) . . . . —.80
— Op. 100. **25 Etudes,** façiles et progressives. Livre 1—3 (Orig.-A.) à netto —.30
— Op. 101. **Les Répos.** 24 Pièces instructives façiles et agréables Livre 1 und 2 (Orig.-A.) . . . . à netto 1.—
— **12 petits Morceaux,** précédes chacun d'un Prelude. Livre 1 u. 2 (O.-A.) à netto —.30
— **12 kleine Stücke** (Louis Köhler). (**U. E. 133**) . . . . —.80

Beyer, Vorschule im Klavierspiel, Op. 101. (J. P. Gotthard), (**U. E. 167**) 1.50

	Mk. Pf
Bird (siehe Meisterstücke, Alte Bd. II) (**U. E. 922**)	—.—
Blumscheim, L., Op. 2. **Rheinwellen.** Polka-Mazurka	—.80
— Op. 3. **La Fontaine.** Mazurka de Salon	1.—
— Op. 4. **Ma Favorite.** Mazurka de Salon	1.—
— Op. 5. **Le Soir à la Campagne.** Idylle	1.50
— Op. 6. **Doux Pressentiment.** Improvisation	1.30
— Op. 7. **Un peu fâché.** Caprice	1.30
— Op. 8. **L'heure des Sylphes.** Morceau ideal	1.30
— Op. 9. **Le Moment d'Extase.** Inspiration	1.50
— Op. 10. **Un Songe doré.** Morceau de Salon	1.50
— Op. 11. **Mon Plaisir.** Polka-Mazurka de Salon	1.30
— Op. 12. **La Clochette de l'Eremitage.** Pensée poétique	1.50
— Op. 13. **Salut à Schaffhouse.** Scherzo	1.30
— Op. 14. **Fleurette.** Pièce	1.30
— Op. 17. **Aux belles Dames.** Polka-Mazurka	—.80
— Op. 18. **La belle Styrienne.** Melodie de danse	1.—
— Op. 19. **Sommer-Ballsträusschen.** Polka-Française	1.—
— Op. 20. **Santa Lucia!** Neapolitanisches Volkslied. Transcription	1.30
— Op. 21. **Gretchen-Polka-Mazurka**	1.30
— Op. 22. **Nocturne**	1.30
— Op. 23. **Tanz-Cantilenen.** Walzer	1.50
— Op. 24. **Frohsinns-Reigen.** Walzer	1.50
— Op. 25. **Galop volant**	1.—
— Op. 26. **Passe par tout.** Polka-Française	1.—
— Op. 27. **Philomèle.** Polka-Mazurka de Salon	1.30
— Op. 28. **Sophie.** Polka-Mazurka	1.30
Bohrer, siehe: Köhler, Reinecke.	
Boieldieu, F. A., **Weisse Dame.** Vollständiger Klavier-Auszug (J. Brandts-Buys) (**U. E. 194**)	2.—
— **Ouverture** zur Oper: **Johann von Paris**	—.30
Bronsart, Hans, v., Op. 4. **Drei Mazurkas**	2.50
Bruckner, **Symphonie I**, C-moll (Stradal), (**U. E. 426**)	4.50
— **Symphonie II**, C-moll (Stradal), (**U. E. 787**)	4.50
— **Symphonie V**, B-dur (Stradal), (**U. E. 427**)	4.50
— **Symphonie VI**, A-dur (Stradal), (**U. E. 428**)	4.50
— **Symphonie IX**, C-moll (Löwe), (**U. E. 843**)	4.50
Bühler, Frz., **Vorspiele** aus den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten für Orgel oder Piano als Anhang zu den Partitur-Regeln	2.50
Bülow, H. v., Op. 27. **Lacerta.** Impromptu. Seconde Edition soigneusement revue	2.50
— Op. 28. **Königsmarsch. Uebertragen vom Componisten**	2.50
— Derselbe. **Leicht** eingerichtet von Rich. Kleinmichel	2.50
— **Bayerische Volkshymne:** Weiss und blau, Gott mit dir . . . . . netto	—.20
— **Classische Klavierwerke aus seinen Concert-Programmen,** revidirt und mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben. **Deutscher und englischer Text.** (Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)	

Mk. Pf

Bülow, H. v., Classische Klavierwerke aus Bülow's Concert-Programmen
Heft 1. Bach. Suite. F-dur 1.50
Heft 2. Bach. Fantasie. C-moll . . . . . —.50
Heft 3. Beethoven. Sonate. Op. 27. Nr. 2. Cis-moll . . . . . 2.—
Heft 4. Scarlatti. Katzenfuge 1.50
Heft 5. Beethoven. Sonate. Op. 26. As-dur 2.50
Heft 6. Haydn. Fantasie. C-dur 1.50
Heft 7. Field. Rondo. Es-dur 1.30
Heft 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll . . . . . 2.—
Heft 9. Händel. Gigue. G-moll 1.30
Heft 10. Beethoven. Sonate pathét. Op. 13. C-moll 2.50
Heft 11. Schubert. Op. 90. Nr. 3. Impromptu. G. 1.30
Heft 12. Mendelssohn. Op. 5. Capriccio. Fis-moll . . . . . 2.—
Heft 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. Op. 12 . . . . . 2.—
Heft 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll 1.80
Heft 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. Op. 31. Nr. 3 . . . . . 3.—

— Dieselben, **Band I.** (Bach, Beethoven, Scarlatti), (**U. E. 1323**) . . . 3.—
— Dieselben, **Band II.** (Beethoven, Field, Händel, Haydn), (**U. E. 1324**) 3.—
— Dieselben, **Band III.** (Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber) (**U. E. 1325**) . . . . . 3.—
— **Chefs d'Oeuvre classiques du piano** avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extraits des Programmes de Concert. **Edition française-anglaise.** Vol. I. (**U. E. 1326**) . . . . . 5.—

Bülow-Beethoven. Drei Variationenwerke von Beethoven, aus der Jugendzeit (deutsch und englisch), complet (**U. E. 1314**) . . . . . 3.—

Bülow-Chopin. Tarantelle, Op. 43. As-dur (nach H-dur transcribirt), instructive Ausgabe (deutsch und englisch), (**U. E. 1316**) . . . . . 1.—
— **Vier Impromptus** (Op. 29, 36, 51, 66), Instructive Ausgabe (deutsch und englisch), (**U. E. 1317**) 1.50
— **Sämmtliche Klavier-Etuden** (Op. 10 und 25). Instructive Ausgabe (deutsch und englisch) Band I, II (**U. E. 1318/19**) . . . . . à 2.50
— **Auserlesene Klavier-Etuden** aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe (deutsch und englisch), complet (**U. E. 1320**) . . . . . 3.—

Bülow-Cramer, 60 ausgewählte Klavier-Etuden von J. B. Cramer, complet (**U. E. 1304**) . . . . . netto 6.—
— Dieselben, Heft I, II, III, IV (**U. E. 1305/8**) . . . . . à netto 1.80
— **Sixty selected Pianoforte-Studies** by J. B. Cramer. Edition with **english Fingering,** complet in one volume (**U. E. 1309**) . . . . netto 6.—
— **Sixty selected Pianoforte-Studies** by J. B. Cramer. Edition with **german Fingering,** complet in one volume (**U. E. 1310**) . . . . . netto 6.—
— **50 Etudes choisies pour Piano** par J. B. Cramer, Band I, II, III (**Edition française**) (**U. E. 1311/13**) . . . . . netto à 2.—

Bülow-Gluck, Tanzweisen aus Opern von Gluck (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide), complet (**U. E. 1321**) . . . . . 3.—
(Einzel-Ausgabe). Inhalt:
Heft 1. Orpheus: 1. Pantomime (Todtenopfer). 2. Sarabande (Reigen der Seligen). 3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). 4. Bourrée

Mk. Pf

(Chortanz). 5. Menuetto. 6. Gigue. 7. Gavotte. 8. Hirtentanz. 9. Chaconne . . . . 3.—
Heft 2. Alceste: 1. Priestermarsch. 2. Opferhandlung. 3. Divertissement (in vier Sätzen). 4. Gigue. 5. Festmarsch. 6. Sarabande. 7. Gavotte. . . 3.—
Heft 3. Iphigenie in Aulis: 1. Waffentanz. 2. Sarabande. 3. Menuetto. 4. Anglaise. 5. Passepied. 6. Marsch (Auftritt Achill's). 7. Passepied. 8. Gavotte. 9. Tambourin. 10. Menuetto. 11. Sclaventanz. . . . . 3.—
Heft 4. Armide: 1. Huldigungsmarsch. 2. Pavane. 3. Tanz mit Chor. 4. Menuetto pastorale. 5. Gavotte. 6. Furientanz. 7. Bourrée. 8. Tanz mit Chor. 9. Pavane. 10. Sicilienne. 11. Sarabande. . . . . 3.—

Bülow-Händel, Zwölf leichte Klavierstücke von Händel. **(U. E. 1322)** . 2.—
Bülow-Kunz, Canons, siehe: Kunz.
— Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Händel, Mendelssohn.
— Siehe: Moniuszko Polonaise. Weber, op. 65, 72.

Buonamici, G., Op. 2. **Drei Klavierstücke.**
Nr. 1. Nocturne 1.50
Nr. 2. Fughettina 1.50
Nr. 3. Etude über eine Melodie von Franz Liszt 1.30

Busserl-Polka . . . . —.80

Bussmeyer, Hans, Op. 4, **3 Klavierstücke:** Charakterstück. Gedenkblatt. Scherzino 1.80

Cazaneuve, Ed., Oeuvre posthume de F. Mendelssohn-Bartholdy. 4 Romances pour une voix. Transcription . . . . 2.—

Chambonnières (siehe Meisterstücke, Alte Bd. II). **(U. E. 922)** . . . —.—

Chelard, A. H., Ouverture zur Oper: **Macbeth,** eingerichtet für Piano von Theodor Lachner 1.30
— **Macbeth.** Heroische Oper in 4 Acten nach Shakespeare, eingerichtet von Theodor Lachner 18.50

Cherubini, L., Ouverture zur Oper: **Der Wasserträger** . . . . —.30

Chopin, Fr., Sämmtliche Klavier-Etuden. Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Anmerkungen und Fingersatz, herausgegeben von Hans v. Bülow. Text in deutscher und englischer Sprache. Uebersetzung ins Englische von Constantin Bache.
Heft I. Op. 10 **(U. E. 1318)** 2.50
Heft II. Op. 25 **(U. E. 1319)** 2.50
— **Klavier-Etuden. Auswahl aus Op. 10 und Op. 25.** Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen von Dr. Hans v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Complet in 1 Band **(U. E. 1320)** . . . . 3.—
— **Etudes complètes. Op. 10 und Op. 25.** Edition instructive avec annotations, remarques et doigtés par Hans de Bülow. **Traduction française** de M. Kufferath. **Cah. 1,** Op. 10. . . . . 2.50
Cah. 2, Op. 25. . . . . 2.50
— **4 Impromptus.** Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen (Uebersetzung in's Englische von Constantin Bache) von Hans v. Bülow.
Nr. 1. Op. 29. As-dur . . . . 1.—

Mk. Pf.

Nr. 2. Op. 36. Fis-dur . . . . 1.—
Nr. 3. Op. 51. Ges-dur (Allegro vivace) 1.20
Nr. 4. Op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu) 1.30
Complet in 1 Heft (U. E. 1317) 1.50

Chopin, Fr., Tarantelle. Op. 43. As-dur, Transcription nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache von Hans v. Bülow. (Uebersetzung in's Englische von Constantin Bache.) (**U. E. 1316**) . . . . 1.—
— **Op. 25,** Nr. 6, **Op. 29, 42, 64,** Nr. 1 und 2 (siehe Reger). (**U. E. 1285**)
— **Nach den Original-Ueberlieferungen revidirte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene Ausgabe** von Raoul Pugno.
— **Album.** (6 Präludien. 5 Etüden. 5 Walzer. 4 Nocturnen. 2 Mazurkas. Ballade, Op. 23. Impromptu, Op. 29. Fantaisie-Impromptu, Op. 66. Berceuse, Op. 57. 2 Polonaisen. Marche funèbre, Op. 35. Nr. 3) (**U. E. 831**) . . . . 2.—
— **Balladen und Impromptus (U. E. 345)** 1.50
— **Concerte (U. E. 351)** 1.50
— **Concertstücke (U. E. 352)** . . . . 2.—
— **Etuden (U. E. 347)** 1.50
— **Mazurkas (U. E. 342)** . . . . 2.—
— **Nocturnes (U. E. 344)** 1.50
— **Polonaises (U. E. 343)** 1.50
— **Präludien und Rondos (U. E. 348)** 1.50
— **Scherzos und F-moll-Fantasie (U. E. 346)** 1.50
— **Sonaten (U. E. 349)** 1.50
— **Walzer (U. E. 341)** . . . . 1.—
— **9 diverse Stücke** (Op. 12, Variations brillantes. Op. 19. Boléro. Op. 43 Tarantelle. Op. 46. Allegro de Concert. Op. 57. Berceuse. Op. 60. Barcarole. Op. 72. Nr. 2. Marche funèbre. Op. 72. Nr. 3. 3 Ecossaises. Op. posth. Variations sur un air allemand.) (**U. E. 350**) 1.50

Clementi, Sonatinen, Op. 36, 37, 38. (Hans Schmitt) (**U. E. 29**) . . . . 1.—
— **Sonaten** (Hans Schmitt), Band I—IV (**U. E. 117/20**) . . . . à 1.50
— **Sonaten** (Hans Schmitt), Band V (Supplement) (**U. E. 196**) 1.50
— **Gradus ad Parnassum** (W. Rauch) Band I—II (**U. E. 287/88**) . . . à 1.50
— Derselbe (W. Rauch), Band III (**U. E. 289**) . . . . 2.—
— **Préludes et Exercices** (Hans Schmitt) (**U. E. 121**) 1.20

Clementi-Tausig, Gradus ad Parnassum (W. Rauch) (**U. E. 231**) . . 1.50
Closner, C. G., Op. 6. **Festmarsch** . . . . 2.—
Commerslieder (190 Commerslieder mit unterlegtem Text, herausgegeben von E. Kremser). (**U. E. 617**) 1.50

Cornelius, Pet., Ouverture zu dem lyrischen Drama: **Der Cid,** eingerichtet von L. Thuille 1.80
Marsch aus demselben, für Klavier (übertragen von H. Ley) 1.50
Melodien aus demselben, Heft **1** und **2** (übertragen von H. Ley) . . à 2.50

Couperin, Fr., siehe: Meisterstücke, Alte Bd. I (**U. E. 745**).
Cramer, J. B., Etuden (Karl Klindworth), Heft I—IV (**U. E. 17/20**) . à —.80

Mk. Pf.

Cramer, J. B., 60 ausgewählte Klavier-Etuden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen von Hans v. Bülow. Complet (**U. E. 1304**) . . . . . . 6.—
Heft I. 1—15 (**U. E. 1305**) . . . . netto 1.80
Heft II. 16—30 (**U. E. 1306**) . . . . netto 1.80
Heft III. 31—45 (**U. E. 1307**) . . . . netto 1.80
Heft IV. 46—60 (**U. E. 1308**) . . . . netto 1.80

— **Sixty selected Pianoforte-Studies.** Third enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of Execution and explanatory Notes by H. v. Bülow. English Translation by Const. Bache.
Edition with english Fingering, complet (**U. E. 1309**) . . . . netto 6.—
Edition with german Fingering, complet (**U. E. 1310**) . . . . netto 6.—

— **50 Etudes choisies pour Piano.** Edition instructive avec avantpropos, doigtés, remarques et observations par H. v. Bülow. Traduction française par H. de Suckau.
Cahier 1. (Etudes 1—15). (**U. E. 1311**) . . . . netto 2.—
Cahier 2. (Etudes 16—33). (**U. E. 1312**) . . . . netto 2.—
Cahier 3. (Etudes 34—50). (**U. E. 1313**) . . . . netto 2.—

Csárdás-Album (C. Abrányi). (**U. E. 432**) 1.50

Czerny, Op. 92. **Toccata** (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trneček). (**U. E. 868**) . . . . —.50
— Op. 139, **100 Uebungsstücke** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 123**) . . . 1.—
— Op. 261. **125 Passagen-Uebungen** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 181**) . 1.—
— Op. 299. **Schule der Geläufigkeit,** complet in **1 Band** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 51**) 1.20
— Dieselbe in **4 Heften,** Heft I—IV (**U. E. 134/37**) . . . . à —.50
— Op. 335. **Legato und Staccato,** Band I und II (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 182/83**) . . . . à 1.—
— Op. 337. **Vierzig tägliche Uebungen** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 54**) 1.—
— Op. 365. **Schule des Virtuosen,** Heft I und II (neu revidirte Ausgabe von Wilh. Rauch). (**U. E. 184/85**) . . . . à 1.—
— Op. 365. Dieselbe, Heft III und IV (neu revidirte Ausgabe von Wilh. Rauch). (**U. E. 932/33**) . . . . à 1.—
— Op. 365. Dieselbe, complet (neu revidirte Ausgabe von Wilh. Rauch). (**U. E. 772**) 2.50
— Op. 399. **Schule der linken Hand** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 190**) . 1.20
— Op. 481. **50 Uebungsstücke** (Wilh. Rauch). (**U. E. 186**) . . . . . . 1.—
— Op. 584. **Kleine Pianoforte-Schule** (Hans Fink). (**U. E. 59**) 1.50
— Op. 599. **Erster Lehrmeister** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 52**) . . . . 1.—
— Op. 636. **Vorschule zur Fingerfertigkeit** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 124**) 1.—
— Op. 740. **Kunst der Fingerfertigkeit,** complet in 1 Band (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 53**) 2.50
— Dieselbe in 6 Heften, Heft I—VI (**U. E. 146/51**) . . . . à —.60
— Op. 748. **25 Uebungen für kleine Hände** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 178**) 1.—
— Op. 802. **Praktische Fingerübungen** (Wilh. Rauch), I—II (**U. E. 179/80**) à 1.—
— Op. 821. **160 achttactige Uebungen** (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 187**) 1.20
— Op. 834. **Virtuosität** (Neue Schule der Geläufigkeit), (neu revidirte Ausgabe) Bd. I, II (**U. E. 188/89**) . . . . à 1.—

Mk. Pf.

Czerny, Op. 849. **30 Etudes de Mécanisme** (Vorschule der Geläufigkeit), (neu revidirte Ausgabe). (**U. E. 143**) . . . . 1.—
— **100 Erholungen** (Wilh. Rauch). (**U. E. 260**) . . . . 1.—
— **Erster Anfang** (100 leichte Uebungen). (Wilh. Rauch). (**U. E. 195**) . . 1.—
Daase, Rud., Op. 150. **Münchener Polka** . . . . —.60
— Op. 154. **Les Sirenes.** Polka-Mazurka brillante 1.30
— Op. 155. **Bavaria-Polka-Mazurka** . . . . —.80
— Op. 156. **Photographische Bildchen.** Polka . . . . — 60
Daquin, (siehe Meisterstücke, Alte Bd. II). (**U. E. 922**) . . . . —.-
Diabelli, Sonatinen, Op. 151 und 168 (Wilh. Rauch.) (**U. E. 116**) . . . 1.—
Döbereiner, Johann, Turnergruss. Marsch . . . . netto —.60
Döhler, Album (Josef Erney). (Nocturne, Op. 24. — Tarantelle, Op. 39. — Ballade, Op. 41. — Grande Valse, Op. 47. — Andante pour la main gauche seul. Op. 42. Nr. 33. — Ne m'oubliez pas. Op. posth.) (**U. E. 445**) 1.50
Donizetti, G., Belisar. Tragische Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug . . . . netto 3.—
— **Ouverture** zur Oper **Belisar** . . . . —.30
— **Lucia.** Vollständiger Klavier-Auszug (G. Volk). (**U. E. 699**) 1.50
Dulcken, Ferd., Chanson sans Paroles . . . . —.80
Dussek, 3 Sonaten, Op. 10, 70 und 77 (Ch. de Beriot.) (**U. E. 90**) . . 1.50
— **Berühmte Stücke** (Bériot). (**U. E. 110**) . . . . 1.—
— **Sonatinen**, Op. 20 (Bériot.) (**U. E. 198**) . . . . 1.—
Ebner, Carl., Op. 5. **Wiegenlied** . . . . 1.—
— Op. 12. **Prinz-Alfons-Marsch** 1.20
— Derselbe. Erleichterte Ausgabe 1.20
— Op. 28. **Nudlmaier-Marsch** 1.20
— Op. 40. **Münchener Kind'l.** Walzer 1.80
Ebner, Gregor, Gruss an Vater Jahn. Marsch . . . . 1.—
Edelsberg, B. v., Magyar-Czardas . . . . —.80
— **Philippinen-Polka** . . . . —.60
Ehmant, A., Op. 12. **3 Danses humoristiques** 3.20
Emerich, F., Reiterlied. Marsch 1.20
Enzinger, J., Erinnerung an Passau. Ländler . . . . 1.—
Epstein, Alte Meisterstücke für Klavier. (Inhalt: siehe Meisterstücke.)
Für den Unterricht neu bearbeitet. **Band I.** (**U. E. 745**) 1.50
Band II. (**U. E. 922**) 1.50
Erdmannsdörfer, M., Op. 1. **Königsfestmarsch** . . . . 1.—
Erdmannsdörfer, Pauline-Fichtner, Walzer von Max Reger, aus Op. 22. In freier Bearbeitung 1.80
Etuden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Director Rudolf Kaiser.
Band I, Elementarstufe (**U. E. 856**) . . . . 2.—
Band II, Mittelstufe, I. Theil (**U. E. 857**) . . . . 2.—
Band III, Mittelstufe, 2. Theil (**U. E. 858**) . . . . 2.—
Favarger, R., Op. 18. **L'Adieu.** Nocturne . . . . 1.—
Feyertag, Fr., Die Schatzgräber. Polka-Mazurka über Motive aus Königer's Operette: **Ein Cadettenstreich** . . . . —.80

	Mk. Pf.
Field, Nocturnes (Alphonse Duvernoy.) (**U. E. 61**)	1.20
— (siehe Bülow, Concert-Programme Bd. II) (**U. E. 1324**).	
Fischhof, Robert, **Balletmusik** aus Schubert's **Rosamunde**, für den Concertvortrag eingerichtet (**U. E. 852**)	1.50
Frescobaldi, (siehe Meisterstücke, Alte Bd. II) (**U. E. 922**)	—.—
Geyso, A. v., Op. 6. **Drei Impromptus.** (Cis-moll, B-moll, A-dur)	1.80
Gluck, **Tanzweisen** (s. Bülow). (**U. E. 1321**).	
Görres, M., Op. 6. **Bunte Reihen kurzer Klavierstücke.** Heft I und II . . . à	2.30
— Op. 8. **Aus den Bergen.** Fröhliche Melodien	1.50
Goldmark, **Das Heimchen am Herd.** Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten (**U. E. 728**)	6.—
Gschwend, M. R., Op. 4. **Erinnerung an den Züricher See.** Walzer	1.50
— Op. 15. **Der Heimathslose und die Florentinerin.** Polka	—.60
— Op. 18. **Die schlafende Sennerin.** Polka	—.60
— **Erinnerung an den Rigi.** Walzer	1.30
Haberbier, Op. 53. **Etudes Poésies** (R. Epstein) (**U. E. 694**)	1.50
Häberlein Hans, Op. 30. **Hochzeitsmarsch**	1.50
Händel, G. F., **The harmonious Blacksmith.** Air célèbre avec Variations. Edition révue par Alfred Jaell	—.80
— **Klavierwerke.** (Neue kritische Ausgabe von W. Dörr) Band I—III (**U. E. 773/75**) . . . à	1.50
— **Zwölf leichte Stücke** mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von Hans von Bülow (**U. E. 1322**)	2.—
— (siehe Bülow, Concert-Programme Bd. II) (**U. E. 1324**).	
Hager, A., **Münchener Volkstheater-Walzer**	1.50
— **Prinzregent-Luitpold-Marsch**	—.80
Halbreiter, O., **Gruss an Innsbruck.** Walzer	1.30
Hamm, J. Val., Op. 104. **Den Manen König Ludwigs I.** Trauermarsch.	—.80
— **Bavaria-Marsch**	—.60
— **Bayerischer Schützen-Festmarsch**	—.70
— **Trauer-Marsch**	—.60
Hasse, Max, Op. 10. Nr. 1. **Menuett**	1.20
— Op. 10. Nr. 2. **Gavotte**	1.50
Haydn, Jos., **Andante** mit dem Paukenschlag, aus der Symphonie mit dem Paukenschlag arrangirt	—.50
— **6 Favorit-Menuetts.** Lieferung 1—3 . . . à	—.70
— dto. Lieferung 4—6. (Vergriffen).	
— **Original-Compositionen** (Roxelane, Variationen, Stücke etc) (W. Rauch) (**U. E. 158**)	1.20
— **12 kleine Stücke** (W. Rauch). (**U. E. 157**)	1.—
— **Schöpfung,** vollständiger Klavier-Auszug (M. J. Beer). (**U. E. 576**)	1.50
— **Jahreszeiten,** vollständiger Klavier-Auszug (M. J. Beer). (**U. E. 609**)	1.50
— **Sonaten** (Instrumental geordnete Ausgabe von W. Rauch), Band I—IV (**U. E. 1/4**) . . . à	1.50
— **Symphonien** (Fr. Spigl), Band I—II (**U. E. 658/59**) . . . à	1.50

		Mk. Pf.
Haydn, Jos., (siehe Bülow, Concert-Programme Bd. II). (**U. E. 1324**).		
— **Symphonien.** Uebertragen von Theodor Kirchner für Klavier zu 2 Händen		
Nr. 1. D-moll—D-dur (Leipziger Ausgabe Nr. 2)	netto	1.20
Nr. 2. B-dur (Leipziger Ausgabe Nr. 12)	netto	1.20
Nr. 3. C-moll (Leipziger Ausgabe Nr. 9)	netto	1.20
Nr. 4. Es-dur (Leipziger Ausgabe Nr. 1)	netto	1.20
Nr. 5 G-dur (Leipziger Ausgabe Nr. 6)	netto	1.20
Nr. 6. D-dur (Leipziger Ausgabe Nr. 5)	netto	1.20
— Complet in 1 Band (**U. E. 1354**)		3.—
Haydn, Mich., Die Hochzeit auf der Alm. Operette. Nach der Original-Partitur arrangirt von Max Mayer		4.20
Herold, F., Ouverture zur Oper: **Zampa**		—.30
Herz, Henri, Gammes et Exercices (Rauch) (**U. E. 689**)		1.—
Högg, Max, Helvig-Marsch		1.20
Huber, Clemens, Herzlichen Glückwunsch. Marsch für die Jugend		1.20
Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot)		
Band I. Op. 11, 13, 18, 20, 55 (**U. E. 91**)		1.50
Band II. Op. 19, 81, 106, 109 (**U. E. 92**)		1.50
Band III. Op. 49, 57, 67, 107, 120 (**U. E. 93**)		1.50
— **Klavier-Concerte.** Op. 85, A-moll; Op. 89, H-moll (**U. E. 94**)		1.50
— **Etuden.** Op. 125 (Hans Trneček) (**U. E. 760**)		1.50
Hünn, C., Op. 59. **Trauermarsch**		—.50
— Op. 60. **Nachtschatten.** Walzer		1.50
— Op. 61. **Trompeter-Polka**		1.—
— Op. 62. **Vergissmeinnicht.** Polka-Mazurka		1.—
— Op. 63. **Militär-Quadrille**		1.—
— Op. 65. **Augusten-Polka-Mazurka**		1.—
— Op. 107. **1870. Der Deutschen Sieger Heimkehr.** Marsch		—.80
— Op. 108. **1870. Deutschlands Heldenmarsch,** nach einer neuen Melodie von C. Hünn: Die Wacht am Rhein, Trio mit Singstimme ad libit. und beigedrucktem Text		—.80
— Op. 109. **1870. Deutscher Sieges-Jubelmarsch**		—.80
Italienische Opern-Ouverturen (Georg Kremser). (**U. E. 455**)		1.20
Inhalt: Spontini, Die Vestalin. — Cimaroso, D., Die heimliche Ehe. — Donizetti, G., Die Regimentstochter. — Bellini, V., Norma. — Rossini, G., Die diebische Elster, Tancred, Barbier von Sevilla, Semiramis, Wilhelm Tell.		
Jaell, Alfr., siehe: Händel.		
Jahn, August, Op. 48. **Caprivi-Marsch**		1.20
Jordan, J. D., Systematische Schule der Klavier-Technik mit theoretischen Bemerkungen. Neue, revidirte und vermehrte Ausgabe in deutscher und polnischer Sprache	netto	4.—

Die „Systematische Schule der Klavier-Technik“ von J. D. Jordan habe ich mit grossem Interesse kennen gelernt und geprüft. Ich kann dieselbe für den Elementar-Unterricht wärmstens empfehlen. Alles, was der Verfasser über Handhaltung, Fingersatz etc. sagt, kann ich bestens unterstützen und wird das Befolgen seiner Rathschläge gewiss ein günstiges Resultat herbeiführen. Die Uebungen sind ebenfalls höchst lobenswerth.

München, 27. Januar 1897. **Eugen d'Albert.**

Mk. Pf.

. . Was die neue Ausgabe anbelangt, so finde ich sie, gleich der ersten vortrefflich und kann ich meine Worte vom 27. Januar 1897 nur wiederholen.

Frankfurt a. M., 11. November 1898. **Eugen d'Albert.**

K., A., Münchener Hofbräuhaus-Marsch (mit unterlegtem Text). Für Klavier zu 2 Händen . . . . 1.—

Kaiser, Martin, Die neue Steuer. „'s ist zu wenig". Gavotte-Burleske. Gedicht aus „Die fliegenden Blätter" von W. Herbert. Für Klavier allein (mit unterlegtem Text) . . . . 1.—

Kalkbrenner, J., Op. 57. **Din, Din.** Introduction et Rondeau sur le Duo favori: Les Noces de figaro par W. A. Mozart . . . . 2.—

— Op. 67. **Rondo villageois** . . . . 2.—

— Op. 69. **Impromptu-Variations** sur un thême irlandais . . . . 2.—

— Op. 71 **Variations brillantes** avec Introduction et Finale sur des thêmes de l'Opéra: Der Freischütz par C. M. de Weber . . . . 2.—

— **Etuden** (Jos. Erney). (**U. E. 444**) 1.50

Karl, Ernst, Op. 6. **Die schöne Münchnerin.** Polka-Mazurka 1.20

— Op. 8. **Eröffnungsmarsch** 1.20

— Op. 9. **Hinüber und Herüber.** Quadrille 1.50

Kárvasy, C., Ungarische Tänze . . . . 1.—

— **Induló.** Zongoràra a györi énekes zeenegyletnek ajánlja. Marsch, von der Raaber National-Musikcapelle des J. Vörös aufgeführt . . . . 1.—

Kästl, Max, Pfarrer-Kneipp-Marsch. (Mit unterlegtem Text von F. Fränkl) 1.20

Kirchner, Theodor-Haydn, Jos., 6 Symphonien (**U. E. 1354**) . . . . . 3.—

Kistler, Cyr., Op. 10. **Sonatine aus der Jugendzeit** 1.80

— Op. 17. **Zehn kurze und leichte Klavierstücke** 2.50

— Op. 18. **Drei charakteristische Tänze** 1.30

— Op. 39. **Ein Traum.** Fantasie 1.80

Kirnberger (siehe Meisterstücke für Klavier, Alte Bd. I.). (**U. E. 745**).

Klassische Stücke (Wilh. Rauch) (**U. E. 339**) 1.50

Inhalt: Mozart, W. A., Rondo in D-dur und A-moll. Fantasie in D-moll. Adagio in H-moll. — Field, J. Nocturne in B-dur. — Beethoven, L. v. 7 Bagatellen. Rondo, Op. 51. Nr. 1 in C-dur. Rondo. Op. 51. Nr. 2 in G-dur. Rondo in A-dur. 6 Variationen über Nel cor piu. Andante in F-dur. — Dussek, J. L., La chasse. La consolation. — Haydn, J., Fantasie in C-dur. Capriccio in G-dur. — Hummel, J. N., Rondo, Op. 11 in Es-dur. — Rondo: La Galante, Op. 120.

Kleinmichel, Klavierschule für den Anfangs-Unterricht (**U. E. 674**) . . 3.—

— Siehe: Bülow.

Kliebert, Karl, Op. 6. **Lieder am Bache.** (Franz Meister.) 3 Klavierstücke 1.50

Kneissler Emil, Op. 6. **Prinz Alfons-Marsch** . . . . 1.—

Köhler Eug., Dr., Erinnerung an Faulenbach. Fantasie 1.50

Köhler, Louis, Op. 115. **Etuden** für den Klavier-Unterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände (**U. E. 1336**) 1.50

— Op. 119. **Sirenengesang.** Concert-Etude . . . . 2.—

— **100 Melodische Uebungsstücke,** Op. 235, Band I—II (**U. E. 431 a/b**) . à 1.50

— **Theoretisch-praktische Klavierschule,** Op. 238. Nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten,

	Mk. Pf.
leichtesten classischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch (U. E. 430)	3.—
Köhler, Louis, Op. 294. **Erste Unterweisung** des Klavierschülers mit Rücksicht auf den Gebrauch des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Vorwort und 3 Abbildungen. Elementary Piano Instruction with the use of the Bohrer Automatic Piano-Hand-Guide etc. . . . . netto	3.—
Koenemann, M., **Adelaiden-Polka**	—.80
— **Charlotten-Polka-Mazurka**	—.60
— **Haidenröslein-Polka**	—.60
— **Le joyeux retour.** Marche militaire	—.60
— **Lilli-Polka**	—.60
— **Le Postillon d'amour.** Polka	—.80
Körber, Joh., Narcissen- und **Julien-Galopp**	—.60
Kolb, J. v., Op. 9. **Festmarsch** zum 50jährigen Jubiläum des Corps „Suevia" in München	1.—
— Op. 10. **Souvenir des montagnes.** 3 Pièces caractéristiques	2.30
— Op. 21. **Rosée de Perles**	2.—
Komzák, **Album, Band I, II** (U. E. 686/687) . . . . à	2 —
— **Band III.** (U. E. 916)	2.—
Krägel, Josef, **Die Zuaven,** romantisch-komische Operette.	
Daraus einzeln:	
Potpourri	2.—
Denisenwalzer	1.80
Zuavenmarsch	1.—
O Nein. Polka-Mazurka	1.20
Frisch Vorwärts. Marsch	1.20
Alt München. Gavotte	1.20
Kreutzer, K., **Das Nachtlager in Granada,** Vollständiger Klavier-Auszug (G. Volk). (U. E. 806)	1.50
Krug, D., Op. 234. **Brillante Fantasie** über das Lied: **Du liebes Aug', du lieber Stern**	1.50
— Op. 292. **Schwanenlied** aus der Oper: **Lohengrin,** v. R. Wagner. Improvisation	1.80
— Op. 315. **Bayerischer Zapfenstreich.** Militärische Fantasie	1.80
— Op. 318. **Zwei Lieder-Fantasien.** Nr. 1. Mein grösster Schatz (Seidel). Nr. 2. Brautgesang (Buonamici) . . . . à	1.30
Kühlmann-Redwitz, A., 5 **Klavierstücke.** Improvisation, Scherzo, Träumerei, Intermezzo, Capriccio	2.50
Kugler, Alois, Op. 30. **Prinz-Ludwig-Ferdinand-Marsch**	1.—
— Op. 56. **Bayern, mein Vaterland.** Marsch	— 80
— Op. 57. **Herzigs Diandl.** Gavotte	—.80
— Op. 60. **Zum frohen Feste.** Walzer für die Jugend	1.20
— Op. 61. **Christkindl.** Polka für die Jugend	1.20
Kuhlau, **Sonatinen, Band I.** Op. 20. Nr. 1—3. Op. 55. Nr. 1—6. Op. 59. Nr. 1—3 (Thern). (U. E. 95)	1.—
— Dieselben. **Band II.** Op. 60. Nr. 1—3. Op. 88. Nr. 1—4 (Thern). (U. E. 96)	1.—
Kuhnau (siehe: **Meisterstücke Alte Bd. II**). (U. E. 922)	—.—

Mk. Pf.

Kunkel, G., Op. 14. **Kinderscenen.** 6 kleine Pièces.

Heft 1.	1. Ueber Berg und Thal 2. Marsch der Jugendwehr	1.—
Heft 2.	3. Auf dem Schaukelpferd 4. Schlaflied für das kranke Schwesterchen	1.—
Heft 3.	5. Dankgebet 6. Der Ringeltanz	1.30
Complet		2.50

Kunz, Konrad, Max, Op. 10. **Den Siegern und Gefallenen.** Zwei Märsche 1.30

— **Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise** 1.50

— Op. 14. **Für den Anfang auf dem Pianoforte.** Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 200 kleine Canons im Umfang einer Quinte. **Vorreden von dem Autor und von Dr. H. v. Bülow.** Zweite vermehrte Ausgabe mit erklärenden Fragen und Antworten zwischen Lehrer und Schüler über den musikalischen Inhalt der Canons von Fr. Inmann. (Text deutsch und englisch) . . . . . . netto 3.—

Mit englischem Vorwort . . . . . . netto 3.—

Mit französischem Vorwort . . . . . . netto 3.—

Mit italienischem Vorwort . . . . . . netto 3.—

Mit russischem Vorwort . . . . . . netto 3.—

Mit schwedischem Vorwort . . . . . . netto 3.—

Mit dänischem Vorwort . . . . . . netto 3.—

Lachner Ign., **Gesänge** aus den Alpenscenen: **'s letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln** 1.50

— Op. 38. **3 leichte Sonaten:** Nr. 1 (F). Nr. 2 (C). Nr. 3 (A-moll) . . à 2.—

— Dieselben Nr. 1—3 complet . . . . . . 5.—

Lachner Th., **Potpourris über beliebte Opern-Themen.**

Nr. 1. Flotow: **Der Förster** . . . . . . 2.—

Nr. 2. Balfe: **Die Zigeunerin** (vergriffen) . . . . . . —.—

Nr. 3. Lortzing: **Undine** . . . . . . 2.—

Lacombe L., Op. 8. **Nocturne Nr. 3** . . . . . . —.80

Ladurner, L. A., **Fantasie, Fuge und Sonate** über das Thema einer Fuge in Fis moll von G. F. Händel . . . . . . 3.—

— **Fantasie in G-moll** in Form einer Sonate über ein kurzes Thema aus der Ouverture zur Oper: Don Juan von Mozart 2.30

— **Fuge in G-moll** in Form eines melodischen Präludiums . . . . . . 1.—

Lang, H., **Vielliebchen-Polka** . . . . . . —.80

Lanner, **Walzer-Album** (Eduard Kremser), (**U. E. 27**) . . . . . . 1.—

Inhalt: Die Schönbrunner, Op. 200. Steirische Tänze, Op. 165. Pesther-Walzer, Op. 93. Marien-Walzer, Op. 143. Die Werber, Op. 103. Abendsterne Op. 180. Hoffnungsstrahlen, Op. 158. Die Kosenden, Op. 128. Hof-Ball-Tänze, Op. 161. Die Romantiker, Op. 167.

Läuterer, Alfred, Op. 10. **Grüsse aus Isar-Athen.** Walzer 1.50

— Op. 12. **Prinzregent-Luitpold-Marsch** 1.20

Lazarus, Gust., Op. 53. **Suite.** (1. Präludium. 2. Passe-Pied. 3. Air. 4. Finale). 2.60

	Mk. Pf.
Lazarus, Gust., Op. 54. **Waldesromantik.** Sieben Fantasiestücke. 1. Ausfahrt. 2. Am Waldquell. 3. Mittagsstille. 4. In der Dämmerung. 5. Abendfrieden. 6. Nachtgesang. 7. In der Dorfschänke.	
Heft I. Nr. 1—4.	2.40
Heft II. Nr. 5—7	1.80
— Op. 62 **Der Tag des Kindes.** Sieben kleine Erzählungen am Klavier	2.50
— Op. 64. **Frühling.** Fünf Klavierstücke	2.80
— **Mandanika.** Romantische Oper in 1 Act Dichtung von Julius Freund. Melodienreihe daraus	2.50
Lefebure-Wely, Op. 54. **Die Klosterglocken.** Nocturne	—.80
Lemoine, Etudes enfantines, Op. 37 (Wilh. Rauch) (**U. E. 161**)	1.20
Leybach, L., Op. 3. **Nocturne Nr. 1**	1.—
— Op. 4. **Nocturne Nr. 2**	1.—
Liszt, Bilder aus Ungarn, leicht spielbare Melodien (U. E. 610)	3.—
Inhalt: 5 ungarische Volkslieder. Trauermusik zum Tode Mosonyi's. Puszta-Wehmuth, (Musik über das Gedicht: Die Werbung von Lenau). Dem Andenken Petőfi's.	
— **Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17 (U. E. 611)**	2.—
— **Ungarische Rhapsodien Nr. 18 und 19 (U. E. 612)**	3.—
— **Zwei Czárdás (U. E. 615)**	2.—
Löffler, Rich., Op. 85. **Gondelständchen**	1.—
— Op. 86. **Nacht und Morgen.** Eine charakteristische Skizze	1.30
— Op. 87. **Halderösleins Gebet.** Romance	1.—
— Op. 88. **Könnt' ich zaubern, dann wärs gut.** Ein Stück Gemüth	1.—
— Op. 89. **Die Lautenschlägerin.** Ein Stück im Gebirgston	1.—
Löw Jos., Six Morceaux:	
— Op. 439. La Charmante. Caprice	1.60
— Op. 440. Un doux Songe. Mélodie	1.20
— Op. 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte	1.20
— Op. 442. à Sainte Rosalie à Palerme. Sérénade	1.20
— Op. 443. Ma chère Patrie. Méditation	1.20
— Op. 444. Petite Romance	1.20
Lortzing, Czaar und Zimmermann. Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky) (**U. E. 757**)	2.—
— **Der Waffenschmied von Worms.** Vollständiger Klavier-Auszug (A. v. Zemlinsky) (**U. E. 768**)	2.—
Lucan Henri, Op. 25. **Zapolya-Mazurka brillante**	—.80
Mandyczewski, Op. 5. **30 Variationen** über ein Thema von Händel (**U. E. 389**)	2.—
— Op. 6. **10 Variationen** über ein Thema von Händel (**U. E. 388**)	1.50
Marseillaise, Marche Nationale	—.40
Mayer Charles, Etuden, Op. 61 (Für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trneček) (**U. E. 867**)	1.—
— **12 Studien,** Op. 119 (E. Ludwig) (**U. E. 789**)	1.50
— **Jugendblüthen,** Op. 121 (Ernst Ludwig) (**U. E. 845**)	1.50

Mk. Pf.

Mayer, Charles, Neue Schule der Geläufigkeit, Op. 168 (E. Ludwig)
Heft I—IV (**U. E. 291/94**) . . . . à —.80
Heft V—VIII (**U. E. 533/36**) . . . . à —.80
— Op. 179. Heft 1—3. **6 Noveletten. Heft 1** (Fis-moll. Des). **Heft 2** (Es. Ges.). **Heft 3** (D. Es) . . . . à 2.—
— Op. 183. Heft 1—3. **6 Noveletten.** (2. Abtheilung.) **Heft 1** (E. A-moll). **Heft 2** (A-moll. A). **Heft 3** (D. H) . . . . à 2.—
— Op. 197. **Valse-Impromptu** 1.80
— Op. 201. **Une Fleur cachée.** Impromptu . . . . 2.—
— Op. 204. **Fliegender Schmetterling.** (Papillon volant.) Humoreske . . . 2.—
— Op. 224. **Mazurka gracieuse** 1.30
— **Le Rossignol captiv.** Valse . . . . 1.—
Mayer, Frz., Emilien- und Tournier-Schottisch . . . . —.60
— **Hupfhans'l.** Schottisch . . . . —.60
— **Schützen-Galopp** . . . . —.60
Mayer, M., Potpourri über Motive aus der Oper: **Marie oder Verborgene Liebe** von F. Herold 1.50
— **Potpourri** über Motive aus der Oper: **Das Rotkäppchen** von Boiëldieu 2.—
— **3 leichte Sonaten.** Nr. 1 in G 1.30
Nr. 2 in F 1.30
Nr. 3 in C 1.50
Mayer, Max, Titel ohne Mittel. Walzer 1.30
— **Trauermarsch** . . . . —.60
— **Träume sind Schäume.** Walzer 1 30
— **Trovatore-Quadrille,** nach Motiven der Oper: **Il Trovatore** von G. Verdi —.80
Max, Herzog, Op. 2. **Marien-Walzer** 1.50
— Op. 3. **Eugenien-Walzer** 1.50
— Op. 4. **Original-Zither-Ländler** 1.30
— Op. 6. **Maiblumen-Walzer** 1.30
— Op. 7. **Abend-Klänge.** Walzer 1.50
— Op. 8. **Amalien-Polka** . . . . —.60
— Op. 9. **Polka-Guirlande** . . . . 1.—
— Op. 10. **Quadrillen** . . . . 1.—
— Op. 12. **Die Nachtfalter.** Walzer 1.50
— Op. 13. **Henrietten-Walzer** 1.50
— Op. 14. **Marien-Polka** . . . . —.60
— Op. 15. **Redouten-Polka** . . . . —.60
— Op. 16. **Die Landbewohner.** Walzer 1.50
— Op. 17. **2 Märsche.** Nr. 1. Erinnerungs-Marsch. Nr. 2. Abschieds-Marsch —.60
— Op. 22. **Die Brüder.** Walzer 1.50
— Op. 25. **Kukuk-Polka** . . . . —.60
— Op. 30. **Nina-Polka** . . . . —.60
— Op. 33. **Stephanie-Polka** . . . . —.60
— Op. 34. **Fröhliche Gedanken.** Walzer 1.50
— Op. 37 **Kränzchen-Quadrille** . . . . 1.—
— Op. 38. **Defilir-Marsch** . . . . —.50
— Op. 40. **Christinen-Polka** . . . . —.60

	Mk. Pf.
Max, Herzog, Op. 41. **Albertinen-Quadrille**	1.—
— Op. 42. **Tanzlust.** Walzer	1.—
— Op. 43. **Aus den Bergen.** Ländler	—.80
— Op. 45. **Erinnerung an Paris.** Quadrille	1.—
— Op. 50. **Marien-Quadrille**	1.—
— Op. 51. **Hubertus-Quadrille**	1.—
— Op. 52. **Polka-Mazurka**	—.60
— Op. 53. **Paulinen-Polka**	—.60
— Op. 56. **Italienische Quadrille**	1.—
— Op. 59. **Polka-Mazurka**	1.—
— Op. 63. **Marietten-Polka**	—.60
— **Original-Zither-Ländler**	1.—
Méhul, F., **Ouverture** zu: **Die Jagd Heinrichs IV.**	—.30
Meisterstücke, Alte, für Klavier, **Band I.** Herausgegeben von Julius Epstein (**U. E. 745**)	1.50
Inhalt: Couperin, Fr. Passacaille, Rondeau. — La Bandoline, Rondeau. Rameau, J. Ph,, Gavotte und Variationen. — Le Rappel des oiseaux. — Bach, W. Fr., Polonaise in D-dur. — Polonaise in Es-moll. — Kirnberger, Joh. Ph., Fuge 3- und 2-stimmig. — Bach, Joh. Chr., Adagio-Allegretto.	
— **Band II.** Herausgegeben von Julius Epstein (**U. E. 922**)	1.50
Inhalt: Bird, W., The Carman's Whistle. — Frescobaldi, G., Aria detta la Frescobalda. — Chambonnières, A. Ch. de. Sarabande. — Kuhnau, Joh., Sonate. — Bach, Joh. Seb., Toccata. — Vivaldi, Ant.-Bach, J. S., Adagio. — Daquin, L. Cl., Le Coucou Rondeau. — Bach, Wilh. Fried., Polonaisen in E-moll und in F-moll.	
Mendelssohn-Bartholdy Fr. Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof).	
Band I. Lieder ohne Worte (**U. E. 128**)	1.50
Dieselben. Prachtausgabe (**U. E. 619**)	2.—
Band II. Op. 5. Capriccio; Op. 7. Charakterstücke; Op. 14. Rondo; Op. 16. Fantasien; Op. 33. Capricen; Op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato (**U. E. 138**)	1.50
Band III. Op. 28. Fantasie; Op. 35. Préludes; Op. 54. Variations sérieuses; Op. 82 und 83. Variationen; Op. 104. Etuden und Scherzi (**U. E. 139**)	1.50
Band IV. Concerte, Op. 22. Capriccio; Op. 29. Rondo; Op. 43. Serenade (**U. E. 159**)	1.50
Band V. (Supplement) Op. 6, 105, 106. Sonaten; Op. 15. Fantasie über ein irländisches Lied; Op. 104. 3 Präludien; Op. 117. Albumblatt; Op. 118. Capriccio; Op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke (**U. E. 160**)	1.50
— Op. 14. **Rondo capriccioso.** Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen von H. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung von Mrs. Hillebrand (**U. E. 1351**)	1.50
— Op. 25. **Concert** G-moll für 2 Klaviere (Rob. Fischhof) Partitur-Ausgabe (**U. E. 636**)	1.20
— Op. 40. **Concert** D-moll für 2 Klaviere (Rob. Fischhof) Partitur-Ausgabe (**U. E. 637**)	1.20

Mk. Pf.

Mendelssohn-Bartholdy, Fr., Symphonien, Op. 56, 90. (Ignaz Brüll.) (U. E. 807) 1.50
— Op. 61. **Ein Sommernachtstraum.** Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen (R. Heuberger) (U. E. 543) 1.50
— **Sämmtliche Lieder und Gesänge** mit unterlegtem Text (Rob. Fischhof) (U. E. 710) . . . . . 2.—
— **Ouverturen.** (G. Blasser und G. Kremser) (U. E. 442) 1.50
— **Album.** Original-Compositionen u. Arrangements (J. P. Gotthard). (U. E. 296) 1.—
Inhalt: Aus Lieder und Gesänge: Frühlingslied. — Suleika und Hatem. — Frage — Geständnis. — Reiselied. — Suleika. — Frühlingslied. — Nachtlied. — Der Mond. — Jagdlied. — Ich hör' ein Vöglein. — Aus Elias: Höre Israel! — Aus Paulus: Jerusalem! — Hochzeitsmarsch und Notturno aus Sommernachtstraum. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. — Drei Charakterstücke aus Op. 7. — Andante con moto und Allegro vivace. — Scherzo und Andante aus Op. 16. — Sechs Kinderstücke aus Op. 72.
— Siehe Bülow, Concert-Programme Bd. III. (U. E. 1325.)
— Siehe: Bülow, Cazaneuve.

Menter, K., jun., Trois Mazurkas 1.30
Miller, Rich., Ruska-Polka-Française . . . . . —.80
Millöcker-Album (U. E. 731) . . . . . 3.—
Inhalt: Infanterie-Cavallerie, Marsch. Natalitza, Walzer. Cyprienne, Polka française. Apajune, Quadrille. In der wilden Walachei, Polka schnell. Beleville, Walzer. Frosch, Polka française. Apajune, Marsch.
Moniuszko, Stan., Polonaise charactéristique, editée et jouée par H. v. Bülow 1.80
Moralt, P., L'Impression des Voyages dans les Alpes Bernoises. Morceaux de Salon 1.50
Moscheles, Ign., Bonbonière musicale. Suite de Pièces façiles, argréables et doigtées . . . . . 2.—
— Op. 70. **24 Charakteristische Tonstücke** (W. und L. Thern). Band I und II (U. E. 106/07) . . . . . à 1.20
— Op. 95. **Charakteristische Studien** (W. und L. Thern). (U. E. 108) . . 1.20
Mozart, W. A., Andante. **„Ave Maria."** Eingerichtet von Herm. Ley . . —.80
— **Divertimento** in Es-dur (für Violine, Viola und Violoncell). Übertragen von L. Stark 3.50
— **Album** (Gotthard). (U. E. 488) 1.20
Inhalt: Arie und Canzone des Cherubin aus Figaro. Menuett aus der G-moll Symphonie. Andante in F-dur. Rondo Nr. 1 in D-dur. Nr. 2 in A-moll. Rondo alla turca. Fantasie in C-moll. Variationen in F-dur. Das Veilchen-Lied. Fuge in G-moll.
— **Concerte** (Ignaz Brüll). (U. E. 300) . . . . . 3.—
— **D moll-Concert** (Köchel-Verzeichnis Nr. 466) für 2 Klaviere (C. Aggházy). Partitur-Ausgabe. (U. E. 312) 1.20
— **C dur-Concert** (Köchel-Verzeichnis Nr. 467) für 2 Klaviere (C. Aggházy). Partitur-Ausgabe. (U. E. 417) 1.20
— **Don Juan.** Vollständiger Klavier-Auszug (J. Brandts-Buys). (U. E. 16) 2.—

Mk. Pf.

Mozart. W. A., Ouverture zur Oper: **Don Juan** . . . . —.30
— **Hochzeit des Figaro.** Vollständiger Klavier-Auszug (J. Brandts-Buys). (**U. E. 89**) . . . . 2.—
— **Sämmtliche Ouverturen** (J. Brandts-Buys). (**U. E. 172**) 1.20
— **Sämmtliche Sonaten** (Ignaz Brüll), Volksausgabe (**U. E. 11**) 2.50
— **dto.** (Ignaz Brüll), Prachtausgabe (**U. E. 12**) . . . . 3.—
— **Sämmtliche Stücke** (Rondos, Fantasie etc.). (Ignaz Brüll). Band I—II (**U. E. 238/39**) . . . . à 1.—
— **Sämmtliche Variationen** (Ignaz Brüll). (**U. E. 271**) 2.50
— **Symphonien** (Friedr. Spigl). (**U. E. 830**) 2.50
— **12 Walzer** für die Jugend mit einer Coda (Herm. Schröder). (**U. E. 616**) 1.—
— **Zauberflöte.** Vollständiger Klavier-Auszug (J. Brandts-Buys). (**U. E. 105**) . . . . 2.—
— (Siehe: Bülow, Concert-Programme Bd. III). (**U. E. 1325**).
Müller, Fréd., **Parforce-Galopp** . . . . —.60
Naier, Joh. J., **Musikalische Skizze** 1.30
Nater, J., Op. 10, 2 **Rondos.** Nr. 1 . . . . 1.—
— Op. 10, 2 **Rondos.** Nr. 2 . . . . 1.80
Neuhold, Béla v. Sövenyháza, Op. 6. **Irma-Czárdás** . . . . 1.—
Nicolai, **Lustige Weiber von Windsor.** Vollständiger Klavier-Auszug (J. Brandts-Buys). (**U. E. 170**) . . . . 2.—
Nicolo, S., Ouverture zur Oper: **Cendrillon** . . . . 1.—
Niest F., **Idylle** . . . . 1.—
Oberstötter, Hans, Op. 3. **Graf-Gatterburg-Marsch** 1.20
Oesten Th., **Kinderträume,** Op. 65. Neu herausgegeben von Ed. Kremser (**U. E. 895**) . . . . 1.—

Inhalt: 1. Der Leiermann spielt. 2. Der Schmetterlingsjäger. 3. Die Wachtparade. 4. Der Hirtenknabe. 5. Der Seiltänzer. 6. Die Schlittenfahrt

Opernmelodien-Album (Gustav Blasser). (**U. E. 888**) . . . . 1.—
Ouverturen-Album (Gustav Blasser).

Band I. (**U. E. 621**) . . . . 1.—

Inhalt: Si j'étais roi (Adam). Die Stumme von Portici. Fra Diavolo (Auber). Norma (Bellini). Joseph (Méhul). Die weisse Dame. Der Calif von Bagdad (Boieldieu). Die Regimentstochter (Donizetti). Zampa (Hérold). Wilhelm Tell, Der Barbier von Sevilla, Die diebische Elster (Rossini).

Band II. (**U. E. 622**) . . . . 1.—

Inhalt: Alceste (Gluck). Iphigenie in Aulis (Gluck). Figaro, Don Juan, Cosi fan tutte, Zauberflöte (Mozart). Wasserträger (Cherubini). Prometheus, Coriolan, Leonore Nr. 3, Fidelio, Egmont (Beethoven).

Band III. (**U. E. 623**) . . . . 1.—

Inhalt: Rosamunde, Alfonso und Estrella (Schubert). Jubel-Ouverture Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon (Weber). Genovefa (Schumann). Sommernachtstraum (Mendelssohn)

Band IV. (**U. E. 624**) . . . . 1.—

Inhalt: Die Felsenmühle (Reissiger). Jessonda (Spohr). Das Nachtlager von Granada (Kreutzer). Czaar und Zimmermann (Lortzing).

Mk. Pf.

Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai). Hans Heiling (Marschner). Die Hugenotten (Meyerbeer). Maritana (Wallace). Die Zigeunerin (Balfe).

P. v. K. B., Op. 5. **Gebirgs-Klänge.** Ländler . . . . 1.—

Pacher, Jos., Ad., Aus Op. 75. **„Der Pianist der guten Schule".**
Band I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleitern und gebrochene Accorde (Josef Jiranek). **(U. E. 770)** . . . . 1.—
Band II. Schule der Verzierungen (Josef Jiranek). **(U. E. 771)** 2.50

Pathe, C. Ed., op. 152. **Sonatine** 1.50
— Op. 161. **La jeune bergère.** Idylle 1.50
— Op. 162. **Cornelia.** Polka 1.50
— Op. 171. **Le cordiale désir.** Tyrolienne-Rêverie 1.30
— Op. 172. **L'enjouement.** Valse de bravour 1.50
— Op. 175. **Bei Mondenschein.** Serenade 1.50

Pentenrieder, X., **Die Nacht zu Paluzzi.** Romantische Oper. Auswahl beliebter Stücke . . . . 8.—
Einzeln: Ouverture . . . . 2.—
Nr. 1. Introduction und Duett . . . . 1.—
Nr. 2. Lied . . . . —.30
Nr. 3. Scene und Arie . . . . 1.—
Nr. 5. Cantabile . . . . —.50
Nr. 6. Banditen-Scene 1.50
Nr. 7. Vocalquartett . . . . —.30
Nr. 8. Arie . . . . 1.—
Nr. 13. Arie . . . . 1.—

Perfall, C., **Erinnerung an das Künstler-Maskenfest in München 1853.** Der Reigen des Rattenfängers . . . . 1.—
— **Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1857 in München** . . . . netto —.40
Petrak, Venus-Polka . . . . —.50
Petzmeyer, Joh., Op. 11. **Ball-Bouquet.** Walzer 1.50
Platzer, Jos., **Bayerischer Feuerwehr-Marsch** . . . . —.50
Podbertsky, Th., Op. 36. **Zwei Alpenidyllen: Heft I** und **II** . . . . à 1.—
Prantl, Anna, **Erinnerung an Chopin.** Mazurka 1.20

Rameau, Siehe: Meisterstücke, Alte Bd. I. **(U. E. 745)**.
Reger, Max, Op. 20. **Fünf Humoresken (U. E. 1173)** 2.50
— Op. 22. **Sechs Walzer** vierhändig, für Klavier, zweihändig, vom Componisten **(U. E. 1174)** 2.50
— **Walzer** aus Op. 22. In freier Bearbeitung, von Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner 1.80
— Op. 32. **Sieben Charakterstücke:**
Band I. Improvisation, Capriccio, Burleske, Intermezzo **(U. E. 1188)** . . 3.—
Band II. Intermezzo, Humoreske, Impromptu **(U. E. 1189)** . . . . . . 3.—
— Op. 36. **Bunte Blätter.** Neun kleine Klavierstücke:
Heft 1. Nr. 1. Humoreske. Nr. 2. Albumblatt. Nr. 3. Capriccietto. Nr. 4. Reigen **(U. E. 1199)** . . . . 2.—

Mk. Pf.

Reger, Max, Op. 36. **Bunte Blätter.**
Heft 2. Nr. 5. Gigue. Nr. 6. Elegie. Nr. 7. Valse Impromptu. Nr. 8. Capriccio. (Eine Studie.) Nr. 9. Rêverie (**U. E. 1200**) . . . . 2.—
— Op. 44. **Zehn kleine Vortragsstücke** zum Gebrauche beim Unterricht. 1. Albumblatt. 2. Burletta. 3. Es war einmal. 4. Capriccio. 5. Moment musical. 6. Scherzo. 7. Humoreske. 8. Fughette. 9. Gigue. 10. Capriccio (**U. E. 1219**) . . . . 3.—
— Op. 45. **Sechs Intermezzi: Heft 1.** Nr. 1—3 (**U. E. 1220**) 2.50
Heft 2. Nr. 4—6 (**U. E. 1221**) 2.50
— Op. 53. **Silhouetten.** Sieben Stücke (**U. E. 1250**) . . . . 3.—
— **Ausgewählte Choralvorspiele** von Joh. Seb. Bach, für Klavier übertragen (**U. E. 1287**) . . . . 4.—
— **Fünf Specialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopin'scher Werke.** (Valse Des-dur. Op. 64. Nr. 1. Valse As-dur. Op. 42. Impromptu As-dur. Op. 29. Etude Gis-moll. Op. 25. Nr. 6. Valse Cis-moll. Op. 64. Nr. 2.), (**U. E. 1285**) . . . . 3.—
— **Vier Specialstudien** für die **linke Hand** allein (**U. E. 1286**) 2.50
— **Ausgewählte Lieder** von Richard Strauss, für Klavier übertragen (siehe R. Strauss), (**U. E. 1155/68**).

Reichenberger, H., Op. 1. **Drei Klavierstücke:**
Nr. 1. Impromptu 1.50
„ 2. Intermezzo 1.80
„ 3. Novellette 1.50

Reinecke, C., Op. 149. **Technische Studien** und Uebungen, speciell für die Anwendung des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Anhang von Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung und mit 5 Holzschnitten. Technical studies and exercices special written for the use of the Bohrer automatic Piano Hand-Guide etc. . . . . netto 4.50
— **20 Klavier-Etuden** aus Op. 149 . . . . 3.—
— **16 kurze und leichte Klavierstücke** (Tänze, Lieder) aus Op. 149 (**U. E. 1355**) 1.50

Reinhold, Hugo, Klavierstücke, Op. 52. (**U. E. 372**) . . . . 2.—
— Op. 53. **Auf der Wanderschaft** (**U. E. 373**) . . . . 2.—

Rheinberger, Jos., Op. 101. **Drei Vortragsstudien:**
1. Capriccio. C 1.20
2. Etude. A-moll 1.20
3. Toccatina. Es 1.20
Dieselben complet in 1 Heft . . . . 3.—
— Op. 104. **Toccata.** E-moll (**U. E. 1356**) 1.50
— Op. 113. **Studien** für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände: **Heft 1.** Capriccio, Menuetto e Fughetta (**U. E. 1329**) . . . . 2.—
— Op. 113. **Studien** für die linke Hand allein: **Heft 2.** Neue Folge Mazurka, Romance und Gavotte. (**U. E. 1330**) . . . . 2.—
— **Bayerische Hymne.** Weiss und Blau . . . . netto —.20

Richards, Br., Am Abend. Romance . . . . 1.—
— **Marie.** Nocturne . . . . 1.—
— **Sibylle.** Romance . . . . 1.—

Mk. Pf.

Ritter, Alex., **Ouverture** zu der Oper: **Wem die Krone?** 1.80
— **Festmarsch** aus der Oper: **Wem die Krone?** Uebertragen von Hermann Ley 1.50
— **Polonaise** (Conrad's Erzählung) aus der Oper: **Wem die Krone?** Uebertragen von Hermann Ley 1.50

Rossini, Barbier von Sevilla. Vollständiger Klavier-Auszug (J. Brandts-Buys). (**U. E. 72**) . . . . 2.—

Rubinstein, Op. 8. **Voix intérieures:** Volkslied, Rêverie, Impromptu (Paul de Conne). (**U. E. 563**) . . . . 2.—

Sachs, M. E., Op. 11. **Drei Stimmungsbilder** 1.30
— Op. 12. **Waldbächleins Thalfahrt** 1.30

Salon-Album. (Herausgegeben von Eduard Kremser).
— **Band I.** (**U. E. 209**) 1.50
Inhalt: Marie, Nocturne (Brinley Richards). — Die Klosterglocken (Lefébure-Wely). — La Perle du Nord (J. Ascher). — Das Gebet einer Jungfrau (Th. Badarzewska). — Steyrers Heimweh, Le Jet d'eau. Mon petit oiseau (Jules Egghard) — Am Abend (Vögleins Abendlied), (Brinley Richards). — Dozia (J. Ascher). — La Blondine (J. Egghard). — Silberfischchen (E. Ketterer). — Alpenglühen (Th. Oesten). — Die Stunde des Gebetes (Lefébure-Wely). — Die Klosterkirche (Brinley Richards). — Boute en train (E. Ketterer).
— **Band II.** (**U. E. 210**) 1.50
Inhalt: Pourquoi? (J. Ascher). — Réveil du Lion (A. v. Kontski). — Victoria (Brinley Richards). — La Gazelle (H. A. Wollenhaupt). — La Prière du matin (Jules Egghard). — Olga (A. Goria). — La Campanella (Jules Egghard). — Sans Souci (J. Ascher). — La Clochette d'Argent (Jules Egghard). — Croyez moi! (J. Ascher). — Valse de Fleurs (Eug. Ketterer). — Danse andalouse (J. Ascher). — Le Météore (H. A. Wollenhaupt).
— **Band III.** (**U. E. 225**) 1.50
Inhalt: Feu follet (Prudent). — Nocturne (Döhler). — Gaëtana (Ketterer). — Petit Polka de Concert (V. W. Wallace). — Etude de Concert (A. Goria). — Vaillance (J. Ascher). — La Chatelaine (E. Ketterer). — La Fiammina (J. Ascher). — Grande marche de Concert (H. A. Wollenhaupt). — Mandoline et Guitarre (E. Ketterer). Grande Polka de Concert (W. V. Wallace). — Valse Styrienne (H. A. Wollenhaupt). — Un doux entretien (A. Dreyschock). — Galop militaire (Ch. Mayer).

Salon-Album. Neue Folge. (Herausgegeben von Eduard Kremser.)
— **Band I. Leicht** (**U. E. 813**) 1.50
Inhalt: Kinderträume: 1. Der Leiermann spielt. 2. Der Schmetterlingsjäger. 3. Die Wachtparade. 4. Der Hirtenknabe. 5. Der Seiltänzer. 6. Die Schlittenfahrt (Theodor Oesten). — Un Billet doux (Jules Egghard). — Aus Kinderalbum: Marsch hölzerner Soldaten. — Die kranke Puppe. — Italienisches Lied. — Altes französisches Lied. — Deutsches Lied. (P. Tschaikowsky). — Zwei kleine Fantasien aus beliebten Opern: 1. Rossini,

Mk Pf.

Der Barbier von Sevilla. 2. Bellini, Norma (Theodor Oesten). — Das Echo von Luzern. (Brinley Richards). — Zwei Rondinetto aus Welfen und Ghibellinen von Meyerbeer (Franz X. Chotek). — Kinderscenen: Nr. 2. Auf der Schaukel. Nr. 5. Was sich der Wald erzählt. Nr. 6. Die kleine Tirolerin (Theodor Oesten). — Mein herziges Dirndl. — Die traute Heimat (J. A. Pacher). Mazurka des Traineaux (Jos. Ascher).

— **Band II. Mittelschwer.** (**U. E. 814**) 1.50
Inhalt: Freischütz (J. A. Pacher). — In der Fremde (Brinley Richards). Aus Kinderalbum: Walzer. — Neapolitanisches Lied. — Süsse Träumerei. — Gesang der Lerche. (P. Tschaikowsky.) — Feu follet (Ad. Wollenhaupt). — Alpenglöckchen (Theodor Oesten). — Le Ruissean (J. A. Pacher). — La Moscovite (Josef Ascher). — Weihnachtsläuten (Brinley Richards). — Emma (Jules Egghard). — Zitherständchen (Theodor Oesten). — Polka (J. A. Pacher). — Mon bijou (Jules Egghard). — Volkslied, Wann i in der Fruah aufsteh' (J. A. Pacher). — Feuille d'Album, Mazurka élégante (Josef Ascher). — La Reine blanche (Brinley Richards).

— **Band III. Schwer.** (**U. E. 815.**) 1.50
Inhalt: Romance italienne (Charles Mayer). — La Cascade de roses (J. Ascher). — Barcarole (Juni) (P. Tschaikowsky). — La Rose-Polka (H. A. Wollenhaupt). — Melodie (Anton Rubinstein). — Valse Etude (Charles Mayer). — La Bananier (L. M. Gottschalk). — Triller-Polka (Charles Mayer). — Chant sans paroles (P. Tschaikowsky). — Gesang der Meermädchen aus Oberon (J. A. Pacher). — Troïkafahrt (November) (P. Tschaikowsky). — L'Adieu (R. Favarger). — Feuilles d'or (Jules Egghard). — Chanson triste (P. Tschaikowsky). — Valse di Bravura (J. Ascher). — Nadiejda Mazurka orig. (A. Goria). — Fanfare Militaire (Jos. Ascher).

Scarlatti Dom., Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von Heinrich Barth.)
Band I. (Nr. 1—19.) (**U. E. 450**) 1.50
Band II. (Nr. 20—37.) (**U. E. 451**) 1.50
Band III. (Nr. 38—55.) (**U. E. 452**) 1.50
Band IV. (Nr. 56—70.) (**U. E. 453**) 1.50
— (Siehe: Bülow. Concert-Programme Bd. III. (**U. E. 1325**).

Schenker, Heinrich, Ein Beitrag zur Ornamentik, als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's (**U. E. 812**) 1.50

Schir Zion, Israelitische Tempelgesänge von S. Sulzer, für Klavier oder Harmonium, herausgegeben von Professor Josef Sulzer (**U. E. 603**) 2.—

Schmidt, Ferd., Albumblätter. 6 Klavierstücke 2.30

Schmitt, Alois, Exercices préparatoires aus Op. 16 (Richard Epstein.) (**U. E. 278**) . . . . — 50

Schmitt, Jacob, Musikalisches Schatzkästlein (R. Epstein.) (**U. E. 314**) 1.—

— **Sonatinen.** Op. 248/49 (Richard Epstein.) (**U. E. 485**) . . . . 1.—

	Mk. Pf.
Schneider, G., Op. 3. **Fortuna-Marsch** zu 2 Händen	— 80
— Op. 15. **Blümlein Vergissmeinnicht.** Polka-Mazurka zu 2 Händen	—.80
Schönchen, H., Op. 7. **Piccola Romanza**	1.30
— **Tafelrunde-Tänze.** Walzer	1.50
Schramm, Stephan, Op. 12. **Clotilden-Polka-Française**	1.—
— Op. 13. **Eine Myrthenblüthe.** Polka-Française	1.—
— Op. 15. **Speci Sylvester.** Polka-Française	1.—
— Op. 26. **Die Sennerin.** Polka-Française	1.—
Schubert, Franz, Album (J. P. Gotthard). (U. E. 489)	1.20
Inhalt: Andante aus dem A-moll-Quartett, Op. 29. Scherzo in B-dur Moment musical, Op. 94 Nr. 3. Valses nobles, Op. 77. Marche militaire, Op. 51 Nr. 1. Deutsche Tänze, Op. 33. Scherzo aus dem Octett, Op. 166. Andante-Thema aus dem Octett, Op. 166. Marche héroique, Op. 40 Nr. 2. Menuett aus dem A-moll-Quartett Op. 29. Andante aus der C-dur-Symphonie. Menuett aus dem Octett Op. 166. Entr'act und Balletmusik aus Rosamunde.	
— **Klavier-Compositionen** (August Sturm).	
Band I. Sämmtliche Sonaten (U. E. 257)	3.—
Band II. Op. 15, Fantaisie. Op. 78, Sonate, Op. 90, 4 Impromptus, Op. 94, Moments musicaux. Op. 142, 4 Impromptus (U. E. 258)	2.—
Band III. (Supplement). Adagio und Scherzi, Ländler etc. (U. E. 259)	2.—
Band IV. Tänze (U. E. 33)	1.—
— **Märsche** (Max Josef Beer), (U. E. 547)	1.50
— **Ouverturen** (Brandts-Buys.) (U. E. 454)	1.50
— **Symphonien** (Brandts-Buys) Band I (1—4). Band II (5—8). (U. E. 925/26) à	3.—
— **Schöne Müllerin** (U. E. 162) — mit beigefügtem Text (Gotthard)	1.—
— **Winterreise** (U. E. 163) — mit beigefügtem Text (Gotthard)	1.—
— **Schwanengesang** (U. E. 164) — mit beigefügtem Text (Gotthard)	1.—
— **Ausgewählte Lieder** (U. E. 165) — mit beigefügtem Text (Gotthard)	1.—
— **Schubert-Fischof, Balletmusik aus Rosamunde,** für den Concertvortrag eingerichtet von Robert Fischhof (U. E. 852)	1.50

Kritik der „Neuen Freien Presse", Wien.

Mit grösstem Interesse lauschte das Auditorium der neuen Fischhof-Bearbeitung von Schubert's Balletmusik aus Rosamunde. Das pikant-graciöse Concertstück, von Alfred Grünfeld virtuos gespielt, wurde mit stürmischem Beifall zur Wiederholung verlangt.

— (siehe: Bülow, Concert-Programme Bd. II). (U. E. 1325).

Schumann, Rob., (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt). Op. 1, 2. **Abegg-Variationen und Papillons.** (U. E. 436)	1.—
— Op. 3. **Studien nach Capricen** von Paganini. (U. E. 585)	1.50
— Op. 4. **Intermezzi** (U. E. 528)	1.50
— Op. 5. **Impromptus** (U. E. 555)	1.50
— Op. 6. **Die Davidsbündler** (U. E. 532)	1.—
— Op. 7. **Toccata** (U. E. 556)	1.—
— Op. 8. **Allegro** (U. E. 627)	1.—

	Mk. Pf.
Schumann, Rob., Op. 9. **Carnaval** (**U. E. 360**)	1.—
— Op. 10. **6 Etudes** de Concert d'après Paganini (**U. E. 628**)	1.50
— Op. 11. **Sonate** in Fis-moll (**U. E. 557**)	1.—
— Op. 12. **Fantasiestücke** (**U. E. 519**)	1.—
— Op. 13. **Etudes Symphoniques** (**U. E. 558**)	1.—
— Op. 14. **Concert** sans Orchestre (**U. E. 629**)	1.50
— Op. 15. **Kinderscenen** (**U. E. 362**)	—.50
— Op. 16. **Kreisleriana** (**U. E. 481**)	1.—
— Op. 17. **Fantasie** (**U. E. 482**)	1.—
— Op. 18. 19. **Arabeske und Blumenstück** (**U. E. 437**)	1.—
— Op. 20. **Humoreske** (**U. E. 529**)	1.—
— Op. 21. **Novelletten** (**U. E. 483**)	1.—
— Op. 22. **Sonate** in G-moll. (**U. E. 484**)	1.—
— Op. 23. 111. **Nachtstücke, Fantasiestücke** (**U. E. 530**)	1.—
— Op. 26. **Faschingsschwank** (**U. E. 438**)	1.—
— Op. 28. **Romanzen** (**U. E. 531**)	1.—
— Op. 32, 72. **Klavierstücke, Fugen** (**U. E. 559**)	1.50
— Op. 54. **Concert** in A-moll (**U. E. 630**)	1.—
— Op. 56, 58. **Pedalflügel-Skizzen und Studien** (für Piano-Solo, arrangirt von Th. Maader) (**U. E. 527**)	1.50
— Op. 68. **Jugend-Album** (**U. E. 361**)	1.—
— Op. 76. **Märsche** (**U. E. 560**)	1.50
— Op. 82. **Waldscenen** (**U. E. 334**)	1.—
— Op. 92, 134. **Concertstück und Concert-Allegro** (**U. E. 631**)	1.50
— Op. 99. **Bunte Blätter** (**U. E. 561**)	1.—
— Op. 118. **3 Klavier-Sonaten** für die Jugend (**U. E. 632**)	1.—
— Op. 124. **Albumblätter** (**U. E. 562**)	1.—
— Op. 126, 133. **7 Fughetten und Gesänge der Frühe** (**U. E. 586**)	1.—
— **Das Paradies und die Peri** Op. 50. Vollständiger Klavier-Auszug (E. Seling.) (**U. E. 833**)	3.—
— **Der Rose Pilgerfahrt.** Op. 112. Vollständiger Klavier-Auszug (E. Seling). (**U. E. 834**)	1.50
— **Manfred.** Op. 115. Vollständiger Klavier-Auszug (E. Seling). (**U. E. 862**)	1.50
— Op. posth. **Scherzo, Presto, Canon** (**U. E. 587**)	1.50
— **Sämmtliche Symphonien.** Op. 38, 61, 97, 120. (J. V. v. Wöss.) (**U. E. 870**)	3.—
— **Album** (J. P. Gotthard). (**U. E. 298**)	1.50

Inhalt: Aus Op. 68. Jugend-Album: Nr. 6. Armes Waisenkind. Nr. 10. Fröhlicher Landmann. Nr. 12. Knecht Ruprecht. Nr. 19. Kleine Romanze. Nr. 30 (ohne Titel). — Aus Op. 15. Kinderscenen: Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen. Nr. 2. Curiose Geschichte. Nr. 5. Glückes genug. Nr. 6. Wichtige Begebenheit. Nr. 7. Träumerei. Nr. 12. Kind im Einschlummern. — Op. 82. Nr. 6. Herberge. — Op. 124. Nr. 6. Wiegenliedchen. — Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied. — Op. 85. Nr. 1. Geburtstags-Marsch. — Op. 85. Nr. 12. Abendlied. — Op. 12. Nr. 3. Warum? — Op. 82. Nr. 7. Vogel als Prophet. — Op. 99. Nr. 9. Novellette. — Op. 18. Arabeske. — Op. 9. Nr. 4. Valse nobles. — Op. 9. Nr. 12. Chopin. — Op. 21. Nr. 1. Novellette. — Op. 82. Nr. 8. Jagd-

Mk. Pf.

lied. — Op. 50. Nr. 2 und 17 aus: Paradies und Peri. — Zwischenact-Musik und Rufung der Alpenfee aus: Manfred. — Op. 112. Nr. 22. Hochzeitsreigen aus: Der Rose Pilgerfahrt. — Op. 81. Nr. 9. Duett aus: Genovefa.

Schytte, Ludwig, Op. 69. Aus **froher Kinderzeit.** 12 Klavierstücke für die Jugend. (**U. E. 406**) . . . . 2.—

Seeling, Hans, Loreley und **Schilflieder** (Emil Seling) (**U. E. 863**) . 1.—

Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne. Gedichtet von Dr. Fr. Trautmann (zugleich für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung eingerichtet) . . . . —.30

— Dieselbe für kleine Hände eingerichtet . . . . —.30

Seiff, Guil., Op. 10. **Nocturne** . . . . 1 —

Seiffert, G., Sophien-Marsch . . . . 1.—

Seilern, Hugo, Op. 5. **Terzen-Etude** für Pianoforte 1.50

Seyband, Eduard, Jugendlust. Polka-Française . . . . 1.—

Siebenkäs, Wilh., Ernst Wolfram-Marsch . . . . —.60

— **Münchener Turnerfest-Marsch** . . . . —.60

Sigray, Ph. Graf, Erinnerung an München. Polka-Mazurka . . . . —.60

Singer, O. Siehe: Strauss Richard.

Smetana, Dalibor. Vollständiger Klavier-Auszug (Max Kalbeck). (**U. E. 412**) 6.—

— **Das Geheimnis (Tajemství).** Vollständiger Klavier-Auszug (Max Kalbeck) (**U. E. 408**) . . . . 6.—

— **Der Kuss (Hubička).** Vollständiger Klavier-Auszug (Jan Malat). (**U. E. 410**) 6.—

— **Libussa (Libuša).** Vollständiger Klavier-Auszug (Ludw. Hartmann) (**U. E. 413**) . . . . 6.—

— **Ouverturen** (**U. E. 732**) . . . . 3.—
Inhalt: Libussa, Kuss, Geheimnis, Dalibor, Teufelsmauer.

Sonatinen-Album, Band I. (Wilh. Rauch). (**U. E. 335**) 1.50
Inhalt: Clementi M. Op. 36. Nr. 1—6. — Diabelli A. Op. 151. Nr. 1, 3, 4. Op. 168. Nr. 1, 2, 3. — Dussek J., L. Op. 20. Nr. 1, 3, 4. — Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 1. Op. 55. Nr. 1—5. Op. 88. Nr. 1, 2, 4.

Sonatinen-Album, Band II. Vorstufe zum Sonaten-Album (**U. E. 336**) . . . 1.50
Inhalt: Beethoven, L. v., Op. 49. Nr. 1, 2. — Clementi M. Op. 25. Nr. 2, 3. Op. 26. Nr. 3. Op. 39. Nr. 2, 3. — Haydn, C-dur, G-dur, — Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 2, 3. — Op. 55. Nr. 6. Op. 59. Nr. 1. — Mozart W., A. Sonata facile.

Sonaten-Album, Band I. (Wilh. Rauch). Folge des Sonatinen-Album (**U. E. 337**) 1.50
Inhalt: Clementi M. Op. 12. Nr. 4. Op. 36. Nr. 1. Op. 47. Nr. 2. — Haydn J., F-dur, D-dur, Cis-moll, Es-dur. — Mozart W., A. F-dur, C-dur, A-dur, F-dur, B-dur.

Sonaten-Album, Band II. Vorstufe zu Klassische Stücke (**U. E. 338**) 1.50
Inhalt: Beethoven, L. v. Op. 13, 26, 27. Nr. 2. — Clementi M. Op. 34. Nr. 1. Op. 40. Nr. 2. — Haydn J. Es-dur. — Hummel J., N. Op. 13. Alleluja. — Mozart W., A. Fantasie und Sonate C-moll.

Stark, L., siehe Bach und Mozart.

Strauss, Franz, Zigeunermarsch . . . . —.80

— Op. 9. **Harbni hoch!** Walzer 1 50

Mk. Pf.

Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, Op. posth. (Abschieds- und Ischler-Walzer) (**U. E. 677**) 1.50

Strauss, Johann, Vater, Auswahl der beliebtesten Tänze (Ed. Kremser) (**U. E. 166**) . . . . 1.—

Strauss, Josef, Album (20 berühmte Tänze). (Ed. Kremser.) Band I—II (**U. E. 126/27**) . . . . à 1.50

— **Band I.** (**U. E. 126**). Inhalt: Wiener Kinder-Walzer. Op. 61. — Die Nasswalderin. Polka-Mazur, Op. 267. — Moulinet. Polka-Française, Op. 57. — Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer, Op. 164. — Jockey-Polka (schnell), Op. 278 — Frauenherz, Polka-Mazur, Op. 166. — Victoria, Polka-Française, Op. 228. — Rudolfsklänge, Walzer, Op. 283. — Eingesendet, Polka-Schnell, Op. 240. — Herold-Quadrille, Op. 157.

— **Band II.** (**U. E. 127**). Inhalt: Sphären-Walzer, Op. 235. — Feuerfest, Polka-Française, Op. 269. — Die Emancipirte. Polka-Mazur, Op. 282. — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, Walzer, Op. 263. — Arm in Arm, Polka-Mazur, Op. 215. — Heiterer Muth, Polka-Française, Op. 281. — Jocus-Polka (schnell), Op. 216. — Hesperus-Ländler, Op. 220. For ever-Polka (schnell), Op. 193. — Lanciers-Quadrille, Op. 64.

Strauss, Richard, Op. 3. **Fünf Klavierstücke** zu 4 Händen, übertragen von Hermann Ley. Nr. 1 B-dur; Nr. 2 Es-moll; Nr. 3 C-moll; Nr. 4 As-dur; Nr. 5 Des-dur (**U. E. 1004**) . . . . 3.—

— Op. 5. **Sonate H-moll** (**U. E. 1006**) . . . . 3.—

— Op. 7. **Serenade** für Blasinstrumente, Es-dur für Klavier übertragen, leicht (**U. E. 1009**) 1.50

— Op. 8. **Lento ma non troppo,** aus dem Violinconcert (H. Ley) (**U. E. 1014**) 1.20

— Op. 9. **Stimmungsbilder,** 5 Stücke, complet (**U. E. 1017**) . . . . 3.—

— Dieselben einzeln:

Nr. 1. **Auf stillem Waldespfad** (**U. E. 1018**) . . . . 1.—

Nr. 2. **An einsamer Quelle** (**U. E. 1019**) . . . . 1.—

Nr. 3. **Intermezzo** (**U. E. 1020**) . . . . 1.—

Nr. 4. **Träumerei** (**U. E. 1021**) . . . . 1.—

Nr. 5. **Haidebild** (**U. E. 1022**) . . . . 1.—

— Op. 20. **Don Juan.** Tondichtung (nach Lenau) für grosses Orchester. Für Klavier zu 2 Händen übertragen von O. Singer (**U. E. 1064**) . . . . . 4.—

— Op. 24. **Tod und Verklärung.** Tondichtung für grosses Orchester. Für Klavier zu 2 Händen übertragen von O. Singer (**U. E. 1081**) . . . . . 4.—

— Op. 25. **Guntram.** Handlung in 3 Aufzügen. **Vollständiger Klavier-Auszug zu 2 Händen** (mit beigefügtem Text und scenischen Bemerkungen, übertragen von O. Singer). (**U. E. 1083**) . . . . 10.—

— Op. 25. **Guntram.**

Vorspiel zum 1. Aufzug, übertragen von O. Singer (**U. E. 1084**) . . . 1.50

Vorspiel zum 2. Aufzug, übertragen von O. Singer (**U. E. 1085**) . . . 1.50

— Op. 28. **Till Eulenspiegels lustige Streiche** (O. Singer). (**U. E. 1106**) 4.—

— Op. 30. **Also sprach Zarathustra.** Tondichtung, übertragen von K. Schmalz (**U. E. 1116**) . . . . 6.—

	Mk. Pf.
Strauss, Richard, Ausgewählte Lieder für Klavier (mit beigefügtem deutschen und englischen Text), übertragen von M. Reger.	
— 1. Op. 19. Nr. 2. **Breit' über mein Haupt (U. E. 1155)**	1.—
— 2. Op. 27. Nr. 4. **Morgen (U. E. 1156)**	1.—
— 3. Op. 29. Nr. 1. **Traum durch die Dämmerung (U. E. 1157)**	1.—
— 4. Op. 32. Nr. 1. **Ich trage meine Minne (U. E. 1158)**	1.—
— 5. Op. 37. Nr. 1. **Glückes genug (U. E. 1159)**	1.—
— 6. Op. 37. Nr. 3. **Meinem Kinde (U. E. 1160)**	1.—
— 7. Op. 10. Nr. 8. **Allerseelen (U. E. 1161)**	1.—
— 8. Op. 21. Nr. 1. **All' meine Gedanken (U. E. 1162)**	1.—
— 9. Op. 21. Nr. 2. **Du meines Herzens Krönelein (U. E. 1163)**	1.—
— 10. Op. 27. Nr. 2. **Cäcilie (U. E. 1164)**	1.—
— 11. Op. 27. Nr. 8. **Heimliche Aufforderung (U. E. 1165)**	1.—
— 12. Op. 29. Nr. 3. **Nachtgang (U. E. 1166)**	1.—
— Dieselben Band I (1—6), **(U. E. 1167)**, Band II (7—12), **(U. E. 1168)** . à	3.—
Streabbog, L., Valse sentimentale sur: Poëte et Paysan de F. de Suppé	—.80
Streck, P., Bayerns Blüthen. Walzer	1.50
Streletzki, Anton, 10 Lieder ohne Worte (U. E. 800)	1.50
— **16 kleine Klavierstücke (U. E. 801)**	1.50
Stuntz, H. J., Op. 95. **Frühlings-Einzug.** Concert Ouverture. Arrangirt von C. T. Brunner	2.—
Suppé, F. v., Album **(U. E. 730)**	3.—
Inhalt: Modell, Ouverture. Pariserin, Gavotte. Niccolo, Marsch. Coletta, Walzer. Pariserin, Ouverture. Die Fahne hoch, Marsch.	
— **Ouverture** zu **Dichter und Bauer**	1.50
— Dieselbe, leichte Ausgabe	1.50
— **Walzer** nach Motiven aus der **Ouverture** zu **Dichter und Bauer**	—.80
— **Valse sentimentale** über **Dichter und Bauer,** von Streabbog	—.80
— **Ouverture** zur Operette: **Die schöne Galathé**	1.50
— **Ouverture** zur Operette: **Zehn Mädchen und kein Mann**	1.50
— **Ouverture** zur Operette: **Flotte Bursche**	1.50
— **Ouverture** zur Oper: **Paragraph 3**	2.—
— **Ouverture** zur Operette: **Isabella**	2.—
— **6 beliebteste Ouverturen:** 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. In einem Bande complet. **(U. E. 1169)**	3.—
Swoboda, Abschieds-Polka	—.50
Tann, A. von der, Bertha-Polka-Mazurka	—.60
— **Forellen-Polka**	—.60
— **Maximilians-Lanciers-Quadrille**	—.80
— **Unterstein-Polka**	—.60
Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Wilhelm Rauch). **(U. E. 231)**	1.50
Terschak, A., Op. 48. **Mon Portrait.** Humoreske	1.80
— Op. 54. **Ballade**	1.80
— Op. 55. **Chant de voyage**	1.50
— Op. 104. **Causerie.** Morceau de Salon	1.50

		Mk. Pf.
Terschak, A., Op. 105. **Ruhelos.** Salonstück		1.50
— Op. 107. **Tyrolienne**		1.50
— **Jugendträume**		3.—
Dasselbe in 3 Abtheilungen:		
Heft I. Grossvaters Spieluhr. Ueberraschung		1.80
Heft II. Gang in die Kirche. In der Schule		1.50
Heft III. Verzeihung. Spottsucht		1.30
— **Jugendträume.** Neue Folge.		
Heft I. Die Gratulation. Die gute Laune		1.30
Heft II. Das Geheimnis. Im Walde		1.30
Heft III. Die Bitte. Soldatenspiel		1.30
Thalberg, Etuden, Op. 26. (Hugo Reinhold) (**U. E. 299**)		1.50
Tillmetz, Rud., Op. 46. **Ojalá.** Gavotte		1.80
Tombo, Aug., **Gruss an die Tafelrunde.** Polka-Française		—.60
— **Philippin-Polka-Française**		—.60
Tschaikowsky, Album (Paul de Conne) (**U. E. 726**)		2.—
Inhalt: Scherzo, Op. 2. Nr. 2. Chant sans paroles, Op. 2. Nr. 3. Romanze, Op. 5. Humoreske, Op. 10, Nr. 2. Nocturne, Op. 19, Nr. 4. Aus Op. 37: Nr. 1. Januar. Am Kamin. Nr. 4. April. Schneeglöckchen. Nr. 6. Juni. Barcarole. Nr. 8. August. Die Ernte. Nr. 10. October. Herbstlied. Nr. 11. November. Troïkafahrt. Nr. 12. Dezember. Weinachten. Op. 40. Nr. 2. Chanson triste. Op. 40. Nr. 9. Walzer.		
Ulke, L., Op. 10. **Meinem Liebling.** Polka-Mazurka zu 2 Händen		—.60
Uebelacker, W., **Die Münch'ner.** Walzer		1.30
Vivaldi (siehe Meisterstücke, Alte Bd. II) (**U. E. 922**).		
Volkmann, Op. 19. **2 Klavierstücke** (Cavatine, Barcarole). (Paul de Conne.) (**U. E. 449**)		2.—
Volksmelodien-Album (Gustav Blasser). (**U. E. 816**)		1.—
Wachtmann Ch., Op. 46. **La Ronde des Elfes.** Morc. car. et non difficile		1.50
— Op. 47. **La belle voltigeuse.** Mazurka élég.		1.50
— Op. 48. **Deux Bluettes de Salon.** Mélodies.		
Nr. 1. **La Violette** (Das Veilchen)		1.—
Nr. 2. **Myosotis** (Vergissmeinnicht)		1.30
Wagner Carl, Gruss aus München. Marsch		1.20
— **Erinnerung an den Münchener Rathskeller.** Marsch		1.20
Waldmüller Ferd., Op. 141. **Le Zéphyr.** Grand Galop brillant		1.80
Walzer, Die letzten eines Wahnsinnigen		—.60
Wanner, Ch., Festmarsch		—.80
Weber. C. M. v., Letzter Walzer		—.30
— Op. 65. **Aufforderung zum Tanze.** Rondo		—.60
— Op. 65 **Aufforderung zum Tanze.** Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von Hans v. Bülow (**U. E. 1352**)		1.—
— Op. 72. **Polacca brillante** für Pinnoforte. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von Hans v. Bülow (**U. E. 1353**)		1.50
— **Klavier-Compositionen** (Dr. Fritz Vollbach).		
Band I. Sonaten (**U. E. 331**)		1.50

		Mk. Pf.
Weber, C. M. v., Band II. Aufforderung zum Tanz, Polonaise, Rondo etc. (**U. E. 332**)		1.50
— **Band III.** Concerte und Variationen (**U. E. 333**)		1.50
— Op. 79. **Concertstück** für 2 Klaviere (W. u. L. Thern). Partitur-Ausgabe (**U. E. 866**)		1.20
— **Album** (Original-Composition und Arrangements (Gotthard) (**U. E. 297**)		1.20

Inhalt: Adagio aus der C-dur-Sonate, Op. 24. — Allegretto a. d. E-moll-Sonate Op. 70. — Andante con moto aus der D-moll-Sonate, Op. 49. — Variation über: Vien'qua Dorina bella, Op. 7. — Aufforderung zum Tanz, Op. 65. — Meine Lieder, meine Sänge, Op. 15, Nr. 1. — Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, Op. 71, Nr. 3. — Wiegenlied. — Einsam bin ich aus: Preciosa. — Andantino, Op. 10, Nr. 2. — Andante con Variazioni, Op. 10, Nr. 3. — Rondo, Op. 10, Nr. 6. — Alla Siciliana, Op. 60, Nr. 5. — Bauern-Marsch und Kilian's Lied aus Freischütz. — Ariette des Ännchen aus: Freischütz.

— **Freischütz**, Klavierauszug (J. Brandt-Buys) (**U. E. 31**)		2.—
— **Ouverturen** (Blasser). (**U. E. 272**)		1.20
— (siehe: Bülow Concert-Programme Bd. III). (**U. E. 1325**).		
Weber, Jos., Mirosl., Die neue Mamsell. Spieloper in 3 Acten. Text von Friedr. Leber.		
Vorspiel für Klavier zu 2 Händen (Original)		2.—
Vorspiel für Klavier zu 2 Händen (Erleichtert)		2.—
Balletmusik für Klavier zu 2 Händen (Original)		2.80
Balletmusik für Klavier zu 2 Händen (Erleichtert)		2.80
Lied im Volkston für Klavier zu 2 Händen übertragen		1.20
Quadrille (nach Motiven der Oper zusammengestellt vom Componisten) für Klavier zu 2 Händen		1.25
Klavierauszug mit beigefügtem Text für Klavier zu 2 Händen (übertragen von H. Ley)	netto	6.—
Weigl, Josef, Op. 75. **Zigeunermarsch**		1.—
— Op. 76. **Ich gratuliere.** Marsch		1.20
Weihnachts-Album (U. E. 675)		1.50
Wendler, C. F., Banzer Terrassen-Walzer		1.50
— **Frühlings-Gedanken.** Polka-Mazurka		—.60
— **Gemütlicher Frohsinn.** Polka-Mazurka		—.60
Wertheimer F., Quadrille de l'Opéra: **Lucia di Lammermoor**		1.—
Wieland, J. G., Erinnerung an Steyermark. Lied ohne Worte		—.80
Wiener Marsch-Album (U. E. 577)		2.—

Inhalt: Festmarsch (Strauss). — Schönfeldmarsch (Ziehrer). Infanterie-Kavalleriemarsch (Millöcker). — Niccolomarsch (Suppé). Wiener Waldluftmarsch (Stritzko). — Kaisermarsch (Komzák). — Rikikimarsch (Helmesberger). — Apajunemarsch (Millöcker). — Courragirtmarsch (Ziehrer). — Hoch- und Deutschmeistermarsch (Ertl).

Wiener Walzer-Album (U. E. 403)		3.—

Inhalt: Alt-Wien, Perlen aus Lanners Walzern angereiht (Ed. Kremser). — Natalitza-Walzer (C. Millöcker). — Wiener Bürger (C. M. Ziehrer). — Coletta-Walzer (Franz v. Suppé). — Liebesträume (Dom. Ertl). —

Mk. Pf

Hochzeitsreigen (Joh. Strauss). — Belleville-Walzer (C. Millöcker). — Unsere Edelknaben (C. M. Ziehrer). — Nelly-Walzer (Jos. Hellmesberger jun.). — Wiener Frauen-Herzen (Joh. Schrammel).

Wilm, N. v., Op. 20. **Drei instructive Sonatinen.**

Nr. 1 in C 1.80
Nr. 2 in D-moll 1.80
Nr. 3 in D 1.80

— Dieselben complet (**U. E. 1337**) . . . . . . 2.—

— Op. 31. **Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.** 17 Originalstücke 5 Hefte.

Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin 1.60
Heft 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka 1.60
Heft 3. Menuet. Boléro. Bourrée 1.60
Heft 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer 1.60
Heft 5. Csârdás. Loure. Pavane und Gaillarde 1.60

— Dieselben complet in zwei Heften. Neue instructive mit Fingersatz versehene Ausgabe vom Componisten.

1. Heft. Nr. 1—9. (**U. E. 1357**) 1.50
2. Heft. Nr. 10—17. (**U. E. 1358**) 1.50

— Op. 49. **Deux Caprices.**

Nr. 1. F-dur 1.50
Nr. 2. A-moll 1.50

— Op. 68. **Fantasie** (F-moll).

Heft 1. Präludium und Recitativ. II. Intermezzo . . . . . . 2.—
Heft 2. III. Adagio cantabile e sostenuto. IV. Finale . . . . . . 2.—
Idem zusammen in 1 Heft 3.50

— Op. 74. **Stimmungen.**

Heft 1. Allegro giocoso, Andante con sentimento . . . . . . 2.—
Heft 2. Allegretto scherzando, Allegro con alterezza . . . . . . 2.—

— Op. 113. **Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe** für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.

Heft 1. 1. Kletternder Affe. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. 3. Bleierner Kosak. 4. Schaukelpferd. 5. Hampelmännchen 1.80
Heft 2. 6. Mit Schwert und Schild. 7. Ueber dem Bilderbuche. 8. Jäger und Hund. 9. Hirt und Heerde. 10. Des Kindes Dank 1.80
Complet in einem Heft (mit Weihnachtstitel). (**U. E. 1338**) . . . . . . 2.—

Wohlfahrt, Hans, Brunsviga-Marsch 1.20

Wolfrum, Phil., Op. 8. **Ballade** in H. . . . . . . 2.—

Zahlberg Carl, Op. 8. **Drei Fantasiestücke.**

Nr. 1. Gruss an die Natur 1.30
Nr. 2. Ergebung 1.50
Nr. 3. Nachthimmel 1.50

— Op. 11a **Vergissmeinnicht.** Polka . . . . . . 1.—

— Op. 11b. **Galop bacchanale** 1.30

Zaininger, B., Op. 21. **Der Gang zu den deutschen Gräbern in Wien und Berlin 1848.** Trauermarsch . . . . . . —.60

Zapfenstreich, bayerischer . . . . . . —.30

Mk. Pf.

Zenger, Max, Op. 46. **Vier Charakterstücke** zum Vortrag in Concert und Salon. (Liszt gewidmet).
Heft 1. Fantasie und Romanze 1.80
Heft 2. Notturno. Mazurka 1.80

Zenneck, Carl, Op. 12. **Der Liebe erster Traum.** Gavotte 1.50

Ziehrer, C. M., Album Band I—VI (**U. E. 363/368**) . . . . à 3.—

Inhalt:

— **Band I.** Blumen-Polka. — Jérôme-Quadrille. — Liebesbrief, Polka française. — Hoch und Nieder, Marsch. — Das liegt bei uns im Blut! Polka Mazurka. — Rendez-vous, Polka française. — Faschingskinder, Walzer. — Loslassen! Polka schnell. — Weaner Mad'ln, Walzer. — Die Dorfschönen, Ländler. (**U. E. 363.**)

— **Band II.** Oesterreichische Fahnenlieder, Walzer. — Pfiffig, Polka française. — Tanz-Poesie, Polka Mazurka. — Leben heisst geniessen, Polka schnell. — Oesterreich in Tönen, Walzer. — Schneidig, Polka française. — Vinea, Polka schnell. — Busserl, Polka Mazurka. — Dorner-Marsch. — Tanz-Sport-Quadrille nach Original-Tanz-Motiven von C. M. Ziehrer, arrangirt von C. W. Drescher. (**U. E. 364.**)

— **Band III.** Volksgarten-Sträusschen, Walzer. — In der Sommerfrische, Walzer. — Wie man im Himmel lebt, Walzer. — Ohne Tanz kein Leben, Walzer. — Felicitas, Polka française. — Immer lustig, Polka schnell. — Kornblume, Polka française. — Faschings-Beilage, Polka française. — Münchner Kind'l, Polka française. — Das Leben für unser'n Kaiser. (**U. E. 365.**)

— **Band IV.** Singen, Lachen, Tanzen, Walzer. — Wiener Volkspoesie, Walzer. — Civil und Militär, Walzer. — Ur-Wiener, Polka française. — Endlich allein, Polka française. — Goldene Myrthe, Gavotte. — Unanfechtbar, Marsch. — Militär-Marsch. (**U. E. 366.**)

— **Band V.** Mein Herz hängt an Wien, Walzer. — Engerln, Walzer. — Mimi-Walzer. — Die Tänzerin, Polka française. -- Metternich-Gavotte. — Elektrisch, Polka schnell. — Auf ins XX. Jahrhundert, Marsch. — Der Zauber der Montur, Marsch. (**U. E. 367.**)

— **Band VI.** Teuferln, Walzer. — In lauschiger Nacht, Walzer. — Ziehrereien, Walzer. — In Flagranti, Polka française. — Echt Wienerisch, Original Wiener Lieder und Tänze. — Wacht an der Donau, Marsch. — Mein Vaterland, mein Oesterreich, Marsch. — Landstreicher-Quadrille. (**U. E. 368**)

— **Neues Ziehrer-Album,** Band I—VI (**U. E. 393—398**) . . . . à 2.—

Inhalt:

— **Band I.** Guggenberger-Marsch. — Ballfieber, Polka française. — Unsere Edelknaben! Walzer. — Flaggensalut, Schnell-Polka. — Mitzerl, Polka Mazurka. — Die Tanzgelehrten, Walzer. (**U. E. 393.**)

— **Band II.** Couragirt! Marsch. — Wiener Luft! Walzer. — Militärisch! Polka française. — Lachen, kosen, tanzen! Polka Mazurka. — Sensationsnachricht, Schnell-Polka. — Nachtschwalbe, Polka Mazurka. (**U. E. 394.**)

— **Band III.** Glocken-Marsch. — Phonographen-Walzer. — Das Buch der Liebe, Polka française. — Wurf-Bouquet, Polka Mazurka. — Deutschmeister-Quadrille. — Vergnügungszügler, Schnell-Polka. (**U. E. 395.**)

Mk. Pf.

— **Band IV.** Schönfeld-Marsch. — Natursänger, Walzer. — Boshaft! Polka française. — Herzens-Barometer, Polka Mazurka. — Wiener Ball-Photographien, Walzer. — Mutterwitz, Schnell-Polka. (**U. E. 396.**)

— **Band V.** Eine gute Kur! Marsch. — Wiener Bürger, Walzer. — Deutschmeister-Liebchen, Polka française. — Vaterlandsliebe, Polka Mazurka. — Ziehrer-Quadrille. — Hab'ns a Idee? Schnell-Polka. — Der Schani und die Fanny, Walzer-Rondo. (**U. E. 397.**)

— **Band VI.** Der Vater des Regiments, Patriotisches Marschlied. — Donau-Nixe, Polka française. — Backfischerln, Walzer. — Mariska-Polka. — Rigo-Marsch. — Nadelstiche, Schnell-Polka. (**U. E. 398.**)

d) für die linke Hand allein.

Czerny, Op. 399. **Schule der linken Hand.** (**U. E. 190**)	1.20
Reger, Max, **Vier Specialstudien** (**U. E. 1286**)	2.50
Rheinberger, J., Op. 113. **Studien Band I** (**U. E. 1329**)	2.—
— Op. 113. **Studien Band II** (**U. E. 1330**)	2.—

1. Schulen, Fingerübungen und instructive Stücke für Klavier zu zwei Händen.

in Bearbeitungen von Heinr. Barth, Ch. de Beriot, Jan Brandts-Buys, Ig. Brüll, Hans v. Bülow, Paul de Conne, K. Czerny, Anton Door, Wilh. Dörr, Alph. Duvernoy, Rich. und Jul. Epstein, Jos. Erney, Hans Fink, Robert Fischhof, Robert Fuchs, J. P. Gotthard, Jos. Jiranek, Rudolf Kaiser, Karl Klindworth, Louis Köhler, Eduard und G. Kremser, H. Ley, Ernst Ludwig, Th. Maader, Jos. Pembaur, Wilh. Rauch, Max Reger, Hugo Reinhold, Jul. Röntgen, Hans Schmitt, Dr. Heinr. Schenker, Herm. Schröder, Ed. Schütt, Friedr. Spigl, L. Stark, Stefan Stocker, Aug. Sturm, Willy und Louis Thern, Hans Trneček, Dr. Fritz Vollbach, J. V. v. Wöss.

Bach, J. S., Wohltemp. Klavier (Czerny) Bd. I—II (**U. E. 5/6**) . . . à		2.—
— **Kleine Präludien und Fugen** (**U. E. 323**)	(Julius Röntgen)	1.20
— **Zwei- und dreistimmige Inventionen** (**U. E. 324**) .	(Julius Röntgen)	1.20
— **Französische Suiten** (**U. E. 325**)	(Julius Röntgen)	1.20
— **Englische Suiten** Bd. I—II (**U. E. 326/27**) . . . à	(Julius Röntgen)	1.20
— **Partiten** Bd. I—II (**U. E. 328/29**) . . . . à	(Julius Röntgen)	1.20
— **Chromatische Fantasie und Fuge** (**U. E. 520**) . . .	(Julius Röntgen)	1.—
— **Italienisches Concert** (**U. E. 330**)	(Julius Röntgen)	1.—
— **Studien** (instructiv geordnetes Album), (Jos. Erney). Bd. I—II (**U. E. 229/30**) . . . . à		1.50
Beethoven, Sonaten (Ant. Door). Volks-Ausgabe in 1 Band (**U. E. 7**) . .		4.50
— Dieselben, Pracht-Ausgabe Bd. I—II (**U. E. 8/9**) . . . . à		3.—
— **Sämmtliche Stücke, Rondos etc.** (Ant. Door). (**U. E. 101**)		1.50
— **Sämmtliche Variationen** (Ant. Door) Bd. I—II (**U. E. 102/3**) . . . . à		1.50

Mk. Pf.

Beethoven, Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen). (Ant. Door). (U. E. 142) . . . . 1.—
— **Album.** (Berühmte Sätze aus den Simphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von J. P. Gotthard), Band I—III (U. E. 490/92) . . . . à 1.20

Bertini, 12 kleine Stücke (U. E. 133) . . . . (Louis Köhler) . . . —.80
— **Studien,** Op. 29 (U. E. 129) . . . . (Louis Köhler) . . . —.80
— **Studien,** Op. 32 (U. E. 130) . . . . (Louis Köhler) . . . —.80
— **25 Studien für kleine Hände,** Op. 100 (U. E. 132) . (Louis Köhler) . . . —.80
— Op. 29 und 32. **48 Etudes.** Liv. 1—2 (Original-Ausgabe) . . . . netto à —.80
— Op. 100. **25 Etudes fac. et progr.** Liv. 1—3 (Original-Ausgabe) . netto à —.30
— Op. 101. **Les Répos.** 24 Pièces instr. faç. et agr. Liv. 1—2 (Original-Ausgabe) . . . . netto à 1.—
— **12 petits Morceaux.** Liv. 1—2 (Original-Ausgabe) . . . . . . netto à —.30

Beyer, Vorschule im Klavierspiel, Op. 101 (J. P. Gotthard). (U. E. 167) 1.50
Bühler, Frz., Vorspiele aus den vorzüglichen Dur- und Molltonarten als Anhang zu den Partitur-Regeln 2.50
Bülow-Beethoven, Drei Variationenwerke von Beethoven aus der Jugendzeit (deutsch und englisch), complet (U. E. 1314) . . . . 3.—
Bülow-Chopin, Tarantelle, Op. 43. As-dur (nach H-dur transponirt). Instructive Ausgabe (deutsch und englisch). (U. E. 1316) . . . . 1.—
— **Vier Impromptus** (Op. 29, 36, 51, 66). Instructive Ausgabe (deutsch und englisch) (U. E. 1317) 1.50
— **Sämmtliche Klavier-Etuden** (Op. 10 und 25). Instructive Ausgabe (deutsch und englisch) Bd. I—II (U. E. 1318/19) . . . . à 2.50
— **Auserlesene Klavier-Etuden** aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe (deutsch und englisch), complet (U. E. 1320) . . . . 3.—

Bülow-Cramer, 60 ausgewählte Klavier-Etuden von J. B. Cramer, complet (U. E. 1304) . . . . netto 6.—
— Dieselben, Heft I, II, III, IV (U. E. 1305/8) . . . . netto à 1.80
Bülow-Händel, Zwölf leichte Klavierstücke von Händel (U. E. 1322) 2.—
Bülow-Mendelssohn, Op. 14. **Rondo capriccioso.** Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen (deutsch und englisch). (U. E. 1351) . . 1.50
Bülow-Weber, Op. 65. **Aufforderung zum Tanze.** Rondo. Zum Unterricht kritisch verbessert. (U. E. 1352) . . . . 1.—
— Op. 72. **Polacca brillante.** Zum Unterricht kritisch verbessert. (U. E. 1353) 1.50

Chopin, Fr., Etuden, siehe: Bülow-Chopin.
Clementi, Sonatinen, Op. 36, 37, 38. (Hans Schmitt.) (U. E. 29) . . . 1.—
— **Sonaten** (Hans Schmitt) Bd. I—IV (U. E. 117/20) . . . . à 1.50
— **Sonaten** (Hans Schmitt) Bd. V (Supplement). (U. E. 196) 1.50
— **Gradus ad Parnassum** (W. Rauch) Bd. I—II (U. E. 287/88) . . . . à 1.50
— **Gradus ad Parnassum** (W. Rauch) Bd. III (U. E. 289) . . . . 2.—
— **Préludes et Exercices** (Hans Schmitt). (U. E. 121) 1.20

Clementi-Tausig, Gradus ad Parnassum (Wilh. Rauch). (U. E. 231) . 1.50
Cramer, Etuden (Karl Klindworth), Heft I—IV (U. E. 17/20) . . . . à —.80
— **Etuden,** siehe: Bülow. (U. E. 1304/13).

Mk. Pf.

Czerny, Op. 92. **Toccata** (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trneček). (U. E. 868) . . . . —.50

— Op. 139, 100. **Uebungsstücke** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 123) . . . 1.—

— Op. 261, 125. **Passageübungen** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 181) . . . 1.—

— Op. 299. **Schule der Geläufigkeit,** complet in 1 Band. (Neu revidirte Ausgabe.) (U. E. 51) 1.20

— Dieselbe in 4 Heften. Heft I—IV (U. E. 134/37) . . . . à —.50

— Op. 335. **Legato und Staccato,** Bd. I—II (neu revid. Ausgabe). (U. E. 182/83) à 1.—

— Op. 337. **40 tägliche Uebungen** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 54) . . . 1.—

— Op. 365. **Schule des Virtuosen,** Bd. I—II (neu revid. Ausgabe). (U. E. 184/85) à 1.—

— Op. 365. Dieselbe, Band III—IV (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 932/33) . à 1.—

— Op. 365. Dieselbe, complet. (U. E. 772) 2.50

— Op. 399. **Schule der linken Hand** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 190) . 1.20

— Op. 481. **50 Uebungsstücke** (Wilh. Rauch). (U. E. 186) . . . . 1.—

— Op. 584. **Kleine Pianoforte-Schule** (Hans Fink). (U. E. 59) 1.50

— Op. 599. **Erster Lehrmeister** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 52) . . . . 1.—

— Op. 636. **Vorschule zur Fingerfertigkeit** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 124) 1.—

— Op. 740. **Kunst der Fingerfertigkeit,** complet in 1 Band (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 53) 2.50

— Dieselbe in 6 Heften. Heft I—VI (U. E. 146/51) . . . . à —.60

— Op. 748. **25 Uebungen für kleine Hände** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 178) 1.—

— Op. 802. **Praktische Fingerübungen** (W. Rauch), Bd. I—II (U. E. 179/80) à 1.—

— Op. 821. **160 achttactige Uebungen** (neu revidirte Ausgabe). (U. E. 187) . 1.20

— Op. 834. **Virtuosität** (neue Schule der Geläufigkeit), (neu revidirte Ausgabe) Bd. I—II (U. E. 188/89) . . . . à 1.—

— Op. 849. **30 Etudes de Mécanisme** (Vorschule der Geläufigkeit). (Neu revidirte Ausgabe.) (U. E. 143) . . . . 1.—

— **100 Erholungen** (Wilh. Rauch). (U. E. 260) . . . . 1.—

— **Erster Anfang** (100 leichte Uebungen) (Wilh. Rauch). (U. E. 195) . . . 1.—

Diabelli, Sonatinen, Op. 151 und 168. (Wilh. Rauch.) (U. E. 116) . . . 1.—

Döhler, Album (Jos. Erney). (U. E. 445) 1.50

Dussek, 3 Sonaten, Op. 10, 70 und 77. (Ch. de Beriot.) (U. E. 90) . . . 1.50

— **Berühmte Stücke** (Beriot). (U. E. 110) . . . . 1.—

— **Sonatinen,** Op. 20. (Beriot.) (U. E. 198) . . . . 1.—

Etuden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Director Rudolf Kaiser.

Band I. Elementarstufe (U. E. 856) . . . . 2.—

Band II. Mittelstufe, 1. Theil (U. E. 857) . . . . 2.—

Band III. Mittelstufe, 2. Theil (U. E. 858) . . . . 2.—

Field, Nocturnes (Alphonse Duvernoy). (U. E. 61) 1.20

— **Rondo** in Es-dur (aus; Bülow's Concert-Programme) 1.30

Haberbier, Op. 53. **Etudes Poésies** (R. Epstein). (U. E. 694) 1.50

Händel, Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von W. Dörr.) Band I—III (U. E. 773/75) . . . . à 1.50

— **Zwölf leichte Klavierstücke,** siehe: Bülow (U. E. 1322).

Mk. Pf.

Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von Josef Pembaur (U. E. 681) . . . 4.—
Haydn, Sonaten (instr. geordn. Ausgabe von W. Rauch), Bd. I—IV (U.E.1/4) à 1.50
— **Zwölf kleine Stücke** (W. Rauch). (U. E. 157) . . . . 1.—
— **Original-Compositionen** (Roxelane Variationen, Stücke etc.). (W. Rauch.) (U. E. 158) 1.20
Haydn-Kirchner (Theodor). Sechs Symphonien (U. E. 1354) . . . . 3.—
Herz, Henri, Gammes et Exercices (Rauch). (U. E. 689) . . . . 1.—
Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot). Bd. I. Op. 11, 13, 18, 20, 55. (U. E. 91) 1.50
— dto. Bd. II, Op. 19, 81, 106, 109. (U. E. 92) 1.50
— dto. Bd. III, Op. 49, 57, 67, 107, 120. (U. E. 93) 1.50
— **Klavier-Concerte,** Op. 85. A-moll. Op. 89. H-moll. (U. E. 94) 1.50
— **Etuden,** Op. 125. (H. Trneček). (U. E. 760) 1.50
Jordan, J. D., Systematische Schule der Klaviertechnik (deutsch und polnisch). (U. E. 1327) . . . . 4.—
Kalkbrenner, Etuden (Jos. Erney). (U. E. 444) 1.50
Kirchner, Th., 6 Symphonien von J. Haydn . . . . 3.—
Kistler, Cyr., Op. 10. **Sonatine aus der Jugendzeit** 1.80
— Op. 17. **Zehn kurze und leichte Klavierstücke** 2.50
Klassische Stücke (Wilh. Rauch). (U. E. 339) 1.50
Kleinmichel, Klavierschule für den Anfangsunterricht (U. E. 674) . . 3.—
Köhler, Op. 115. **Etuden für den Klavierunterricht** zur gleichen Ausbildung beider Hände (U. E. 1336) 1.50
— Op. 119. **Sirenengesang.** Concert-Etude . . . . 2.—
— **100 Melodische Uebungsstücke,** Op. 235. Bd. I—II (U. E. 431 a/b) . à 1.50
— **Theoretisch-praktische Klavierschule,** Op. 238. Nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten classischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch (U. E. 430) . . . . . 3.—
— Op. 294. **Erste Unterweisung des Klavierschülers** mit Rücksicht auf den Gebrauch des Bohrer'schen Handleiters . . . . netto 3.—
Kuhlau, Sonatinen, Bd. I, Op. 20. Nr. 1—3. Op. 55. Nr. 1—6. Op. 59. Nr. 1—3 (Thern). (U. E. 95) . . . . 1.—
— dto., Bd. II, Op. 60. Nr. 1—3. Op. 88. Nr. 1—4 (Thern). (U. E. 96) . . 1.—
Kunz, Konr. Max, Op. 14. **Für den Anfang auf dem Pianoforte.** Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 200 kleine Kanons im Umfang einer Quinte. Vorreden von dem Autor und von Dr. H. v. Bülow. Zweite vermehrte Ausgabe mit erklärenden Fragen und Antworten zwischen Lehrer und Schüler über den musikalischen Inhalt der Kanons von Fr. Inmann. (Text deutsch und englisch) . . . . netto 3.—
Mit englischem Vorwort . . . . netto 3.—
Mit französischem Vorwort . . . . netto 3.—
Mit italienischem Vorwort . . . . netto 3.—
Mit russischem Vorwort . . . . netto 3.—
Mit schwedischem Vorwort . . . . netto 3.—
Mit dänischem Vorwort . . . . netto 3.—

		Mk. Pf.
Lemoine, Etudes enfantines, Op. 37. (Wilhelm Rauch.) (**U. E. 161**)		1.20
Mayer, Charles, Etuden, Op. 61. (Für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trneček.) (**U. E. 867**)		1.—
— **12 Studien**, Op. 119. (E. Ludwig.) (**U. E. 789**)		1.50
— **Jugendblüthen,** Op. 121. (Ernst Ludwig.) (**U. E. 845**)		1.50
— **Neue Schule der Geläufigkeit,** Op. 168. (E. Ludwig.) Band I—IV (**U. E. 291/94**)	à	—.80
— dto., Band V—VIII (**U. E. 533/36**)	à	—.80
— Op. 179. **Sechs Noveletten,** Heft 1—3	à	2.—
— Op. 183. **Sechs Noveletten,** Heft 1—3	à	2.—
Mayer, M., Drei leichte Sonaten, Nr. 1 in G, Nr. 2 in F	à	1.30
— dto., Nr. 3 in C		1.50
Mendelssohn, Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof). Bd. I. Lieder ohne Worte (**U. E. 128**)		1.50
— Dieselben. Prachtausgabe (**U. E. 619**)		2.—
— dto. Bd. II. Op. 5. Capriccio; Op. 7. Charakterstücke; Op. 14. Rondo; Op. 16. Fantasien; Op. 33. Capricen; Op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato (**U. E. 138**)		1.50
— dto. Bd. III. Op. 28. Fantasie; Op. 35. Préludes; Op. 54. Variations sérieuses; Op. 82 und 83. Variationen; Op. 104. Etuden und Scherzi (**U. E. 139**)		1.50
— dto. Bd. IV. Concerte. Op. 22. Capriccio; Op. 29. Rondo; Op. 43. Serenade (**U. E. 159**)		1.50
— dto. Bd. V (Supplement). Op. 6, 105, 106. Sonaten; Op. 15. Fantasie über ein irländisches Lied; Op. 104. 3 Präludien; Op. 117. Albumblatt; Op. 118. Capriccio; Op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke (**U. E 160**)		1.50
— **Album.** Original-Compositionen und Arrangements (J. P. Gotthard). (**U. E. 296**)		1.—
— Op. 5. **Capriccio Fis-moll** (aus Bülow's Concert-Programmen Nr. 12)		2.—
— Op. 14. Siehe Bülow.		
Moscheles, Op. 70. **24 charakteristische Tonstücke** (W. und L. Thern) Bd. I—II (**U. E. 106/7**)	à	1.20
— Op. 95. **Charakteristische Studien** (W. und L. Thern). (**U. E. 108**)		1.20
Mozart, Sämmtliche Sonaten (Ig. Brüll) Volks-Ausgabe (**U. E. 11**)		2.50
— dto. (Ig. Brüll), Pracht-Ausgabe (**U. E. 12**)		3.—
— **Sämmtliche Stücke** (Rondos, Fantasien etc.). (Ig. Brüll.) Bd. I—II (**U. E. 238/39**)		1.—
— **Sämmtliche Variationen** (Ig. Brüll). (**U. E. 271**)		2.50
— **Concerte** (Ig. Brüll). (**U. E. 300**)		3.—
— **12 Walzer** für die Jugend mit einer Coda (Herm Schröder). (**U. E. 616**)		1.—
— **Sämmtliche Ouverturen** (Brandts-Buys). (**U. E. 172**)		1.20
— **Album** (Gotthard). (**U. E. 488**)		1.20
— **3. Fantasie in** C-moll (aus Bülow's Concert-Programmen Nr. 14)		1.80
Pacher, Jos. Ad., Op. 75. Bd. I. **Erste Fingerübungen,** einfache Tonleitern und gebrochene Accorde (Josef Jiranek). (**U. E. 770**)		1.—
— Op. 75. Bd. II. **Schule der Verzierungen** (Josef Jiranek). (**U. E. 771**)		2.50

Mk. Pf.

Pembaur, Jos., Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten (**U. E. 681**) . . . . 4.—

Reger, Max, Op. 44. **Zehn kleine Vortragsstücke** zum Gebrauche beim Unterrichte. (Albumblatt, Burletta, Es war einmal, Capriccio, Moment musical, Scherzo, Humoreske, Fughette, Gigue, Capriccio). (**U. E. 1219**) . . 3.—

— Op. 45. **Sechs Intermezzi,** Bd. I (1—3, Bd. II (4—6). (**U. E. 1220/21**) à 2.50

— **Ausgewählte Choralvorspiele** von J. S. Bach für Klavier übertragen ((**U. E. 1287**) . . . . 4.—

— **Fünf Specialstudien für Klavier.** Bearbeitungen Chopin'scher Werke. (Valse Des-dur, Op. 64. Nr. 1. Valse As-dur, Op. 42. Impromptu As-dur, Op. 29. Etude Gis-moll, Op. 25. Nr. 6. Valse Cis-moll, Op. 64. Nr. 2). (**U. E. 1285**) . . . . 3.—

— **Vier Specialstudien** für die linke Hand allein (**U. E. 1286**) 2.50

Reinecke, C., Op. 149. **Technische Studien** und Uebungen speciell für die Anwendung des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Anhang von Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung und mit 5 Holzschnitten. Technical studies and exercises special written for the use of the Bohrer automatic Piano Hand-Guide etc. 4.50

— **20 Klavier-Etuden** aus Op. 149 . . . . 3.—

— **Tänze und Lieder aus alter Zeit.** 16 kurze und leichte Klavierstücke aus des Componisten Op. 149. „Technische Uebungen und Studien" (**U. E. 1355**) 1.50

Reinhold, Hugo, Klavierstücke, Op. 52. (**U. E. 372**) . . . . 2.—

— Op. 53. **Auf der Wanderschaft** (**U. E. 373**) . . . . 2.—

Rheinberger Jos., Op. 101 **Drei Vortragsstudien.**

1. **Capriccio.** C 1.20
2. **Etude.** A-moll 1.20
3. **Toccatina.** Es 1.20

Dieselben complet in 1 Heft . . . . 3.—

— Op. 104. **Toccata** in E-moll (**U. E. 1356**) 1.50

— Op. 113. **Studien** für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. Heft 1. Capriccio, Menuetto e Fughetta (**U. E. 1329**) . . . . 2.—

— Op. 113. **Neue Folge.** Studien für die linke Hand allein. Heft 2. Mazurka, Romanze und Gavotte (**U. E. 1330**) . . . . 2.—

Scarlatti, Dom., Klavierwerke (gesammelt und neu herausgegeben von Heinrich Barth) Bd. I (Nr. 1—19). (**U. E. 450**) 1.50

— dto. Bd. II (Nr. 20—37). (**U. E. 451**) 1.50

— dto. Bd. III (Nr. 38—55). (**U. E. 452**) 1.50

— dto. Bd. IV (Nr. 56—70). (**U. E. 453**) 1.50

— **Katzenfuge** (aus Bülow's Concert-Programmen Nr. 4) 1.50

Schenker, Heinrich, Ein Beitrag zur Ornamentik, als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's (**U. E. 812**) 1.50

Schmitt, Alois, Exercices préparatoires aus Op. 16 (Richard Epstein). (**U. E. 278**) . . . . —.50

Schmitt, Jacob, Musikalisches Schatzkästlein (Richard Epstein). (**U. E. 314**) . . . . 1.—

	Mk. Pf.
Schmitt, Jacob, Sonatinen, Op. 248/49 (Richard Epstein). (**U. E. 485**)	1.—
Schubert, Klavier-Compositionen (August Sturm).	
— Band I. **Sämmtliche Sonaten** (**U. E. 257**)	3.—
— Band II, Op. 15, **Fantaisie.** Op. 78. **Sonate.** Op. 90. **4 Impromptus.** Op. 94. **Moments musicaux.** Op. 142. **4 Impromptus** (**U. E. 258**)	2.—
— Band III (Supplement), **Adagio** und **Scherzi, Ländler etc.** (**U. E. 259**)	2.—
— **Album** (J. P. Gotthard). (**U. E. 489**)	1.20
— Op. 90. Nr. 3 **Impromptu** in G (aus: Bülow's Concert-Programmen Nr. 11)	1.30
Schumann. (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt).	
— Op. 1, 2. **Abegg-Variationen** und **Papillons** (**U. E. 436**)	1.—
— Op. 3. **Studien nach Capricen** von Paganini (**U. E. 585**)	1.50
— Op. 4. **Intermezzi** (**U. E. 528**)	1.50
— Op. 5. **Impromptus** (**U. E. 555**)	1.50
— Op. 6. **Die Davidsbündler** (**U. E. 532**)	1.—
— Op. 7. **Toccata** (**U. E. 556**)	1.—
— Op. 8. **Allegro** (**U. E. 627**)	1.—
— Op. 9. **Carnaval** (**U. E. 360**)	1.—
— Op. 10. **6 Etudes de Concert d'après Paganini** (**U. E. 628**)	1.50
— Op. 11. **Sonate** in Fis-moll (**U. E. 557**)	1.—
— Op. 12. **Fantasiestücke** (**U. E. 519**)	1.—
— Op. 13 **Etudes Symphoniques** (**U. E. 558**)	1.—
— Op. 14. **Concert sans Orchestre** (**U. E. 629**)	1.50
— Op. 15. **Kinderscenen** (**U. E. 362**)	—.50
— Op. 16. **Kreisleriana** (**U. E. 481**)	1.—
— Op. 17. **Fantasie** (**U. E. 482**)	1.—
— Op. 18, 19. **Arabeske** und **Blumenstück** (**U. E. 437**)	1.—
— Op. 20. **Humoreske** (**U. E. 529**)	1.—
— Op. 21. **Novelletten** (**U. E. 483**)	1.—
— Op. 22. **Sonate** in G-moll (**U. E. 484**)	1.—
— Op. 23, 111. **Nachtstücke, Fantasiestücke** (**U. E. 530**)	1.—
— Op. 26. **Faschingsschwank** (**U. E. 438**)	1.—
— Op. 28. **Romanzen** (**U. E. 531**)	1.—
— Op. 32, 72. **Klavierstücke, Fugen** (**U. E. 559**)	1.50
— Op. 54. **Concert** in A-moll (**U. E. 630**)	1.—
— Op. 56, 58. **Pedalflügel-Skizzen** und **Studien** (für Piano-Solo arrangirt von Th. Maader). (**U. E. 527**)	1.50
— Op. 68. **Jugendalbum** (**U. E. 361**)	1.—
— Op. 82. **Waldscenen** (**U. E. 334**)	1.—
— Op. 92, 134. **Concertstück** und **Concert-Allegro** (**U. E. 631**)	1.50
— Op. 99. **Bunte Blätter** (**U. E. 561**)	1.—
— Op. 118. **3 Klavier-Sonaten für die Jugend** (**U. E. 632**)	1.—
— Op. 124. **Albumblätter** (**U. E. 562**)	1.—
— Op. 126, 133. **7 Fughetten und Gesänge der Frühe** (**U. E. 586**)	1.—
— Op. posth. **Scherzo, Presto, Kanon** (**U. E. 587**)	1.50
— **Album** (J. P. Gotthard). (**U. E. 298**)	1.50

Mk. Pf.

Schytte, Ludwig, Op. 69. **Aus froher Kinderzeit,** 12 Klavierstücke für die Jugend (**U. E. 406**) . . . 2.—
Seilern, H., Op. 5. **Terzen-Etude** . . . 1.50
Sonaten-Album (Wilh. Rauch), Bd. I. Folge des Sonatinen-Album (**U. E. 337**) 1.50
— dto. Bd. II. Vorstufe zu Classische Stücke (**U. E. 338**) . . . 1.50
Sonatinen-Album (Wilh. Rauch) Bd. I (**U. E. 335**) . . . 1.50
— dto. Bd. II Vorstufe zum Sonaten-Album (**U. E. 336**) . . . 1.50

Strauss, Richard, Op. 3. **5 Klavierstücke** (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur). (**U. E. 1004**) . . . 3. –
— Op. 5. **Sonate** H-moll (**U. E. 1006**) . . . 3. –
Streletzki, Anton, 10 Lieder ohne Worte (**U. E. 800**) . . . 1.50
— **16 kleine Klavierstücke** (**U. E. 801**) . . . 1.50
Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Wilh. Rauch). (**U. E. 231**) . . 1.50
Thalberg, Etuden, Op. 26 (Hugo Reinhold). (**U. E. 299**) . . . 1.50
Tschaikowsky, Album (Paul de Conne). (**U. E. 726**) . . . 2.—
Volkmann, Op. 19. **2 Klavierstücke** (Cavatine, Barcarole) (Paul de Conne). (**U. E. 449**) . . . 2.—

Weber, Klavier-Compositionen (Vollbach) Bd. I **Sonaten** (**U. E. 331**) . 1.50
— dto. Bd. II **Aufforderung zum Tanz, Polonaise, Rondo etc.** (**U. E. 332**) 1 50
— dto. Bd. III. **Concerte und Variationen** (**U. E. 333**) . . . 1.50
— **Album** (Original-Compositionen und Arrangements). (J. P. Gotthard). (**U. E. 297**) . . . 1.20
— Op. 65 und Op. 72. Siehe: Bülow.

Wilm, Nic. v., Op. 20. **3 Sonaten** (C-dur, D-moll, D-dur). Neue, mit Fingersatz versehene Ausgabe, complet (**U. E. 1337**) . . . 2.—
— Op. 31. **Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.** 17 Original-Klavierstücke. Neue instructive, mit Fingersatz versehene Ausgabe vom Componisten. Bd. I (Nr. 1—9). (**U. E. 1357**) . . . 1 50
-- Dieselben. Bd. II (Nr. 10—17). (**U. E. 1358**) . . . 1.50
— Op. 113. **Weihnachtsfestgabe für die musikalische Jugend.** Neue Spielsachen. 10 leichte charakteristische Stücke, complet (**U. E. 1338**) . . . 2.—

2. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von Jan Brandts Buys, Max Jos. Beer, Dr. W. Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, O. Singer, Oscar Strauss, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.

Beethoven, Egmont (**U. E. †673**) . . . 1.50
— **Fidelio** (**U. E. †34**) . . . 2.—
Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt). (**U. E. †594**) . . . 2.—
Boieldieu, Weisse Dame (**U. E. †194**) . . . 2.—
Chelard, A., Macbeth (Th. Lachner) . . . 18.50
Donizetti, G., Belisar . . . netto 3.—
— **Lucia** (**U. E. †699**) . . . 1.50
Goldmark, Das Heimchen am Herd (**U. E. 728**) . . . 6.—

	Mk. Pf.
Haydn, Schöpfung (U. E. †576)	1.50
— Jahreszeiten (U. E. †609)	1.50
Haydn, M., Die Hochzeit auf der Alm. Operette (M. Mayer)	4.20
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (U. E. †806)	1.50
Lortzing, Czaar und Zimmermann (U. E. †757)	2.—
— Der Waffenschmied von Worms (U. E. †768)	2.—
Mendelssohn, Op. 61. Ein Sommernachtstraum (vollständige Ausgabe mit allen Melodramen). (U. E. †543)	1.50
Mozart, Don Juan (U. E. †16)	2.—
— Hochzeit des Figaro (U. E. †89)	2.—
— Zauberflöte (U. E. †105)	2.—
Nicolai, Lustige Weiber von Windsor (U. E. †170)	2.—
Pentenrieder, X., Die Nacht zu Paluzzi	8.—
Rossini, Barbier von Sevilla (U. E. †72)	2.—
Schumann, Das Paradies und die Peri, Op. 50. (U. E. 833)	3.—
— Der Rose Pilgerfahrt, Op. 112. (U. E. 834)	1.50
— Manfred, Op. 115. (U. E. 862)	1.50
Smetana, Dalibor (U. E. 412)	6.—
— Das Geheimnis (Tajemství). (U. E. 408)	6.—
— Der Kuss (Hubička). (U. E. 410)	6.—
— Libussa (Libuša). (U. E. 413)	6.—
Strauss, Richard, Op. 25. Guntram (U. E. 1083)	10.—
Weber, Freischütz (U. E. †31)	2.—
Weber, Jos. Mir., Die neue Mamsell (H. Ley) netto	6.—

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Universal-Edition A. G., Wien I., u. Jos. Aibl Verlag G. m. b. H., Leipzig.

VII. Musik für Orgel.

	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb., Orgel-Album (Jos. Vockner) (**U. E. 700**)	3.—
Bach, J. S., Ausgewählte Klavierwerke, bearbeitet von Max Reger.	
Nr 1. Toccata und Fuge (D-moll)	2.—
Nr. 2. Präludium und Fuge (B-moll)	1.20
Nr. 3. Präludium und Fuge (C-dur)	1.80
Nr. 4. Präludium und Fuge (D-dur)	2.—
Nr. 5. Präludium und Fuge (Cis-dur)	1.20
Nr. 6. Präludium und Fuge (G-dur)	1.50
Nr. 7. Präludium und Fuge (G-moll)	1.50
Nr. 8. Präludium und Fuge (B-dur)	1.20
Nr. 9. Präludium und Fuge (Cis-moll)	1.50
Nr. 10. Fantasie und Fuge (D-dur)	3.—
Nr. 11 Fantasie und Fuge (A-moll)	2.—
Nr. 12. Toccata und Fuge (Fis-moll)	3.—
Nr. 13. Toccata und Fuge (G-moll)	2.50
Nr. 14. Toccata und Fuge (C-moll)	3.—
Nr. 15. Chromatische Fantasie und Fuge (D-moll)	3.—
— Dieselben in 5 Bänden:	
Band I. (Toccata und Fuge D-moll, Präludium und Fugen in B-moll, C- und D-dur), (**U. E. 1290**)	3. –
Band II. (Präludium und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur), (**U. E. 1291**)	3.—
Band III. (Präludium und Fuge Cis-moll, Fantasie und Fugen D-dur, A-moll), (**U. E. 1292**)	3.—
Band IV. (Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll), (**U. E. 1293**)	3.—
Band V. (Toccata und Fuge C-moll, Chromatische Fantasie und Fuge D-moll), (**U. E. 1294**)	3.—
Bühler, Frz., Leichte Präludien	2.—
— **Vorspiele** aus den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten als Anhang zu den Partitur-Regeln	2.50
Eberlin, J., E., 115 Versetten und Cadenzen in den gewöhnlichen 8 Kirchen-Tonarten	2. —
— **65 Vor- und Nachspiele,** Versetten und Fughetten in den bekannten 8 Kirchen-Tonarten	4.20
Gotthard J. P., Academische Messgesänge (**U. E. 392**)	2.50
Herzog, J. G., Op. 18. **Acht Stücke** zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche	2.30
Keller, M., Orgelstücke, bestehend in theils kurzen und leichten Präludien, Cadenzen, Versetten und Galanteriestücken. Heft 1—4 (Vergriffen).	
— dto. Heft 5 und 6 à	2 50

Mk. Pf.

Knecht, J. H., **Vollständige Sammlung aller Arten Vor- und Nachspiele, Fantasien, Versetten, Fugetten und Fugen** für geübtere und ungeübtere Orgel- (oder Piano-) Spieler. Heft 1—4 (Vergriffen).
— dto. Heft 5—8 . . . . à 3.60
Köstner, Franz, Op. 1. **Zehn Stücke** verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte . . . . à 1.—
Lachner, Frz., **Drei Orgelsonaten:**
Nr. 1. Op. 175. F-moll 2.50
Nr. 2. Op. 176. C-moll 2.50
Nr. 3. Op. 177. A-moll 1.50
Ladurner, J. A., Op. 14. **56 moderne Orgel- und Klavier-Präludien** in 7 Dur-Tonarten C, G, D, A, F, B, Es 3.20
Mendelssohn, **Sämmtliche Orgel-Compositionen** (R. Bibl). (**U. E. 486**) . . 2.—
Neukomm, Sigm., Ritter v., **Kurze und leichte Messe** 1.50
Ott, J. G., Op. 4. **Vor-, Zwischen- und Nachspiele** 2.30
— **20 Orgelstücke** verschiedener Art . . . . 2.—
Pembaur, Jos., Op. 51. **Sonate** 2.50
Präludien-Album (R. Bibl), (**U. E. 244**) . . . . 1.—
Reger, Max, Op. 30. **Fantasie über: Freu' dich sehr, o meine Seele** (**U. E. 1181**) . . . . 3.—
— Op. 33. **Sonate I.** Fis-moll (**U. E. 1190**) . . . . 3.—
— Op. 40. **Zwei Fantasien über Choräle,**
Nr. 1. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern" (**U. E. 1206**) . . . . . 3.—
Nr. 2. „Straf' mich nicht in deinem Zorn" (**U. E. 1207**) . . . . 3.—
— Op. 46. **Fantasie und Fuge über den Namen „Bach"** (**U. E. 1222**) . . 3.—
— Op. 47. **Sechs Trios** (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siciliano, Fuge) (**U. E. 1223**) . . . . 3.—
— Op. 52. **Drei Fantasien über Choräle,**
Nr. 1. „Alle Menschen müssen sterben" (**U. E. 1247**) . . . . 3.—
Nr. 2. „Wachet auf! ruft uns die Stimme" (**U. E. 1248**) . . . . 3.—
Nr. 3. „Hallelujah! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud'" (**U. E. 1249**) . 3.—
— Op. 57. **Symphonische Fantasie und Fuge** (**U. E. 1268**) . . . . 3.—
— **Variationen und Fuge** über: **Heil unserm König** und **Heil Dir im Siegerkranz** (**U. E. 1288**) 1.50
— **Ausgewählte Klavierwerke** von J. S. Bach, für Orgel bearbeitet.
Band I. (Toccata und Fuge D-moll; Präludien und Fugen in B-moll, C- und D-dur), (**U. E. 1290**) . . . . 3.—
Band II. (Präludien und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur) (**U. E. 1291**) . . . . 3.—
Band III. (Präludien und Fuge Cis-moll, Phantasie und Fugen D-dur, A-moll), (**U. E. 1292**) . . . . 3.—
Band IV. (Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll), (**U. E. 1293**) . 3.—
Band V. (Toccata und Fuge C-moll, Chromatische Phantasie und Fuge D-moll), (**U. E. 1294**) . . . . 3.—
Rheinberger, Jos., Op. 65. **Phantasie-Sonate** (**U. E. 1328**) 1.50
Schiedermayer, Fr. Xav., **Orgel- und Klavierstücke** 1.80
Stolz, Jac., Op. 47. **Alleluja.** Doppelfuge 1.50

	Mk. Pf.
Vogler, Abbé, 82 Préludes pour l'Orgue (ou Piano)	5 20
— **112 petites Préludes** pour l'Orgue (ou Piano)	3.20
Wolfrum, Phil., Op. 1. **Sonate** in **B-moll**	2.50
— Op. 10. **2. Sonate** (E-dur)	2.50
— Op. 11. **Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.**	
Nr. 1. **Gesang der Todten** (A. v. Platen), „**Dich Wandersmann**"	1.30
Nr. 2. **Tod der Frommen** (Simon Dach). „**O, wie selig seid ihr doch**"	1.30
— Op. 14. **3. Sonate** (F-moll)	2.50

VIII. Harmonium-Musik.

a) Harmonium-Quintett

für Harmonium, Klavier, Violine, Flöte und Violoncell ad libit.

Suppé, Franz von, Ouverture: Dichter und Bauer (siehe auch Klasse: Salon-Orchester)	4.—

b) Harmonium und Klavier.

Berger, Ch., Andante und Version aus der Oper: **Orpheus und Eurydice** von J. C. Gluck (oder für 2 Pianos)	1.50
Duos-Album (R. Bibl).	
Band I. Classiker (**U. E. 307**)	1.50
Band II. Romantiker (**U. E. 308**)	1.50
Band III. Opernmelodien (**U. E. 309**)	1.50
Mozart, Andante. „**Ave Maria**". Uebertragen von Herm. Ley	1.—
Strauss, Rich., Op. 7. **Serenade** für Blasinstrumente, Es-dur (**U. E. 1011**)	2.—
Suppé, Franz v., Ouverture zu: **Dichter und Bauer**	2.—

c) Harmonium und Flöte.

Böhm, Th., Variationen über das Thema: **Gott erhalte Franz den Kaiser**	1.50
— **Aria cantabile** von J. S. Bach (D-dur)	1.—
— **Cantabile** von Vogler (D-dur)	—.80
Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied**	1.20

d) Harmonium und Violine.

Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied**	1.20

e) Harmonium und Violoncell.

Ebner, Carl, Op. 5. **Wiegenlied**	1.20

Mk. Pf.

f) Harmonium-Solo.

Gotthard, J. P., Academische Messgesänge (U. E. 392) 2.50
Mozart, W. A., Maurerische Trauermusik, arrangirt von Ch. Berger . —.80
Reger, Max, Ausgewählte Lieder mit beigefügtem Text, übertragen vom Componisten. Complet in 1 Band. (U. E. 1295) . . . . 3.—

Inhalt: Nr. 1. Mein Traum (A. Ritter), Op. 31. Nr. 5.
Nr. 2. Traum durch die Dämmerung (O. Bierbaum), Op. 35. Nr. 3.
Nr. 2a. Dasselbe mit Aeoline 2'.
Nr. 3. Du liebes Auge (O. Roquette), Op. 35. Nr. 5.
Nr. 4. Flieder (O. Bierbaum), Op. 35. Nr. 4.
Nr. 5. Volkslied (A. Ritter), Op. 37. Nr. 2.
Nr. 6. Glückes genug (D. v. Liliencron), Op. 37. Nr. 3.
Nr. 7. Frauenhaar (O. Bierbaum), Op. 37. Nr. 4.
Nr. 8. Meinem Kinde (G. Falke), Op. 43. Nr. 3.
Nr. 9. Sag' es nicht (O. Wiener), Op. 43. Nr. 8.
Nr. 10. Ach Liebster, in Gedanken (Marie Stona), Op. 48. Nr. 4.
Nr. 11. Viola d'amour (G. Falke), Op. 55. Nr. 11.
Nr. 12. Ruhe (Franz Evers), Op. 62. Nr. 3.
Nr. 12a. Dasselbe mit Aeoline 2'.

Schir Zion, Israelitische Tempelgesänge von S. Sulzer (Jos. Sulzer). (U. E. 603) . . . . 2.—

C. Vokal-Musik.

I. Opern, Oratorien, Operetten und Singspiele.

a) Klavier-Auszüge und einzelne Arien mit Orchester- oder Klavier-Begleitung.

(Die Opern-Klavier-Auszüge in der Universal Edition enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)

Texte: d = deutsch, e = englisch, f = französisch, i = italienisch

	Mk. Pf.
Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Originaltexte für Sopran (Jac. Fischer.) (**U. E. 836**)	3.—
— Ebenso für Alt (J. Fischer). (**U. E. 838**)	3.—
— Ebenso für Tenor (J. Fischer). (**U. E. 939**)	3.—
— Ebenso für Bass (J. Fischer). (**U. E. 837**)	2.—
Bach, J. S., Mathäus Passion (J. Vockner) d (**U. E. 840**)	3 —
— **Messe** in H-moll (J. Vockner), lat. (**U. E. 853**)	3.—
Beethoven, Egmont (Kienzl). d (**U. E. 673**)	1 50
— **Fidelio** (Kienzl) d (**U. E. 197**)	2.50
— **Fidelio** (Kienzl) englische Ausgabe (Pinkerton) e, d (**U. E. 778**)	2 50
— **Missa solemnis** (Kienzl) lat. (**U. E. 1000**)	1.50
Bellini, Norma (Kienzl) d, i. (**U. E. 835**)	3.—
Boieldieu, Die weisse Dame (Heuberger). d (**U. E. 228**)	2.50
Bruckner, Te Deum (eventuell mit Orgelbegleitung) lat. (**U. E. 429**)	4 —
Bülow, H. v., Romanze für Tenorstimme: **Dahin sind nun die Leidensstunden,** zum dritten Akt von Halévy's: **Musketiere der Königin** componirt	—.50
Chelard, A. H., Macbeth. Heroische Oper in 3 Acten nach Shakespeare, mit deutschem und französischem Text. Vollständiger Klavier-Auszug von Theodor Lachner	30.—
Daraus einzeln:	
Nr. 1. Introduction: Zerbrecht die Waffen und die Fahnen	3.20
Nr. 2. Recitativ und Terzett: Vollbringt das dunkle Werk der Nacht	2.50
Nr. 3. Recitativ und Arie: Wo bin ich in dieser Höhle-Nacht	1.80
Nr. 4. Finale: Frischauf in den Wald hinein	4.80
Nr. 5. Chor: Nun trinkt und singt	1.50

Mk. Pf.

Nr. 6. Recitativ und Arie: Wohin soll ich entflieh'n 3.20
Nr. 7. Recitativ und Duetto: Wohl mir, dass du erscheinst 2.50
Nr. 8. Allegretto: Wohlan huldigt der Lust . . . . —.60
Nr. 9. Chor: Dem Herrscher Heil! 1.50
Nr. 10 und 11. Recitativ: Der freudenvolle Tag. — Marcia . . . . . . —.60
Nr. 12. Ballet . . . . 1.—
Nr. 13. Combat . . . . 1.—
Nr. 14. Quintett und Chor: Auf zum Gebet 7.20
Nr. 15. Recitativ: Wehe mir, ach zu viel stürmet etc. . . . . —.60
Nr. 16. Chor: Verlasst, verlasst den Palast 1.50
Nr. 17. Recitativ und Duetto: Sprich wohin? 1.50
Nr. 18 und 19. Entr'actes und Recitativ: Umsonst, nichts hemmet etc. 1.30
Nr. 20. Recitativ und Duetto: Ach endlich find' ich doch 1.30
Nr. 21. Finale: Die Lerche singt 6.20

Cornelius, Peter, Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten. Partitur. . . . . netto netto 60.—
(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlagshandlung bezogene Notenmaterial benutzt werden. Der Preis des Materials unterliegt besonderer Vereinbarung.)

— **Der Cid.** Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten. Klavier-Auszug mit Text übertragen von L. Thuille. Original-Ausgabe (**U. E. 1375**) 7.50

— Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass), zu Concert-Aufführungen à netto 3.—

Donizetti, Lucia (F. Schalk). d, i (**U. E. 754**) . . . . 3.—

— **Die Regimentstochter** (F. Schalk). (**U. E. 915**) . . . . 4.—

Gluck, Orpheus. (Nach der italienischen Partitur neu bearbeitet, mit Hinzufügung der an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen von J. Fischer) i, d (**U. E. 914**) . 2.—

Goldmark, Das Heimchen am Herd. d (**U. E. 727**) . . . . 9.—

Greith, C., Op. 14. **Jung Rubens.** Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen. Text von E. v. Sainte Marie. Ouverture zu 4 Händen. Nr. 1. Vorspiel und Spinnerlied: Schnurre Rädchen. Turn my wheel (Blandina). Nr. 2. Arietta: Kind, das oft. Hear me child (Gudule). Nr. 3. Pagenlied: Welche Lust. O what joy (Peter). Nr. 4. Chor der Landleute: Unsre Herrin. Hasten, Hasten. Nr. 5. Chor mit Tanz: Wie Aehren sich. As lissom. Nr. 6. Wenn in sternenloser. When in the depth (Gudule). Nr. 7. Romance: Auf des müden. Now the stormy (Voenius). Nr. 8. Duett: Scheiden, ach. Parting, ah! (Marie Rubens, Peter).
Klavierauszug (mit deutschem und englischem Text) zu 4 Händen netto 5.—
Textbuch, deutsch . . . . netto —.30
Textbuch, englisch (Uebersetzung von J. H. Sprange) . . . . netto —.30

— Op. 21. **Der Mutter Lied.** Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen für Sopran und Altstimmen. Text von M. Zenner. Ouverture zu 4 Händen. Nr. 1 Spinnlied: Spinn, Mägdlein, spinn! (Grossmutter). Nr. 2. Wechselgesang: Ein Häslein sass (Grethel und Bärbel). Nr. 3. Engel der Geduld: Es zieht ein stiller Engel (Bärbel). Nr. 4. Lied Kaspar's: Ich

Mk. Pf

bin ein weitgereister Mann. Nr. 5. Terzett: Weil Reue du empfunden (Die Fee und Genien). Nr. 6. Lied der Bärbel: Hört ihr des Frühlings holden Klang. Nr. 7. Erntefest: Der liebe Gott (Chor). Nr. 8. Tanz (Klavier zu 4 Händen). Nr. 9. Schlusschor: Dank und Jubel froh erklinge.
Klavier-Auszug mit Text . . . . netto 4.—
Textbuch . . . . netto —.30

Händel, Messias (Reiter). d, e (U. E. 721) . . . . 2.—
Halévy, Die Jüdin (F. Schalk). d (U. E. 723) . . . . 5.—
— **Musketiere der Königin.** Einlage zum 3. Act für Tenor, siehe Bülow.

Haydn, Schöpfung (Heuberger). d. e (U. E. 280) 1 50
— **Die Jahreszeiten** (Heuberger). d, e (U. E. 290) 2 50
— **Die Worte des Erlösers am Kreuz.** (Ed. Kremser). d (U. E. 564) . . 1.50

Krägel, Josef, Die Zuaven. rom. kom. Operette.
Daraus einzeln:
— **O diese Frauen.** Walzerrondo 1 50
— **Wär ich doch ein Mann.** Couplet . . . . 1.—
— **Schlau fein.** Couplet . . . . —.80

Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl). d (U. E. 755) 2.50

Lachner, Frz., 2 Romancen aus der Oper **Alidia.** Nr. 1. Von fernem Meeresstrande. Nr. 2. Nimmer will es mir tagen 1.30

Lachner, Ign., Gesänge aus der Alpenscene: **'s letzti Fensterln.** Texte von F. v. Kobell und J. G. Seidl. Lied: A Bliemi im Mieda. Duett: Adies liaba Jaga. Deandl bist stolz. Lied: Auf der Alm. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Ouverture und sämmtliche Gesänge . 2 —
— **Gesänge** aus der Alpenscene: **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln.** Text von J. G. Seidl. Nr. 1. Lied: Hoch drob'n auf der Alm. Nr. 2. Duett: Dös Sternerl, dös gwissi. Nr. 3. Erzählung von der Schlacht: Mit die Fahna und Trummin. Nr. 4. Lied: Am Sunnta, da hab' i. Nr. 5. Gebet: I dank da mei' Gott allizeit. Nr. 6. Duett: Jaga, itzt san ma a Poar . . . . 2.—
Einzeln daraus Lied: Hoch drob'n auf der Alm . . . . —.50
— idem aus der Alpenscene: **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln.** Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. (Ouverture und sämmtliche Gesänge) 2.50
— idem aus den beiden Alpenscenen: **'s letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln.** Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. (Ouverture und sämmtliche Gesänge.) Nr. 1. Introduction ('s letzti Fensterln). Nr. 2. Lied: A Bliemi im Miada. Nr. 3. Duett: Adies, lieba Jaga. Nr. 4. Duett: Deandl bist stolz. Nr. 5. Lied: Auf der Alm. Nr. 6. Introduction (3 Jahrln nach'm letzten Fensterln). Nr. 7. Lied: Hoch drob'n auf der Alm. Nr. 8. Duett: Dös Sternerl dös gwissi. Nr. 9. Erzählung von der Schlacht: Mit di Fahna und Trummin. Nr. 10. Lied: Am Sunnta da hab' i gott'sjammerli g'woant. Nr. 11. Gebet: I dank da mei Gott allizeit. Nr. 12. Jaga, itzt san ma a Poar! 4.50
— **Der Juh-Schroa.** Ländliches Charakterbild mit Gesang in 3 Abtheilungen von J. F. Lentner. Vollständiger Klavierauszug mit vorgedrucktem Textbuche. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Wechselgesang: Mei Florian — O Lena.

Mk. Pf.

Nr. 3. Jagalied: Jagablut, frischen Muth. Nr. 4. Einleitung zur 2. Abtheilung. Lied: Der Frühling is kema. Nr. 5. Melodram. Nr. 6. Lied: Schön blau is da See. Nr. 7. Melodram 3.80

Lachner, Ign., Gesänge aus der Alpenscene: **Die beiden Freier.** Text von C. W. Vogt. Nr. 1. Wenn in der Früh. Nr. 2. Lied: Du herziga, liaba. Nr. 3. Wechselgesang: Heissa Miadei! Was scheer i mi. Nr. 4. Lied: Mei Sinn is in Bergnan. Nr. 5. Lied: Es gibt do nix rarers. Nr. 6. Duett: Ja's is a Freud' . . . . 2.—

Lazarus, Gust., **Mandanika.** Romantische Oper in 1 Act (nach einer indischen Sage.) Text von Friedr. Leber.
Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto 30.—
Orchesterstimmen, Chorstimmen } nach Vereinbarung.
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text . . . . netto 6.—

Lortzing, Der Waffenschmied von Worms (Kienzl) d. (**U. E. 462**) . . . 3.—
— **Czaar und Zimmermann** (Kienzl) d. (**U. E. 463**) . . . . 3.—
— **Der Wildschütz** (Kienzl) d. (**U. E. 537**) . . . . 4.—
— **Undine** (Kienzl) d. (**U. E. 544**) . . . . 4.—

Marschner, Hans Heiling (Wilh. Kienzl) d. (**U. E. 647**) . . . . 6.—
Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl) d. (**U. E. 753**) 1.50
— **Paulus** (Heuberger) d, e. (**U. E. 521**) . . . . 2.—
Mozart, Don Juan (mit Secco-Recitativen.) (Kienzl) d, i. (**U. E. 279**) . . 4.—
— **Hochzeit des Figaro** (Ignaz Brüll) d. i. (**U. E. 177**) 2.50
— **Requiem** (R Hirschfeld) lat. (**U. E. 589**) . . . . 1.—
— **Zauberflöte** (Kienzl) d. i. (**U. E. 245**) . . . . 2.—
Nicolai, Lustige Weiber von Windsor d. (**U. E. 227**) . . . . 4 —

Pentenrieder, X., Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper von J. v. Forst.
Auswahl beliebter Stücke 13.50
Einzeln:
Nr. 1. Introduction und Duett: Sieh da, Pietro. (Sopran und Bariton) 2.30
„ 2. Lied: Hier gnäd'ge Frau. (Sopran) . . . . —.50
„ 3. Scene und Arie: Keine Thräne soll ich weinen. (Sopran) . . . 1.80
„ 5. Cantabile: Hätt' ich nimmer dich geseh'n. (Bass) . . . . —.80
„ 6. Banditen-Scene: Lasst uns die Zeit vertreiben. (Chor) . . . . . 3.—
„ 7. Vocal-Quartett: { Sieh hier mein flehend Ringen / Schon sind bereit die Schlingen } . . . . 1.—
„ 8. Arie: Wie konnt' ich damals ahnen. (Tenor) 1.80
„ 10. Arie: Warum wollt' ich es nicht hören. (Bass) . . . . 2.—

Perfall, C., v., Die Untersberger Mann'ln. Oberbayerisches Volksstück von F. v. Kobell. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Lied der Lene: Oft denk' i dro. Nr. 3. Spottlied: Jetzt geh' ma halt wieder auf d' Jagd. Nr. 4. Trutz-Chor: Kemmts no' doher. Nr. 5. 2. Act: Einleitung Nr. 6. Lied der Lene: Was hast davo? Nr. 7. Wechselgesang der Lene nnd des Franzl: Bald Fried is. Nr. 8. Terzett und Chor: A Lieb is nie verlass'n.
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text . . . . 2.—
Pergolese, Stabat Mater (Heuberger). lat. (**U. E. 695**) . . . . 1.—

Mk. Pf.

Ritter, Alexander, **Wem die Krone? Oper in 1 Akt.** Dichtung vom Componisten.
Partitur . . . . netto 30 —
Orchester- und Chorstimmen nach Vereinbarung.
— Klavier-Auszug mit Text (vom Componisten) . . . . netto 10.—
Romberg, Das Lied von der Glocke (Heuberger) d, (**U. E. 660**) . . . 1.—
Singstimmen dazu (**U. E. 660 a—d**) . . . . à netto —.20
Rossini. Barbier von Sevilla (Ig. Brüll) d, i, (**U. E. 199**) 2.50
Rückauf, Die Rosenthalerin, d (**U. E. 729**) . . . . 8.—
Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Heuberger) d (**U. E. 493**) 3.—
— **Der Rose Pilgerfahrt.** Op. 112 (Heuberger) d (**U. E. 588**) 1.50
— **Manfred.** Op 115. (E. Seling.) d (**U. E. 862**) 1.50
Smetana, Das Geheimnis (Tajemství) d (**U. E. 407**) . . . . 10.—
— **Der Kuss (Hubička)** d (**U. E. 409**) . . . . 10.—
— **Dalibor** d (**U. E. 411**) . . . . 10.
Strauss. Richard, Op. 25. **Guntram**. Handlung in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten.
Vollständige Partitur (Zinnstisch). Für den Privatgebrauch gegen Revers netto netto 60.—
Vollständige Partitur. In 12 Lieferungen . . . . à netto netto 5.—
Vollständige Orchester-, Chorstimmen und Parthien nach Vereinbarung —.—
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (**U. E. 1082**) . . . . 15.—
Guntram's Friedenserzählung (Tenor) mit Orchester-Begleitung. Partitur netto netto 8.—
Stimmen netto netto 15.—
Guntram's Friedenserzählung mit Klavier Begleitung (**U. E. 1090**) . . . 2.—
Guntram. Schlussscene für Tenor und Orchester. Partitur . . netto netto 6.—
Orchesterstimmen . . . . netto netto 15.—
Singstimme mit Klavier (**U. E. 1339**) . . . . 2.—
Stuntz J. H., Romanze: Wie schaurig ist es hier, als Einlage zu Boieldieu's Oper **Rothkäppchen,** für 1 Singstimme mit Piano, eingerichtet von M. Zenger 1.—
Weber, B. A., Arie aus dem Singspiele **„Die Wette“:** Es bleiben Gram und Sorgen. für eine Singstimme mit Piano . . . . —.80
Weber, C. M. v., Freischütz (Kienzl) d, (**U. E. 224**) . . . . 2.—
— **Oberon** (Kienzl), mit allen Recitativen, d, (**U. E. 756**) 1.50
Weber, Jos. Mirosl., Die neue Mamsell. Spieloper in 3 Acten. Text von Friedr. Leber.
Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto netto 60.—
Orchesterstimmen } nach Vereinbarung.
Chorstimmen . . }
Vollständiger KlavierAuszug mit Text . . . . netto 10.—
Daraus: Lied im Volkston für Bariton mit Klavier-Begleitung. (Original) 1.50
Winter, P. v., Sammlung von mehrstimmigen Gesängen aus älteren Opern, Nr. 1. Aus Psyche: Was soll ich tun. Nr. 2. Duetto aus: Der Sturm: Der Mann im Monde etc. Nr. 3. Duetto aus derselben Oper: Liebes Mädchen weine nicht. Nr. 4. Duetto aus: Psyche. Nr. 5, Terzetto aus einer Gelegenheits-Cantate 3.50

Mk. Pf.

b) Klavier-Auszüge mit Text.

(Die Opern-Klavier-Auszüge in der Universal-Edition enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)

Texte: d = deutsch, e = englisch, f = französisch, i = italienisch.

Bach, J. S., Mathäus Passion (J. Vockner) d (**U. E. 840**)	3.—
— **Messe in H-moll** (J. Vockner) lat. (**U. E. 853**)	3.—
Beethoven, Egmont (Kienzl) d (**U. E. 673**)	1.50
— **Fidelio** (Kienzl) d (**U. E. 197**)	2.50
— **Fidelio** (Kienzl), englische Ausgabe (Pinkerton) e, d (**U. E. 778**)	2.50
— **Missa solemnis** (Kienzl) lat. (**U. E. 1000**)	1.50
Bellini, Norma (Kienzl) d, i (**U. E. 835**)	3.—
Boieldieu, Die weisse Dame (Heuberger) d (**U. E. 228**)	2.50
Bruckner, Te Deum (eventuell mit Orgelbegleitung) lat. (**U. E. 429**)	4.—
Chelard, A. H., Macbeth (Th. Lachner) d, f	30.—
Cornelius, P., Der Cid (L. Thuille). Original-Ausgabe d (**U. E. 1375**)	7.50
Donizetti, Lucia (F. Schalk) d, i (**U. E. 754**)	3.—
— **Die Regimentstochter** (Schalk) d. (**U. E. 915**)	4.—
Gluck, Orpheus (nach der italienischen Partitur neu bearbeitet, mit Hinzufügung der an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen von J. Fischer) i, d (**U. E. 914**)	2.—
Goldmark, Das Heimchen am Herd d (**U. E. 727**)	9.—
Greith, C., Op. 14. **Jung Rubens.** Singspiel d, e . . . netto	5.—
— Op. 21. **Der Mutter Lied.** Singspiel d . . . netto	4.—
Händel, Messias (Reiter) d, e (**U. E. 721**)	2.—
Halévy, Die Jüdin (F. Schalk) d (**U. E. 723**)	5.—
Haydn, Schöpfung (Heuberger) d, e (**U. E. 280**)	1.50
— **Die Jahreszeiten** (Heuberger) d, e (**U. E. 290**)	2.50
— **Die Worte des Erlösers am Kreuz** (Ed. Kremser) d (**U. E. 564**)	1.50
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl) d (**U. E. 755**)	2.50
Lachner, Ign., 's letzti Fensterln. Alpenscene. d	2.—
— **3 Jahrln nach'm letzten Fensterln.** Alpenscene. d	2.50
— **'s letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln.** 2 Alpenscenen in 1 Band zusammen. d	4.50
— **Der Juh-Schroa.** Ländliches Charakterbild. d	3.80
— **Die beiden Freier.** Alpenscene. d	2.—
Lazarus, G., Mandanika. d . . . netto	6.—
Lortzing, Der Waffenschmied von Worms (Kienzl) d (**U. E. 462**)	3.—
— **Czaar und Zimmermann** (Kienzl) d (**U. E. 463**)	3.—
— **Der Wildschütz** (Kienzl) d (**U. E. 537**)	4.—
— **Undine** (Kienzl) d (**U. E. 544**)	4.—
Marschner, Hans Heiling (Wilh. Kienzl) d (**U. E. 647**)	6.—
Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl) d (**U. E. 753**)	1.50
— **Paulus** (Heuberger) d, e (**U. E. 521**)	2.—
Mozart, Don Juan (mit Secco-Recitativen) (Kienzl) d, i (**U. E. 279**)	4.—
— **Hochzeit des Figaro** (Ignaz Brüll) d, i (**U. E. 177**)	2.50

	Mk. Pf.
Mozart, Requiem (R. Hirschfeld) lat. (**U. E. 589**)	1.—
— **Zauberflöte** (Kienzl) d, i (**U. E. 245**)	2.—
Nicolai, Lustige Weiber von Windsor d (**U. E. 227**)	4.—
Pentenrieder, X., Die Nacht zu Paluzzi d	13.50
Perfall, C. v., Die Untersberger Mann'ln. Oberbayerisches Volksstück. d	2.—
Pergolese, Stabat Mater (Heuberger) lat. (**U. E. 695**)	1.—
Ritter, Alex., Wem die Krone? d netto	10.—
Romberg, Das Lied von der Glocke (Heuberger) d (**U. E. 660**)	1.—
Rossini, Barbier von Sevilla (Ig. Brüll) d, i (**U. E. 199**)	2.50
Rückauf, Die Rosenthalerin d (**U. E. 729**)	8.—
Schumann, Das Paradies und die Peri, Op. 50 (Heuberger) d (**U. E. 493**)	3.—
— **Der Rose Pilgerfahrt,** Op. 112 (Heuberger) d (**U. E. 588**)	1.50
— **Manfred,** Op. 115 (E. Seling) d (**U. E. 862**)	1.50
Smetana, Das Geheimnis (Tajemství) d (**U. E. 407**)	10.—
— **Der Kuss** (Hubička) d (**U. E. 409**)	10.—
— **Dalibor** d (**U. E. 411**)	10.—
Strauss, Richard, Op. 25. **Guntram** (Otto Singer) d (**U. E. 1082**)	15.—
Weber, Freischütz (Kienzl) d (**U. E. 224**)	2.—
— **Oberon** (Kienzl), mit allen Recitativen, d (**U. E. 756**)	1.50
Weber, Jos. Mirosl., Die neue Mamsell, d netto	10.—

II. Kirchenmusik mit und ohne Begleitung.

Aiblinger, Joh. Casp., Op. 1. **Requiem** in Es für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen ad libit.	8.60
— Op. 2. **Litaniae** in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
— Op. 3. **Lateinische Messe** in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	8.60
— Op. 4. **Graduale und Offertorium** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola 2 Hörner und Orgel	4.40
— Op. 5. **Requiem** in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel obligat, Trompeten und Pauken ad. libit.	8.60
— Op. 6. **Litaniae lauretanae** in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
— Op. 7. **Lateinische Messe Nr. 1** in C für Advent und Fasten, für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
— Op. 8. **Lateinische Messe Nr. 2** in C für Advent und Fasten, für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
— Op. 9. **Gradualia und sechs Offertoria** für Advent und Fasten, für 4 Singstimmen und Orgel	3.60

Mk. Pf

Aiblinger, Joh. Casp. und **Grassi,** Op. 10. **Litaniae lauretanae** in C für 4 Singstimmen und Orgel . . . . 2.—
— Op. 11. **Zwei Ave regina** in G und A für Singstimmen und Orgel . . . 1.30
— Op. 12. **Vesperpsalmen.** Nr. 1. Dixit. Nr 2. Confitebor. Nr. 3. Beatus vir. Nr. 4. Laudate pueri. Nr. 5. Laudate Dominum. Nr. 6. Beati omnes. Nr. 7. In Exitu Israel. Nr. 8. De Profundis. Nr. 9. Memento Domini. Nr. 10. Credidi. Nr. 11. In convertendo. Nr. 12. Nisi Dominus. Nr. 13. Domine probas time. Nr. 14. Laetatus sum. Nr. 15. Lauda Jerusalem. Nr. 16. Confitebor. Nr. 17. Magnificat. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Oboen, Pauken und Orgel 12.30
— Op. 13 und 14 **Sechs Offertoria und sechs Gradualia** für 5 Singstimmen 4.20
— **Gelobt sei Jesus Christus!** Lied mit Chor für 2 Soprane, Tenor und Bass mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung im Klavier-Auszuge . . . netto 3.20
— Siehe: Danzi

Anderl, Quir., Advent-Lied zum Gebrauche für Landkirchen für 2 Soprane, 2 Violinen und Orgel 1.30
— **Die Geburt Jesu.** Deutsche Weihnachtsmesse zum Gebrauche für Landkirchen, für 2 Sopranstimmen und Orgel 1.80
— **Das Himmels-Söhnchen.** Weihnachtslied für die heilige Christnacht, zum Gebrauche für Landkirchen für 2 Sopranstimmen und Orgel . . . . 1.—
— **Kurze lateinische Messe** in E dur für Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen und Contrabass mit ausgesetzter Orgelstimme zum Gebrauche für Landchöre 3.60
— **Deutsches Lobamt** für 2 Soprane und Bass und Orgel 1.30
— **Der leidende Christus am Oelberge.** Eine Fastenandacht für 2 Soprane und Bass und Orgel zum Gebrauche für Landchöre 1.30
— **Deutsche Messe** im Choralstyle für die Fastenzeit, für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen und 3 Posaunen ad libit. . . . . 2.—
— **Oster-Gesang zur Auferstehung Christi** für 2 Soprane und Bass mit Orgel 1.—
— **Predigt-Gesang auf das Weihnachtsfest** für 2 Soprane und Orgel . . . 1.—
— **Predigt-Gesang** für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit 1.30
— **Drei Predigt-Lieder** im Choralstyle für die Fastenzeit, für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit. 1.50
— **Responsorien zum Hochamt und zu Processionen** für 2 Soprane und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung, zum Gebrauche für Chöre in Landkirchen 1.30
— **Zwei Tantum ergo** für 4 Singstimmen und Orgel, zum Gebrauche für Musikchöre auf dem Lande 1.30
— **Weihnachtsgesang** für 3 Singstimmen und Orgel für Landchöre . . . . 1.—

Barraga, E. S., Op. 5. **Pange lingua** für 4 Singstimmen . . . . —.80
— Op. 23. **6 Deutsche Marienlieder** für 4 Singstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder des Aelodicon) zu Mai-Andachten und verschiedenen Marienfesten des Jahres. Nr. 1. „Muttergottes“, auf Maria-Himmelfahrt, Maria Namensfest. Nr. 2. „O Meeresstern“, auf Maria Geburt und bei allen Vespern. Nr. 3. „Salve virgo florens“. Hymnus auf Maria Empfängniss. Nr. 4. „Anrufung“, auf Maria „7 Schmerzen“. Nr. 5 „Salve

	Mk. Pf.
Regina", an allen Marienfesten mit Ausnahme der „7 Schmerzen". Nr. 6. „Ave Maria" (vom Componisten). An allen Festen	2.60
Bergmann, G., Op. 3. **Litanei** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass und Orgel	2.50
— Op. 3. Dieselbe für 3 Singstimmen und Orgel	1.—
— **Kurze und leichte deutsche Landmesse** für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel	2.60
— **Kurze und leichte Landmesse** für 4 Singstimmen und Orgel	2.50
— Op. 14. **Messe brève à la Palestrina.** (Vierstimmig.)	
Partitur und Stimmen	5.50
Stimmen allein	3.—
Blumberger, J. G., **Deutsche Messgesänge** für eine Baritonstimme und Orgel	1.—
Bode, Ludw., Op. 10. **Requiem** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass obligat, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Pauken ad libit.	5.50
Buonamici, Gius., Op. 3. **Pater noster** für Sopran-Solo mit gemischtem Chor. Ave **Maria** für gemischten Chor. Beide Gesänge mit oder ohne Begleitung von Harmonium oder Orgel.	
Partitur und Stimmen	2.—
Stimmen allein	1.—
Casali, Drei Offertoria und Gradualia für 4 Singstimmen	2.—
Cavallo, Joh., N., Op. 23. **Drei Grablieder.** 1. „Es prangt ein Reis in Lenzesluft". 2. „Morgenroth, ja Morgenroth". 3. „Flicht mit heil'gem Laub". Für vierstimm. Männerchor. Partitur und Stimmen	1.50
Stimmen allein	1.—
Closner, J. M., Op. 10. **Solennes Offertorium** (Ave maris Stella) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	4.20
— Op. 11 **Cantate zur Auferstehung Christi** für 4 Singstimmen, 2 Violinen Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	6.20
— Op. 12. **Offertorium** für Tenor und Bass, 2 Violinen, Alto, Contrabass, 2 Hörner und Orgel	2.—
— **Deutsches Lobamt** für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	2.60
— **Deutsche Messgesänge,** sammt Segens- und Predigtliedern für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und Hörner ad libit.	3.—
— **Solenne Messe** mit deutschem Texte für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel	6.20
— **Deutsches Requiem** für Orgel und 1 Singstimme obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit. Nr. 1 und 2 (Vergriffen).	
— dto. Nr. 3	4.20
Danzi, Frz., **Messe** in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.20
— **Neun lateinische Vesper-Psalmen** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto und Orgel obligat, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	5.20

Mk. Pf.

Danzi, Frz. und **Winter, P. v.,** Ave **Regina coelorum** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel. **Alma Redemptoris** für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, 2 Hörner obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, Trompeten und Pauken ad libit. 3.50

– und **Winter, P. v., Litaneien** für Sopran, Alt. Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel. **Alma Redemptoris** für 4 Singstimmen und Orgel ad libit. . . . . 3.—

— **Winter, P. v.,** und **Haydn, Mich.** Sechs **Tantum ergo** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken . 2.50

— **Winter, P. v.** und **Aiblinger, Casp.,** Sechs **Salve Regina,** Nr. 1, 2, 3 und 6 für 4 Singstimmen und Orgel und Nr. 4 und 5 **Salve Regina** von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner 2.50

Dausch, P. v., Deutscher Segen-Gesang für 4 Singstimmen mit Orgel, auch für 1 Singstimme mit Orgel . . . . —.40

— **Miserere,** Psalmus L. pro cultu hebdomadae sanctae IV. Vocibus accomodatus . . . . —.70

Drobisch, C. L., 6 Landmessen für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola und Bass

Nr. 1 in C. Op. 2 . . . . 7.80
Nr. 2 in F. Op. 3 . . . . 7.80
Nr. 3 in Es. Op. 4 . . . . 7.80
Nr. 4 in G. Op. 5 . . . . 7.80
Nr. 5 in A. Op. 6 . . . . 7.80
Nr. 6 in D. Op. 7 . . . . 10.50

— Op. 8. **1. Requiem** in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit. 7.80

— Op. 9. **2. Requiem** in D. Besetzung wie Nr. 1 . . . . 7.80

— Op. 10. **3. Requiem** in Es. Besetzung wie Nr. 1 . . . . 7.80

— Op. 11. **1. Litanei de B. M. V.** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Trompeten und Pauken ad libit. 6.20

— Op. 12. **2. Litanei de B. M. V.** Besetzung wie Nr. 1 . . . . 6.20

— Op. 13. **3. Litanei de B. M. V.** Besetzung wie Nr. 1 . . . . 6.20

— **6 Graduale** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner ad libitum), Contrabass und Orgel.

Nr. 1. Op. 14. Protector noster . . . . 2.—
Nr. 2. Op. 15. Felix es sacra virgo Maria 2.50
Nr. 3. Op. 16. Graduale ad te Domine levavi 2.50

— Op. 17. **Messe in E** für Sopran, Alt, Tenor und 2 Bässe (Orgel ad libitum), 2 Violinen, Alto, Flöte, Oboe, Fagott, Horn in E, Clarinette in E, 3 Trompeten und Pauken. Partitur 18.50

— Op. 18. **Graduale** No. 4. Justus ut palma florebit für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libitum), Contrabass und Orgel . . . . 2.—

— Op 19. **Graduale** Nr. 5. Beatus vir, qui timet Dominum. Besetzung wie Nr. 4 2.—

— Op. 20. **Graduale** Nr. 6. Intellige clamorem meum. Besetzung wie Nr. 4 2.-

Mk. Pf

Drobisch, C. L., **6 Offertorien** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libitum), Contrabass und Orgel.

— Op. 21. Nr. 1. Magna et mirabilia 3.20
— Op. 22. Nr. 2. Ave Maria 2.50
— Op. 23. Nr. 3. In te Domine speravi 3.60
— Op. 24. Nr. 4. Cantate Domino 3.20
— Op. 25. Nr. 5. Levavi animam meam in montes 2.50
— Op. 26. Nr. 6. Dominus regnavit 3.20
— Op. 27. **Deutsche Messe** Nr. 1 für 4 Singstimmen und Orgel 3.20
— Op. 28. **Deutsche Messe** Nr. 2 für 4 Singstimmen und Orgel 3.60
— Op. 29. **Lateinische Messe** in HD. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto, Violoncell und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel 7.20
— Op. 30. **Lateinische Messe** in Es. Besetzung wie Op. 29 . . . . 7.20
— Op. 31. **Lateinische Messe** in D. Besetzung wie Op. 29 . . . . 7.20
— Op. 32. **6 Offertoria** für 4 Singstimmen mit unterlegtem deutschen Texte. Partitur und Stimmen 5.20
— Op. 33. **6 Gradualia** für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen 7.20
— Op. 34. **Messe** in E und G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Hörner ad libitum . . . . 7.—
— Op. 35. **Offertorium** (Dominus Deus salutis) für Mezzo-Sopran mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, 2 Oboen oder Clarinetten und 2 Hörner 3.—
— Op. 36. **Graduale** (Ad te Domine) für Sopran und Alt, Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass und Orgel, Oboe, 2 Hörner und Fagott . 4.20
— Op. 37. **Messe in B** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken und Orgel 12.80
— Op. 39. **Graduale** (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncell (2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.) und Orgel 3.20
— Op. 40. **Veni sancte spiritus** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass und Orgel, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.) 3.60
— Op. 41. **Pastoral-Messe** in F nebst **Graduale** und **Offertorium** für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel . . . . 12.—
— Op. 59. **Missa brevis** in D (Landmesse Nr. 7) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und obligate Orgel 7.80

Ebner, Carl, Op. 15. **Marienlied.** „O Maria." Gedicht von Cl Kleeberger. Für Sopran (und Männerchor) mit Orgel oder Klavier . . . . —.80

Eichheim, L., **Deutsche Messe für Stadt und Land:** Wir werfen uns darnieder, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung . . . . . 3.—

Erdmannsdörfer, M., **Vater unser** für 1 Singstimme mit Orgel oder Harmonium 1.50

Est, L. B., **Kurze lateinische Vesperpsalmen** in C für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel . . . . 4.—

Ett, Casp., **Ad Resurrectionem Domini** (Auferstehungschor): Attolite portas principes vostras, vierstimmig mit Orchester. Op. posth. . . . . 6.—

Mk. Pf.

Ett, Casp., Betrachtung des am Oelberg leidenden Christus: Nur uns geweiht war, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Partiturbass, Flöte und 2 Hörner, oder 4 Singstimmen und ausgesetzte Orgel oder Klavier **allein.** Op. posth. 2.50

— **Grablied** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es und Posaune ad libit. 1.30

— **67 Gradualia** pro omnibus Dominicis et Festis anni ecclesiastici. a Canto, Alto, Tenore, Basso cum Organo ad libit. (aut unisono cum Organo). Op. posth.
Tomus **primus** (Partitio) 2.50
Tomus secundus (Partitio) . . . . 3.—

— **Hymne:** Ave vivens hostia, für 1 Singstimme, Harfe, Aeolodicon und Pianoforte obligat, oder 1 Singstimme mit Orgel (oder Aeolodicon oder Pianoforte). Op. posth. 1.50

— **Lateinische Messe für Advent und Fasten** für 4 Singstimmen und Orgel 1.50

— **Requiem** in C-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, 2 Oboen (oder Clarinetten), 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.) . . . 6.20

— **Requiem** für 4 Singstimmen mit nicht obligater Orgel-Begleitung, herausgegeben von W. Freystätter 2.50

Führer, Rob., Sechs kurze und leichte Landmessen sammt Offertorien für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, nebst 2 Hörnern zur willkürlichen Verstärkung. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in F. N. 5 in B. Nr. 6 in Es. (Im Nothfalle auch blos mit Orgelbegleitung) . . . . à 4 —

— **Sechs kurze Messen** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgel-Begleitung. Nr. 1 in F. Nr. 2 in B. Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es . . . . à 3.—

— **Sehr kurzes und leichtes Requiem** für Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, nebst 2 Hörnern ad libit. . . . . 2.—

— **Vesperpsalmen.** Nr. 1. Dixit. Nr. 2. Confitebor. Nr. 3. Beatus vir. Nr. 4. Laudate pueri. Nr. 5. Laudate Dominum. Nr. 6. Magnificat. Im leicht ausführbaren Style für Sopran, Alt, Bass und Orgel . . . . 2.—

— **Vier Wintermessen** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in B . . . . à 4.—

— **Zwei Missae breves** a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, Organo et Violone. Nr. 1 in C. Nr. 2 in A . . . . à 4.50

Graetz, Jos., Grablied für 2 Tenor- und 1 Bassstimme mit willkürlicher Begleitung einer Alt-, Tenor- und Bassposaune. Partitur . . . . —.60

Greith, C., Op. 24. **Missa in honorem Sancti Galli** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 2 nicht obligaten Oboen oder Clarinetten. Partitur und Stimmen netto 8.40

— Op. 26. **Missa brevis** quatuor vocum inaequalium comitante organo. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel (Nr. VII der Vocalmessen.) Partitur 2.50
Stimmen 1.50

Mk. Pf.

Greith, C., Op. 28. **Lobgesang** (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . . 2.—

— **Neun Marienlieder und Communiongesang** für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung. Orgel und Stimmen 2.60

Stimmen allein 1.40

— **Sechs Marienlieder** für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria!" (Molitor) „Wunderschön prächtige.." (Schlosser). „Heil Dir, o Jungfrau". „Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin" (Schlosser). „O Du Heilige. Gegrüsst seist Du". Neue Ausgabe 2.50

Singstimmen allein 1.50

— **Sub tuum praesidium.** Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel . . . . 4.—

Singstimmen allein . . . . 2.—

Grünberger, Th., Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel 1.50

Haydn, Joh. Mich., **Deutsches Hochamt** für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel-Solo 7.80

— **Deutsches Miserere** für die heilige Fastenzeit und Charwoche für 2 Solo-Singstimmen (mit untermischtem Tutti im Chorstyle) und Orgel obligat, 2 Violinen, Viola und 2 Waldhörner ad libit. 2.30

— siehe Danzi.

Hetsch, L., Op. 14. **Drei kleine lateinische Messen** für Sopran, Tenor und Bass (Solo und Chor) mit Begleitung der Orgel. Nr. 1 und 2 . . . . . 2.50

— Op 14. — Nr. 3 . . . . 2.50

Hildebrand, J., **Grablied** von Mathison für 4 Singstimmen und Orgel . . —.60

Huber, Ign., **Requiem mit Libera** für 4 Singstimmen und Orgel . . . . 2.—

Keller, M., **Adventlieder** für 1 und 2 Singstimmen und Orgel (2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.). Heft 1 und 2 . . . . à 1.50

— **Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen** für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.) in D 1.50

— **Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen** für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.), 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner und Contrabass ad libit. 3.60

— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung 1.50

— **Deutsch-figurirte Messe** in C für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit. . . . . 3.—

— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung 1.50

— **Deutsch-figurirte Messe** in F für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit. 3.20

— Dieselbe für 1 Singstimme und Orgel 1.50

— **Deutsch-figurirte Messe** in G für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit. 3.20

— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung 1.50

Mk. Pf.

Keller, M., Deutsche Litaneien für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Trompeten oder Waldhörner und Contrabass ad libit.
Nr. 1 in B. . . . . 2.—
Nr. 2 in D. . . . . 2.—
Nr. 3 in B. 1.50

— **Deutsche Messe** in C für die Gedächtnisstage der Kirchweihe für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit. 3.60

— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung 2.50

— **Drei Lateinische Messen** für Landchöre für 3 Singstimmen mit figurirter Orgel.
Nr. 1 in G. D. 4.40
Nr. 2 in D. F. 3.60
Nr 3 in F. B. 3.20

— **Drei Lateinische Messen** für Landchöre für 1 Singstimme und Orgel obligat, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner und 2 Trompeten ad libit.
Nr. 1 in G. D. 4.40
Nr. 2 in D. F. 3.20
Nr. 3 in F. B. 3.60

— **Drei Lateinische Messen** für Landchöre für 1 Singstimme mit figurirter Orgel.
Nr. 1 in G. D 2.50
Nr. 2 in D. F 2.50
Nr. 3 in F. B. 1.80

— **Sammlung deutscher Kirchengesänge** auf alle Festtage der seligsten Jungfrau Maria für 2 Singstimmen und Orgel. Nr. 1—13 . . . . 4.20

— **Traueramt** für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit., für nicht musikalische Sänger geschrieben. Nr. 1—3 . . . . à 1.—

Kempter, K., Deutsche Messgesänge für eine Singstimme nebst Orgelbegleitung mit beliebigem Gebrauch der Alt-, Tenor- und Bassstimmen. Op. 30 . . . . 3.20

Kliebert, Carl, Op. 1. **Ein geistlich Lied:** „Herr bleib bei uns!" für gemischten Chor.
Partitur 1.50
Singstimmen . . . . 1.—

Koch, Fr., Op. 14. **Lateinische Messe** in G für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen und Hörner ad libit. 3.20

Kolb, K., Op. 9. **Deutsche Messe** für Sopran und Orgel obligat, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Hörner und Contrabass ad libit. 3.60

— Op. 11. **Deutsche Messe** für 1 Singstimme und Orgel (2 Singstimmen ad libit.) 1.30

— Op. 13. **Deutsche Messe** für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel . . 2 50

— Op. 14. **Lateinische Messe** Nr. 1 in C für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenöre ad libit.) und Orgel 2.50

— Op. 15. **Lateinische Messe** Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1 . . . . . 2.50

Mk. Pf

Kolb, K., Op. 16. **Lateinische Messe** Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1 . . 2.50
— Op. 17. **Deutsche Messe** für eine Singstimme und Orgel obligat (3 Singstimmen und Orgel ad libit.) 2.30
— Op. 20. **Gesänge zur Andacht Mariä als Litanei** für 4 Singstimmen und Orgel 1.50
— **Oelbergs-Musik** für Sopran und Orgel obligat, 3 Singstimmen und Contrabass ad libit. . . . . 1.—
— **Requiem** Nr. 1 in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten in D und Pauken ad libit. . . . 6.20
— **Requiem** Nr. 2 in G-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Trompeten in B und Pauken ad libit. . . 6.20
— **Requiem** Nr. 3 in C-moll. Besetzung wie Nr. 2 . . . . 6.20
Komenda, A., **Lateinische Messe** in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel, auch mit einer eigenen Orgelstimme anstatt des Streichquartetts 5.20
— **Regina coeli** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel 1.50
Krenn, Franz, Op. 16. **Lateinische Messe** in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Contrabass obligat (2 Trompeten und Pauken ad libit.) 4.20
— Op. 17 **Requiem** in D-moll für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit. 4.20
Kühbeck, F., **Drei Pange lingua,** für Sopran, Alt, Tenor, Bass; Orgel ad libitum 1.50
die 4 Singstimmen allein . . . . 1.—
Kunz, K. M., **Pater noster** (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstrumenten, zum Gebrauche bei Begräbnissen. Partitur und Stimmen 1.30
Singstimmen allein . . . . —.80
Instrumentalstimmen . . . . —.30
— **Auferstehn.** Choralmelodie von Schicht, eingerichtet wie oben.
Partitur und Stimmen . . . . 1.—
Singstimmen allein . . . . —.80
Instrumentalstimmen . . . . —.30
Lachner, Franz, Op. 52. **Solenne Messe in Es** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen 11.50
— Op. 168. **Stabat Mater** für 2 Frauenstimmen mit Begleitung von Violen und Violoncellen (oder Orgel oder Physharmonika). Partitur . . . . . . 3.—
Instrumentalstimmen . . . . 3.—
Singstimmen . . . . —.80
Ladurner, J. A., **Ave Maria.** Ein vierstimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . . . —.70
— **Ecce sacerdos magnus.** Gesang für 4 Singstimmen ohne Instrumentalbegleitung . . . . —.60
— **O salutaris hostia.** Ein vierstimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . . . 1.—

Mk. Pf.

Ladurner, J. A., Tantum ergo. Ein vierstimmiger Kirchengesang für Sopran, Alt, Tenor, und Bass mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . . . —.70

Lenz, L., Op. 1. **Zwölf deutsche Kirchenlieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel 2.50

— Op. 42. **Sieben deutsche Messgesänge:** 1. Dein Leiden, Jesu. 2. Lobt Gott. 3. Von Gott will ich nicht. 4. Anbetung bringen wir. 5. Dunkel sind des Menschen Pfade. 6. Heilig, heilig, Du Sohn, gesandt. 7. Wie sollt' ich schnöden Lüsten. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Begleitung von Violoncell und Contrabass ad libit. 5.50

— Dieselben für 4 Singstimmen mit Orgel ohne Begleitung 4.50

Löhle, Franz, Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen und Orgel.
Nr. 1 in C 4.20
Nr. 2 in Es 4.20
Nr. 3 in D 4.20

Mettenleitner, J. M., Op. 3. **Ave Maria** für 4 Singstimmen mit 2 Violinen, Viola, Hörner, Bass und obligater Orgel 1.50

Molitor, L., Op. 8. **Missa Dominica** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel 4.20

— Op. 9. **Te Deum laudamus.** Hymne für vier Singstimmen und Solo mit Orgel 1.50

— Op. 10. **Stabat mater.** Sequenz des Jacopomus aus Todi, für fünfstimmigen Chor und Solo 2.50

Mozart, W. A., Andante. „Ave Maria.“ Herausgegeben von J. Venzl.
Für Sopran und Klavier . . . . 1.—
Für Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel 1.20
Für Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel . 2.—
Für Alt und Klavier . . . . 1.—
Für Alt, Klavier und Harmonium 1.20

— **Offertorium** in Festo St. Joannis Baptistae 4 vocibus junctis 2 Violinis, Violone et Organo descriptum. Nunc primum in lucem edidit, versione germanica et praefatione illustravit Dr. Carolus Schafhäutl. Inter natos mulierum — Aus vom Weibe Geborenen. Partitur 2.50
Ausgeschriebene Sing- und Instrumentalstimmen 2.50

Müller, Don., Zwei Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel 1.50

— Op. 34. **Graduale** (O Deus amor meus) a Violino solo, 4 Vocibus humanis, 2 Violinis, Viola et Organo obligatis, 2 Flaut., 2 Fagott, 2 Corni et Violini ad libit. 1.50

— Op. 86. **Deutsche Messe** für Studienchöre für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung 3.20

— Op. 145. **Leicht ausführbare lateinische Messe** in C und F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen (oder Clarinetten), 2 Hörner (oder Trompeten), Pauken, Contrabass und Orgel 7.20

— Op. 145. Dieselbe für 4 Singstimmen und Orgel 2.30

— Op. 148. **Lateinische Litanei vom heiligsten Namen Jesu** für gemischten Sängerchor und kleines Orchester 9.50

— Op. 148. Dieselbe für gemischten Chor und Orgel . . . . 2.—

	Mk. Pf.
Müller, Don., **Lied bei der feierlichen Frohnleichnams-Prozession** aus Christoph Schmids: Christlichen Gesängen für 3 oder 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Posaune oder Fagott obligat., 1 Trompete und Pauken ad libit.	1.—
Neuenhaus, Sam., **Vier alte geistliche Lieder** (mit lateinischem Texte) für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1 30
Neuner, C., **Busspsalmen** von J. M. Sailer für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	6 20
— **Die Schöpfungstage** von A. Krummacher für 2 Soprane, Tenöre und Bass, dann 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur	5 —
Stimmen	5 —
Nissl, L., Op. 74. **Missa brevis** pro una voce aut coro unisono cum organo	—.80
Ortner, Ant., **Missa pro defunctis.** Requiem a quatour vocibus. Partitur und Stimmen	3.—
Ott, J. G., Op. 2. **Deutsche Vesper** für 3 Singstimmen und Orgel	2.—
— Op. 3. **Deutsche Messe** für 3 Singstimmen und Orgel	1.80
— Op. 5. **Lateinische Messe** für Sopran, Alt, Bass und Orgel	3.20
Pasterwitz, P. G., **Requiem** a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Timpani, Alto-Viola, 3 Trombonicon, Organo	5.20
Pentenrieder, F. X., Op. 59. **Missa trium vocum.** Partitur und Stimmen	2.60
— **Hymni sacri** a quatour vocibus cantant.	
Nr. 1. Ave regina coelorum	—.60
Nr. 2. Salve regina	—.80
Nr. 3. Domine Deus noster	—.60
Nr. 4. Converte nos Domine	—.80
Nr. 5. Ecce Sacerdos magnus	—.80
— **Cantica sacra** die parasceves a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitio	2.—
— **Missa choralis** secundum Graduale romanum cum organo. Partitio	1.—
Pernsteiner, M., Op. 3. **Traueramt** in D für 3 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	2.—
— Op. 4 **Sechs Missae** für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Orgel obligat, Tenor, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Violoncell (nicht obligat).	
Nr. 1 in A	5.20
Nr. 2 in C	5.20
Nr. 3 in D	3.60
Nr. 4 in B	3.60
Nr. 5 in Es	3.60
— Op. 11. **Deutsche Litanei** in F für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Hörner ad libit.)	1.—
— Op. 19. **Canticum Aurora coeli,** quatuor vocibus humanis comitante Violone et Organo	1.—
— Op. 21. **Litania Lauretana** brevis in A, a Canto, Alto, Basso, 2 Cornibus et Organo	2.—
— Op. 22. **Litania Lauretana** brevis in G, a Canto, Alto, Basso (ad libit.), 2 Violinis et Organo	2.—

Mk. Pf.

Pernsteiner, M., Op. 23. **Litania Lauretana** brevis in F, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Cornibus, Violone et Organo 2.50

— Op. 24. **Missa brevis** in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis, Viola, Flauto, 2 Cornibus. Violone (cum Violoncello ad libit.) et Organo 2.50

— Op. 25. **Vesperae solennes de Beata,** a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinis, 2 Cornibus, Timpanis, Violone (cum Violoncello ad libit.) et Organo . . . . 6 —

— Op. 26. **Zehn Vesper-Psalmen,** nebst dem Magnificat, Domine ad adjuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörner, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel und Contrabass . . . . 6.—

— **Deutsche Messe** sammt einem **Segenliede** (für Landchöre) in F, welche blos mit einer Singstimme und Orgel oder auch mit 3 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 1 Fagott, mit oder ohne Orgel aufgeführt werden können 3.60

— **Missa brevis** in C, Musicam Soprano, Alto, Basso, 2 Violinis (Flauto, 2 Cornibus ad libit.), Basso et Organo 3.60

— **Missa brevis** in A, Musicam quatuor vocibus humanis, comitantibus duobus Violinis, duobus Cornibus, Basso et Organo . . . . 2.—

— **Requiem** in F-moll (für Landchöre) für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen (Hörner ad libit.) und Orgel 1.80

Pfisterer, Ch. L., Op. 10. **Deutsche Messe:** O bester aller Väter. — Mit freudigem Gemüthe. — Voll Anmuth und voll. — Gott, Schöpfer Himmels. — Herr, unser Heil. — Mit Wehmuth. — O holder Freund. — O Lamm Gottes. Für 1 Singstimme obligat und 3 Singstimmen ad libit., 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in F, Contrabass und Orgel 4.50

— Dieselbe für Orgel und 1 Singstimme und 3 Singstimmen ad libit. . . . 3.50

— **Sechs deutsche Kirchengesänge** für die Charwoche mit Melodien von den Jahren 1642 und 1645: 1. Erlöser Jesu. 2. Jesu, König. 3. Schaut die Mutter. 4. Wir preisen Dich. 5. Du der Menschen Heil. 6. Jesu, wer kann. Für 1 Singstimme mit Begleitung der Orgel und 3 Singstimmen ad libit. . 4.—

Primbs, M., Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel 2.50

Reger, Max, Der evangelische Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen für Sopran, Alt, Tenor und Bass: **Heft 1.** I. Advent. Nr. 1. Mit Ernst, o Menschenkinder. Nr. 2. Auf, auf, ihr Reichsgenossen. II. Weihnachten. Nr. 3. Brich an, du schönes Morgenlicht! Nr. 4. Imanuel! Der Herr ist hier! III. Jahresschluss und Neujahr. Nr. 5. Bis hierher hat mich Gott gebracht. Nr. 6. Jesus soll die Losung sein. IV. Epiphanias. Nr. 7. Jesus, grosser Wunderstern. Nr. 8. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. V. Passion. Nr. 9. Der du, Herr Jesu. Nr. 10. Herr, deine letzten Worte.

Heft 2. VI. Ostern. Nr. 11. Christ ist erstanden. Nr. 12. Wach auf, mein Herz. VII. Himmelfahrt. Nr. 13. Auf Christi Himmelfahrt allein. Nr. 14. Siegesfürst und Ehrenkönig. VIII. Pfingsten. Nr. 15. Komm, o komm, du Geist! Nr. 16. O dass doch bald dein Feuer! IX. Trinitatis. Nr. 17. Brunn alles Heils Nr. 18. Gelobet sei der Herr. X. Feste der Mission. Nr. 19. Wach auf, du Geist! Nr. 20. Walte, walte nah und fern!

Mk. Pf.

Heft 3. XI. Feste der Reformation. Nr. 21. Einer ist König. Nr. 22. Verzage nicht, du Häuflein! XII. Erntefest. Nr. 23. Herr, die Erde ist gesegnet. Nr. 24. Wir danken dir o Vater. XIII. Buss- und Bettag. Nr. 25. Straf' mich nicht! Nr. 26. Wir liegen hier. XIV. Taufe und Confirmation. Nr. 27. Ich bin getauft. Nr. 28. Nun schreib in's Buch! XV. Abendmahl. Nr. 29. Halt im Gedächtnis. Nr. 30. Komm, mein Herz! **Heft 4.** XVI. Trauung Nr. 31. Hüter Israels. Nr. 32. O selig Haus! XVII. Begräbnis. Nr. 33. Nun lasset uns! Nr. 34. Wohlauf, wohlan! XVIII Sonntag. Nr. 35. Gottlob, der Sonntag! Nr. 36. Zionsstille soll sich! XIX. Morgen. Nr. 37. Die Nacht ist hin! Nr. 38. Früh am Morgen Jesus! XX. Abend. Nr. 39. Herr, der du mir! Nr. 40. Nun bricht die finstre!

Heft 1—4 Partitur (**U. E. 1296, 1298, 1300, 1302**) . . . . . . à netto 1.—

Heft 1—4 Jede einzelne Singstimme (**U. E. 1297 a/d., 1299 a/d., 1301 a/d., 1303 a/d.**) . . . . à netto —.40

Reger, Max, Op. 19. **Zwei geistliche Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. Nr. 1. Passionslied: „In Todesängsten." Passion Hymn. „Upon the Cross." Nr. 2. Doch du liessest ihn im Grabe nicht: „Die Schmach bricht ihm das Herz". But thou didst: „Thy rebuke hath broken his heart" . . complet 1 80

— **Palmsonntagmorgen.** „Es fiel ein Thau" (Em. Geibel), für fünfstimmigen Chor a capella (2 Sopran, Alt, Tenor und Bass) componirt.

Partitur 1 50

Stimmen . . . . à —.30

— **Zwei geistliche Lieder** für eine mittlere Stimme mit Orgel-Begleitung Nr. 1. Wenn in bangen trüben Stunden (Novalis). Nr. 2. Heimweh (Jul. Sturm) . . . . Complet 1.50

Reill, Fr. Jos., **Drei Messen** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Bass und Orgel.

Nr. 1 in A 8.30

Nr. 2 in F 5.20

Nr. 3 in G 8.60

Remedius, A., **Lateinische Messe** in D-dur für 4 Männerstimmen . . . 4.20

— **Vocal-Messe** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel ad libit. . . . 5.20

Rheinberger, Jos., Op. 109. **Cantus missae** ex octo modulatione vocum concinnatus.

Partitur . . . . 6.—

Stimmen . . . . 8.—

Ritter, Alex., Op. 18. **Benedictus** für 1 Singstimme mit Begleitung von Orgel oder Klavier 1.20

Roeder, G. V., **Drei solenne lateinische Messen** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Violoncell, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner (1 Bassposaune ad libit.), Trompeten und Pauken.

Nr. 1 in C. Op. 32 . . . . 9.50

Nr. 2 in D. Op. 33 . . . . 10.50

Nr. 3 in C. Op. 34 . . . . 14.30

Mk. Pf.

Roeder, G. V., Op. 35. **Solenne Messe** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Violoncell (2 Hörner, Trompeten und Pauken als Füllstimmen) 9.50

— Op. 44. **Vesperpsalmen.** De Dominica. Nr. 1. Domine. Nr. 2. Dixit. Nr. 3. Confitebor. Nr. 4. Beatus vir. Nr. 5. Laudate pueri. Nr. 6. Laudate dominum. Nr. 7. Magnificat. Für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass und obligater Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken 7.80

— Op. 45. **Vesperpsalmen de Beata** für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Viola, Contrabass, Violoncell und obligate Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken 7.80

— **Drei lateinische Messen** für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Viola, Vionloncell, Contrabass und Orgel, auch Hörner oder Trompeten und Pauken.

Nr. 1 in C. Op. 46 . . . . 5.20

Nr. 2 in B. Op. 47 . . . . 5.20

Nr. 3 in D. Op. 48 . . . . 5 20

Rottmanner, Ed., Messe für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgel-Begleitung 4.—

Sabbattini, Zehn Vesperpsalmen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1. Dixit. Nr. 2. Confitebor. Nr. 3. Beatus. Nr. 4. Laudate pueri. Nr. 5. Laudate Dominum. Nr. 6. Laetatus. Nr. 7. Nisi Dominus. Nr. 8. Lauda Jerusalem. Nr. 9. Credidi. Nr. 10. Magnificat 4.20

Schack, B., Missa für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder Piano) . . . . 1.—

Schaffard, Franz, Op. 2. **Litanei sammt Alma, Salve Regina und Segenlied,** für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel, nebst Solo-Orgelstimme 2.50

— Op. 6. **Deutsche Messe** für 3 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Trompeten ad libit. 3.60

— Op. 13. **Zwei deutsche Messen** für 3 Singstimmen und Orgel 2.60

— Op. 14. **Missa solemis** in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, Viola, Flauto, 2 Clarinis, Timpanis et Organo 8.30

— **Zwei Weihnachtslieder** für 2 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel . . . . netto 1.—

Scherbauer, C. A., Op. 3. **Missa** quatuor vocum brevis et facilis, cum et sine Organo executienda 3.20

— Op. 5. **Vesperae** breves pro festivis diebus, a quatuor Vocibus cum et sine Organo facillime executiendae 2.80

— Op. 7. **Kurze und leichte Pastoral-Messe** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung . . . . 3.—

— Op. 8. **Sechs kurze und leichte Offertorien** auf verschiedene Zeiten und Feste für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel 2.80

— Op. 19. **Kurzes und leichtes Requiem** für Sopran und Alt mit Orgel obligat (Bass, 2 Violinen, Violoncell und 2 Hörner ad libit.) . . . . . 4.—

— Op. 20. **Quadragesimal-Messe** (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar) für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung im Choralstyle leicht componirt . . . . 3.—

Mk. Pf.

Scherbauer, C. A., Op. 21. **Te Deum laudamus** für 3 Singstimmen und Orgel . . . . 1.—

— Op. 22. **Vesper** auf die Feste der seligsten Jungfrau. (Eingang. 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina) für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel im einfachsten Satze 3.60

— Op. 30. **Christus ist erstanden.** Chor für 1 Sopran, 2 Alt (oder Alt und Tenor), Bass und Orgelbegleitung 1.50

— Op. 30. mit Hinzufügung von 2 Violinen, Trompeten und Pauken . . . . 2.—

— Op. 39. **St. Willibalds-Messe** für 1 Singstimme (Bariton oder Mezzo-Sopran) mit Orgelbegleitung (woraus auch 4 Singstimmen zu entnehmen sind) im Aiblinger'schen Style harmonisirt . . . . 2.—

— **Gesänge bei der Oelberg-Andacht** vor und nach der Predigt, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst kurzen Chorälen und dazu gehöriger Orgel-Begleitung . . . . 2.—

Scherr, Jos., Op. 2. **Deutsche Messe** in D, für 3 Singstimmen und Orgel 1 50

— Op. 3. **Deutsche Messe** in F, für 3 Singstimmen und Orgel 1.50

— Op. 4. **Deutsche Messe** für 3 Singstimmen und Orgel . . . . 1.—

— Op. 5. **Deutsches Traueramt** für 3 Singstimmen und Orgel 1.50

— **Deutsches Requiem** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel 2 Hörner und Posaune . . . . 2.—

— **Deutsche Vesper** für 3 Singstimmen und Orgel 1.30

— **Lateinische Messe.** Nr. 1 in C (für kleine Landchöre) für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit. 6.20

Schinn, G., **Kirchenlied** auf das Fest des heiligen Kreuzes für 2 Tenor- und Bassstimmen . . . . —.60

Schmid, Fr. Xav., **Lateinische Messe** für 4 Singstimmen (Orgel ad. libit.) zum Gebrauche für den Gesangs-Unterricht in lateinischen Schulen . . 3.20

Schnaubelt, H., Op. 21. **Sonntags-Messe.** Nr. 1 in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel 10.50

— **Vier Deutsche Vocalmessen** (mit Graduale u. Offertorium) mit beliebiger Orgelbegleitung Nr. 1—4 . . . . à 2.50

Schobacher, C. P., Op. 7. **Der Tod Jesu.** Oratorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Viola und Bass obligat, 2 Trompeten und Pauken ad libit. 2.50

— Op. 8. **Litania** a 4 Vocibus cantantibus, 2 Violin., Viola et Organo obligatis, Flauto, 2 Clarin., 2 Corn. vel Clarin. et Timpani ad libit. . . . 2.50

— Op. 9. **Missa** a 4 Vocibus cantantibus, 2 Violin., 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis cum Timpanis, Flauto, Altoviola, Violoncello et Organo . . . 4.20

— Op. 10. **Psalmi vespertini** (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum u. s. w.) ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis 3.20

— **Sechs Gesänge** vor der Predigt für Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit. 2.60

Mk. Pf.

Schwab, J., Weihnachtslied für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Hörner und Orgel 1.30
Schwarz, B., Psalmi vespertini. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum. In Exitu. cum Cantico B. M. V. Magnificat et 2 Domine) ad adjuvandum me ab Organo, 4 Vocibus cantant., 2 Violinis, Viola, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Timpanis, Trombone-Basso et Violone . . 8.30
Seyfried, Jgn. v., Requiem. 5 Hymnen sammt Libera für 4 Chorstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Violoncell, Contrabass und Orgel obligat, 2 Oboen, Fagott, Trompeten und Pauken ad libit. 7.20
Seyler, C., Ave Maria für Sopran, Tenor und 2 Bässe 1.50
— **Offertorium** für Sopran solo und obligate Oboe, 2 Violinen, Viola, Cello, Hörner und Contrabass 1.80
Seyler, Jos., Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violoncell, Contrabass und Orgel, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es, Fagott und 3 Posaunen 7.80
Sintzel, M., Op. 10, **Lateinische Messe** für 3 Singstimmen und Orgel . . 4.20
— Op. 14. **Graduale auf alle Festtage** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner G Contrabass und Orgel 2.50
— Op. 15. **Offertorium auf alle Festtage** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner und 2 Trompeten in C, Pauken, Contrabass und Orgel 3.60
Stettmeyr, M., Drei „Da pacem." Nr. 1 und 2 für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung; Nr. 3 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Contrabass und Orgel 1.50
Storr, Deutscher Messgesang für 4 Männerstimmen („Versammelt hier im Heiligthume") . . . . —.80
Stuntz, J. H., Grabgesang für 4 Singstimmen, 4 Hörner und 3 Posaunen . 1.50
— **Graduale et Offertorium** für 4 und 5 Singstimmen mit Orgel ad libit., netto 1.—
— **Missa** für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.) . . . . 3.—
Täglichsbeck, Th., Op. 25. **Messe** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass (2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.) und Orgel 14.30
— Op. 45. **Sechs geistliche Lieder** (Festlied. — Abendlied. — Friede Gottes. — Pfingstlied. — Nothruf an Gott — Confirmationslied) für gemischten Chor. Partitur (Mk. 1.30) und Stimmen (Mk. 2.50) 3.80
Vogler, Abt, Davids Buss-Psalm nach Mendelssohn's Uebersetzung im Choralstyle für 4 Singstimmen (Tenor ad libit.) 1.50
— **Zwölf Kirchen-Hymnen** für 3, 4 und 8 Vocal-Stimmen, Heft 1 . . . . 5.60
Weigel, B., Op. 3. **Litanei** für 4 Singstimmen, Violine, Viola, Flöte, Horn, Trompete, Pauke, Contrabass, Violoncell und Orgel 7.80
Weingärtner, J. N., Op. 4. **Vier Offertoria** für 4 Männerstimmen . . . 2.—
Wiesner N. J., Op. 1. **Vier deutsche Messen und zwei Seelenämter** für 1 Singstimme und Orgel 3.60
— **Traueramt** für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit. 3.20
— **Deutsche Vesper** für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen. 2 Hörner ad libit. 4.20

Mk. Pf.

Winter, P. v., Lateinische Messe in D, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Viol., Viola und Orgel (2 Flöten, 2 Hörn., 2 Tromp. und Pauken ad lib.) 5.20

— **Te Deum laudamus** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Viol., Viola und Orgel obl. (2 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Bass-Posaune ad lib. . . 2.50

— **Veni sancte Spiritus** für 4 Singstimmen, 2 Viol., Alto und Orgel obl., 2 Flöten, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp. und Pauken ad lib. . . . . . —.80

Winter, P. v. und **Fr. Danzi, Zwei „Regina coeli"** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit. 1.80

Winter, P. v., Fr. Danzi und **Casp. Aiblinger, Sechs „Salve Regina"** Nr. 1, 2, 3 und 6, für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 4 und 5. **Salve Regina** von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner (siehe auch unter Danzi) 2.50

Wohlmuth, Andr., Drei Offertoria für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . 2.—

Wolfrum, Phil., Op. 11. **Zwei Gesänge** für Männerchor und Orgel (Englische Uebersetzung von Const. Bache).

Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann".
Orgelstimme (zugleich Partitur) 1.80
Singstimmen . . . . —.60

Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O wie selig seid ihr doch".
Orgelstimme (zugleich Partitur) . . . . 2.—
Singstimmen . . . . —.80

Zaininger, B., Op. 3. **Asperges** für 4 Singstimmen (mit Orgel ad libit.) und Vocal-Responsorien, zum Hochamte, zur Frohnleichnams-Procession etc. 1.—

— Op. 15. **Kurze lateinische Vocal-Messe** für 4 Männerstimmen . . . . . 2.—

— Op. 16. **Libera** für 4 Singstimmen, 2 Hörner, 3 chromatische Trompeten und Bass-Posaune oder Ophicleide . . . . 1.—

— Op. 17. **Salve Regina und Ave Regina** für Sopran, Alt, Tenor und Bass 1.30

— Op. 18. **Ecce Sacerdos,** Antiphone zum Empfange eines Kirchenfürsten und **fünf Gradualien** für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . 2.—

— Op. 20. **Offertorium für alle Zeiten** für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola Hörner, Contrabass und Orgel 2 50

— Op. 22. **Salve Regina,** Antiphone für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, Flöten und 2 Hörner ad libit. . . 1.—

— Op. 28. **Offertorium** (Oculi omnium) für das heilige Frohnleichnamsfest, wie auch für andere Zeiten, oder mit deutschem Texte „An die Hoffnung" für Bariton-Solo mit oblig. Clarin. (Quartettbegl. und Violoncell ad lib.) 1.—

— Op. 29. **Kurze lauretanische Litanei** für Männerquartett 1.30

— Op. 30. **De Deum laudamus** in C (für Landchöre) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöten (oder Clarinetten) und Orgel obligat, Trompeten, Hörner und Pauken ad libit. 1.50

— Op. 33. **Requiem** in F für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenor ad libit.) mit 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel 4.60

— Op. 33. Dasselbe für Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libit.) mit obligater Orgel allein 1 50

III. Frauen- oder Jugend-Chor.

Mk. Pf.

Anderl, Quir., Die Geburt Jesu. Deutsche Weihnachtsmesse zum Gebrauche für Landkirchen, für 2 Sopranstimmen und Orgel 1.80

— **Das Himmels-Söhnchen.** Weihnachtslied für die heilige Christnacht, zum Gebrauche für Landkirchen, für 2 Sopranstimmen und Orgel . . . . . . 1.—

Bülow, H. v., Bayerische Volkshymne. Weiss und blau. Gott mit dir. Gedicht von M. Oechsner, in Es für einstimmigen Chor.
Singstimmen . . . . à netto —.05

— Siehe Curschmann-Album (Seite 186).

Erdmannsdörfer, M., Op. 32. **Drei Gesänge** für 3 Frauenstimmen a capella.
Nr. 1. Paulinzelle (Alb. Träger). Nr. 2. Die Nachtigall (Th. Storm). Nr. 3. Wiegenlied (Alb. Träger).
Partitur 1.50
Stimmen . . . . —.90

Görres, M., Op. 4. **Frische Lieder für frische Kinder.** 6 Kinderlieder für 1 oder mehrere Singstimmen mit Piano . . . . 2.—

Greith, C., Op. 14. **Jung Rubens.** Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen. Text von E. v. Sainte Marie. Ouverture zu 4 Händen. Nr. 1. Vorspiel und Spinnerlied: Schnurre Rädchen. Turn my wheel (Blandina). Nr. 2. Arietta: Kind, das oft. Hear me child (Gudule). Nr. 3. Pagenlied: Welche Lust. O what joy (Peter). Nr. 4. Chor der Landleute: Unsre Herrin. Hasten, Hasten. Nr. 5. Chor mit Tanz: Wie Aehren sich. As lissom. Nr. 6. Wenn in sternenloser. When in the depth (Gudule). Nr. 7. Romanze: Auf des müden. Now the stormy (Voenius). Nr. 8. Duett: Scheiden, ach. Parting, ah! (Marie Rubens, Peter).
Klavier-Auszug (mit deutschem und englischem Text) zu 4 Händen . netto 5.—
Textbuch deutsch . . . . netto —.30
Textbuch englisch (Uebersetzung von J. H. Sprange) . . . . netto —.30

— Op. 21. **Der Mutter Lied.** Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen. Text von M. Zenner. Ouverture zu 4 Händen. Nr. 1. Spinnlied: Spinn, Mägdlein, spinn! (Grossmutter). Nr. 2. Wechselgesang: Ein Häslein sass (Grethel und Bärbel). Nr. 3. Engel der Geduld: Es zieht ein stiller Engel (Bärbel). Nr. 4. Lied Kaspar's: Ich bin ein weitgereister Mann. Nr. 5. Terzett: Weil Reue du empfunden (Die Fee und Genien). Nr. 6. Lied der Bärbel: Hört ihr des Frühlings holden Klang. Nr. 7. Erntefest: Der liebe Gott (Chor). Nr. 8. Tanz (Klavier zu 4 Händen). Nr. 9. Schlusschor: Dank und Jubel froh erklinge.
Klavier-Auszug mit Text . . . . netto 4.—
Textbuch . . . . netto —.30

Mk. Pf.

Greith, C., Op. 22. **Fünf Gesänge** zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin): Im Walde dort. Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): Glocke du klingst. Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): Viel tausend Blumen. Nr. 4. Im Walde (Marsano): Wie herrlich ist's im Wald. (Neue Ausgabe).

Klavier-Auszug . . . . 4.—
Singstimmen 1.60

— Op. 28. **Lobgesang** (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . . 2.—

— Op. 31. **Fünf Gesänge** zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): Wohlauf, noch getrunken. Nr. 2. Storch's Ankunft (Enslin): Sieh', der Storch ist. Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): Glöcklein, Abendglöcklein. Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): Ueber Nacht fällt ein Thau. Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): Gottesgruss rauscht im Walde. (Neue Ausgabe).

Klavier-Auszug . . . . 2.—
Singstimmen . . . . 1.—

— **Op. 42.** (Nr. 2 des Nachlasses). **Acht zweistimmige Gesänge** zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Der Morgen: Ein Morgenschimmer glüht (Kletke). Nr. 2. Winterlust: Hei, Winter, Juchhe! (Kletke). Nr. 3: Vögleins Tod: Mir starb mein junges Vögelein (Kletke). Nr. 4. Die Sommerzeit: Geh aus, mein Herz (Dichter?). Nr. 5. Mai: Komm, holder Mai (Dichter?). Nr. 6. Am Abend: Schon glänzt der goldne Abendstern (Agnes Franz). Nr. 7. Spazieren: Das schönste Leben (Dichter?). Nr. 8. Auf hoher Alp (Krummacher).

Klavier-Auszug und Singstimmen . . . . 6.—
Einzelne Singstimmen . . . . à 1.—

— **Sechs Marienlieder** für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung. O Königin voll Herrlichkeit, Maria! (Molitor). Wunderschön prächtige... (Schlosser). Heil Dir, o Jungfrau. Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin (Schlosser). O Du Heilige. Gegrüsst seist Du!

Neue Ausgabe complet 2.50
Singstimmen allein 1.50

— **Neun Marienlieder und Communiongesang** für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung.

Orgel-Stimme 1.20
Sing-Stimmen 1.40

Lachner, Franz. Aus Op. 105. **Zwei Gesänge** für 3 Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen." Nr. 3. Abendfeier: „Ave Maria." Mit Begleitung des Orchesters.

Partitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . 3.—
Singstimmen 1.50

	Mk. Pf
Lachner, Franz, Op. 105. **Drei Gesänge** für 3 Frauenstimmen. Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): „Schon fängt es an zu dämmern“. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): „Ave Maria“.	
Klavier-Auszug und Stimmen	3.50
Stimmen allein	1.50
— Op. 168. **Stabat mater** für 2 Frauenstimmen mit Begleitung von Violen, und Violoncellen (oder Orgel, oder Physharmonika); Partitur	3.—
Instrumentalstimmen	3.—
Singstimmen	—.80
— Op. 178. **Vier Gesänge** für 3 Frauenstimmen.	
Heft 1. Nr. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund“ (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen“ (Rittershaus).	
Klavier-Auszug und Stimmen	2.—
Stimmen allein	1.—
Heft 2. Nr. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. Nr. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!“	
Klavier-Auszug und Singstimmen	1.50
Singstimmen allein	—.80
Pilland, Jos., Einzeln aus Op. 26: **Haus Wittelsbach.** „Lasst des Jubels Lied erklingen“ Gedicht von L. Schandein. In E-dur für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein.	
Singstimmen à netto	—.05
Klavier-Auszug netto	—.20
Für neunstimmige Blechmusik. Partitur netto	—.60
Für neunstimmige Blechmusik. Stimmen netto	1.—
Rheinberger, Jos. Bayerische Hymne: Weiss und Blau. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor mit Blechmusik-Begleitung	
Klavier-Auszug netto	—.20
Singstimmen netto	—.05
Blechmusik-Begleitung, Partitur netto	—.20
Schletterer, H. M., Op. 14. **Gesänge** für drei weibliche Stimmen. Nr. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel.“ Nr. 2. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl.“ Nr. 3. Stille: „Es weiss und räth“.	
Klavier-Auszug	1.70
Singstimmen allein	—.80
Seidel Chr., Op. 7. **Jugendlieder.** Frühlingseinzug (v. Pocci) für drei Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Schneeglöckchen: „Kling klang.“ Nr. 2. Winters Abzug: „Zieht vom Feld.“ Nr. 3. Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): „Der Winter ist hinaus.“	
Klavier-Auszug	—.70
Singstimmen allein	—.80
Sintzel, M., Op. 13. **Vier feierliche Gesänge** bei öffentlichen Schulprüfungen, in Musik gesetzt für 3 Singstimmen, 2 Viol., 1 Viola, 1 Contrabass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 1 Principal-Trompete und Pauken	4.60

Mk. Pf.

Schumann: Lieder und Gesänge. Partitur mit Klavier-Begleitung (**U. E. 517**) netto 1.50

— dto. in Stimmen (**U. E. 518 a/d**) . . . . netto à —.30

— Dieselben, englische Ausgabe. Partitur mit Klavier-Begleitung (**U. E. 783**) netto 1.50

— dto. in Stimmen (**U. E. 784 a/d**) . . . . netto à —.30

Stark, Ludw., Op 52. **Zwei- und mehrstimmige Gesänge,** vorzugsweise zum Gebrauche in Singvereinen, Conservatorien und Pensionaten, für Soli und Chor (Sopran und Alt, mit Klavier-Begleitung).
Heft 1 (2stimmige Gesänge). Inhalt: Nr. 1. Am Morgen, von Hoffmann v. Fallersleben. Nr. 2. Denkspruch, schlesisches Volkslied. Nr. 3. Sängers Trost, von Just. Kerner. Nr. 4. An die Welle, von F. Dingelstedt. Partitur und Stimmen 8⁰ (M. 1.—) 3 60

— Op. 52. **Heft 2** (mehrstimmige Gesänge). Inhalt: Nr. 1. Dulde, gedulde dich fein, von P. Heyse. Nr. 2 Friede, von Agnes Franz. Nr. 3. Maienandacht, von Fr. Rückert. Nr. 4. Letzte Wand'rung, schottisches Volkslied. Partitur und Stimmen 8⁰ (M. 1.80) 5.20

IV. Gemischter Chor.

a) Ohne Begleitung.

Bergmann, Gustav, Op. 5. **Drei Gedichte** von M. Beilhack. Nr. 1. Minnelied: Stiller Friede, tiefes Schweigen. Nr. 2. Im Hammer: Laut pocht der Hammer. N. 3. Letzter Trost: Meine Mutter war verschieden.
Partitur . . . . 1.—
Stimmen allein . . . . 1.—

Breslaur, Emil, Op. 21 und 32. **Sieben Lieder,** gedichtet von Carl XV. und Oscar II., Könige von Schweden. Op. 21. Drei Lieder, gedichtet von König Carl XV. Nr. 1. Fragen: Ach warum mit Lust. Nr. 2. Morgenwanderung: Das Feuerrohr im Arme Nr. 3. Die Nacht: Mondschein glänzt hernieder. Op. 32. Vier Lieder, gedichtet von König Oscar II. Nr. 1. Lebewohl: Schon schwindet fern. Nr. 2. Der schwedischen Garde Gesang: Die schwedische Garde. Nr. 3. Abgesang: Glocken hallen. Nr. 4. Aurora: Schon glüht der erste Purpursaum.
Partitur 1.50
Singstimmen . . . . 2.—

Bülow, H. v., Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir." Gedicht von M. Oechsner.
Singstimmen . . . . à netto —.05
Klavier-Auszug . . . . netto —.20
Blechmusik-Begleitung, Partitur. In Es . . . . netto —.20

Mk. Pf

Cavallo, J. N., Op. 24. **Sechs Lieder.** Zwei Hefte.

1. Heft. Nr. 1. Altdeutsches Minnelied: Wie schön blüht uns. (Dichter unbekannt). Nr. 2. Fliege, du welkes Blatt: Fliege hin (M. Haushofer). Nr. 3 Im Herbste: Seid gegrüsst (L. Uhland).

Partitur	—.80
Singstimmen	1.50

2. Heft. Nr. 4. Als es Zeit war, dass es blühe (J. Grassberger). Nr. 5. Das Vögelein: Es fliegt ein Vöglein (M. Schneckenburger). Nr. 6. Tanzlied: Eia, eia, wie flattert (F. Rückert).

Partitur	—.80
Singstimmen	1.50

Kistler, Cyrill, Op. 14. **Drei Lieder.** Nr. 1. Das Blümlein am Wege: Ein Blümlein sah ich stehen. (Rüger). Nr. 2. Ferne: In weite Ferne will ich (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: Wie ist der Abend so traulich (Spitta).

Partitur	1.—
Singstimmen	1.—

— Op. 20. **Vier Lieder.** Nr. 1. Am Waldessaume: Ich lag am Waldessaume (Heinerici). Nr. 2. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Thore (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: Der Reif hat einen weissen Schein (Müller). Nr. 4. Senk' dich süsse Ruhe nieder (Heinerici).

Partitur	1.—
Singstimmen	1.—

— Op. 22. **Abendläuten:** In dem Dörfchen.

Klavier-Auszug	1.—
Singstimmen	1.—

Kliebert, Karl, Op. 1. **Ein geistlich Lied:** „Herr bleib bei uns".

Partitur	1.50
Singstimmen	1.—

— Op. 2. **Sechs Lieder.** Nr. 1. Volkslied: Schaut dein Aug. (Delia Helena), Nr. 2. Ich hab' die Nacht geträumt. Altrheinisches Liedlein. Nr. 3. Der Wanderer geht alleine: Der Mai ist auf dem Wege (Wilhelm Müller). Nr. 4. Im Rosenbusch die Liebe schlief (Hoffmann v. Fallersleben). Nr. 5. Ich hör' ein Vöglein locken (Adolf Böttcher). N. 6. Abendlied: Die Sonne sank. (Hoffmann v. Fallersleben).

Partitur	1.50
Singstimmen	2.—

— Op. 3. **Waldruhe.** Die Luft so still. (Wolfgang Müller).

Klavier-Auszug	1.50
Singstimmen	1.—

Loewenstamm, Op. 3. **5 Gesänge.** Nr. 1. Volkslied: Ach Gott, wie weh thut Scheiden. Nr. 2. Dein Herz so mild. Nr. 3 Lustig Blut und frische Lieder. Nr. 4. Thu' auf die weiten Pforten. Nr. 5. Waldmühle klappert.

Partitur	1.50
Stimmen	1.80

Mendelssohn: Lieder. Op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur (**U. E. 550**) netto	1.—
— Ditto in Stimmen (**U. E. 551 a/d**) netto à	—.30

Mk. Pf

Reger, Max, Op. 39. **Drei sechsstimmige Chöre** für 1 Sopran, 2 Alt, 1 Tenor, 2. Bass Nr. 1 Schweigen. „Nun um mich her.“ (G. Falke). Nr. 2. Abendlied. „Leise leise.“ (Aug. H. Plinke). Nr. 3. Frühlingsblick. „Durch den Wald“ (Nic Lenau).

Partitur und Stimmen Nr. 1—3 . . . . à 1.80
Einzelne Stimmen . . . . à —.25

— **Sechs ausgewählte Volkslieder.** Nr. 1. Liebesscherz. „Wennst zu meim Schatzerl kommst.“ Nr. 2. Das Sternlein. „Ein Sternlein stand.“ Nr. 3. Liebesqual. „Und schau ich hin.“ Nr. 4. Vergebens. „Denk' ich allweil.“ Nr. 5. Liebchens Bote. „Wenn ich ein Vöglein wär.“ Nr. 6. Das Mädchen vom Lande. „Du Mädchen vom Lande.“

Partitur Nr. 1—6 . . . . à 1.30
Einzelne Stimmen . . . . à —.20

— **Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.)** Nr. 1. Mailied. „Drauss' ist Alles so prächtig.“ Nr. 2. Ach, Bäumchen, du stehst grün. Nr. 3. Liebeslied. „Ich wollt' ich läg'“. Nr. 4. Ich hab' die Nacht geträumet. Nr. 5. Trutze nicht. „Mädchen mit den blauen Augen.“ Nr. 6. Wie kommt's? Nr. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. „Rosenstock, Holderblüh.“ Nr. 8. Es waren zwei Königskinder.

Partitur Nr. 1—8 . . . . à 1.30
Einzelne Stimmen . . . . à —.20

— **Sieben geistliche Volkslieder. Heft 1.** Nr. 1. Abendlied. „Der Mond ist aufgegangen.“ Nr. 2. Altes Mailied in der Bittwoche. „Wer sich des Maien.“ **Heft 2.** Nr. 3. Es sangen drei Engel. Nr. 4. Da Jesus in den Garten ging. **Heft 3.** Nr. 5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen. Nr. 6. O, Jesulein süss. Nr. 7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Betlehem. „Schlaf wohl, du Himmelsknabe.“

Partitur Heft 1—3 . . . . à 1.—
Einzelne Stimmen Heft 1—3 . . . . à —.15

— **Zwölf deutsche geistliche Gesänge.**

Heft 1. Nr. 1. Adventlied fünfstimmig. (Melodie Halle 1704.) Nr. 2. Adventlied, fünfstimmig. (Melodie 1608.) Nr. 3. In dulci jubilo, sechsstimmig. (Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert.) Nr. 4. Weihnachtslied, fünfstimmig. (1697.) Nr. 5 Weihnachtslied, fünfstimmig. (Ein alt Christ-Metten-Liedlein aus dem 14. Jahrhundert.)

Heft 2. Nr. 6. Neujahrslied, vier bis achtstimmig. Joh. (Herm. Schein 1627.) Nr. 7. Die sieben Worte Jesu, vier bis sechsstimmig. (Passionslied aus dem 14. Jahrhundert.) Nr. 8. Ein alt Lob- und Freudenlied, fünf bis siebenstimmig (aus dem 12. Jahrhundert).

Heft 3. Nr. 9. „Nun sehet und merket, lieben Leut'“, fünfstimmig. (1677.) Nr. 10. „Schönster Herr Jesu“, fünfstimmig. (Aus dem 17. Jahrhundert 1677.) Nr. 11. „Ich wollt' dass ich daheim wär'“, vier- bis achtstimmig. (1430.) Nr. 12. Ein geistlich' Klage-Lied, fünfstimmig. (Aus dem 15. Jahrhundert.)

Partitur Heft 1—3 . . . . à 1.80
Einzelne Stimmen Heft 1—3 . . . . à —.25

Mk. Pf.

Reger, Max, Der evangelische Kirchenchor. Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen.
Inhalt siehe Klasse II: Kirchenmusik. (Seite 155.)
Heft 1—4 Partitur (**U. E. 1296, 1298, 1300, 1302**) . . . . . . à netto 1.—
Heft 1—4. Jede einzelne Singstimme (**U. E. 1297 a/d, 1299 a/d, 1301 a/d, 1303 a/d**) . . . . à netto —.40

— **Palmsonntagmorgen.** „Es fiel ein Thau“ (Em. Geibel), für fünfstimmigen Chor à capella (zwei Sopran, Alt, Tenor und Bass) componirt.
Partitur 1.50
Stimmen . . . . à —.30

Schachner, J. K., Arion. (The silent night). Deutsche Uebersetzung aus dem Englischen von Dr. Karl Emil Schafhäutl: „Die stille Nacht sinkt leise.“
Klavier-Auszug 1.30
Singstimmen allein . . . . 1.—

Schumann, Lieder und Gesänge.
Partitur (**U. E. 552**) . . . . netto 3.—
Stimmen (**U. E. 553 a/d**) . . . . netto à —.75

Seidel, Chr., Bayerische Nationalhymne. (Gedicht von Dr. Franz Trautmann.) „Heil dir, o Bayerland.“ Singstimmen . . . . complet —.50

Strauss, Richard, Op. 34. **Zwei Gesänge für 16stimmigen gemischten Chor.** Englische Uebersetzung von John Bernhoff.
Nr. 1. Der Abend (Friedr. von Schiller), „Senke, strahlender Gott.“ Evening: „Sink, thou bright beaming.“
Partitur . . . . netto 6.—
Singstimmen . . . . netto 4.—

Nr. 2. Hymne (Friedrich Rückert). „Jacob, dein verlorener.“ Anthem: „Jacob, thy lost.“
Partitur . . . . netto 6.—
Singstimmen . . . . netto 4.—

Täglichsbeck, Th., Op. 45. **Sechs geistliche Lieder** für gemischten Chor.
Partitur 1.25
Stimmen 2.50

Vogler, Abt, Bayerisches Vater unser für 4 Singstimmen . . . . —.30
— **Bayerisches Volkslied:** „Heil unserm König!“ Partitur . . . . —.30
— **Volkslied: Der Bayer.** Partitur . . . . —.50

Welz, Ed. v., Op. 1. **Deutsche Volksweisen.**
I. Heft. Nr. 1. Ringelreihen: „Ich spring in diesem Ringe“ (deutsch aus dem 15. Jahrhundert). Nr. 2. Feins Liebchen, trau' du nicht (vom Niederrhein). Nr. 3. Jägerlied: „In Hitze und Kält.“ Nr. 4. Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n (vom Niederrhein). Nr. 5. Schöne Augen. Nr. 6. Ach ich armes Klosterfräulein.
Partitur . . . . —.80
Singstimmen 1.50
II. Heft. Nr. 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif.“ (Rheinisch). Nr. 2. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum.“ Nr. 3. Ach Gott, wie weh thut

Mk. Pf.

Scheiden. (Altdeutsch). Nr. 4. Ei Mädel komm nur her. Nr. 5. All mein' Gedanken, die ich hab'. (Aus dem 15. Jahrhundert).
Partitur . . . . —.80
Singstimmen 1.50

Winter, P. v., Hymne auf die Zurückkunft der königl. bayerischen Truppen für 4 Singstimmen mit Piano. Klavier-Auszug . . . . —.80

Wolfrum. Philipp, Op 2 **Drei Chorgesänge** für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Uhland): „Will ruhen." Nr. 2. Abschied (W. Müller): „Was soll ich erst." Nr. 3. Scheiden (Muth): „Fahrwohl."
Partitur . . . . 1.—
Singstimmen 1.20

Zenger, Max, Op. 40. **Sechs Lieder.**
Nr. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich" (Lenau). Nr. 2. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt" (Scheffel). Nr. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz" (Hertz). Nr. 4. Am alten Zwingergraben (Hertz). Nr. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen" (Grosse). Nr. 6. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht" (Uhland).
Partitur 1.50
Singstimmen . . . . 2.—

b) mit Begleitung.

Lazarus, Gust., Op. 61. **Am Strande.** „Sturm peitschte das Meer." Für Sopran- und Alt-Solo mit gemischten Chor und Orchester oder Klavier.
Partitur in Abschrift . . . . no. netto 20.—
Orchesterstimmen . . . . netto 8.—
Einzelne Singstimmen . . . . netto à —.30
Sopran- und Alt-Solostimme . . . . à —.30
Klavier-Auszug mit Text . . . . 5.—

Nater, J., Op. 14. **Alpenröschen.** Quartett für Sopran, 2 Tenöre und Bass mit Piano-Begleitung. Klavier-Auszug 1.30
Stimmen . . . . 1.—

Strauss, Richard, Op. 14. **Wanderers Sturmlied:** „Wen du nicht verlässest." Gedicht von Goethe. **Sechsstimmiger Chor** (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) mit grossem Orchester. Partitur . . . . . netto 6.—
Klavier-Auszug mit Text . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . netto 10.—
Singstimmen . . . . netto à —.50

— Op. 14. **Wanderers Song to the Storm.** „Whom thou ne'er" (Goethe) **für sechsstimmigen Chor** und grosses Orchester. English Words by John Bernhoff. Partitur . . . . netto 6.—
Klavier-Auszug mit Text . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . netto 10.—
Singstimmen . . . . netto à —.50

Mk. Pf.

Stunz, J. H., **Grabgesang.** „Hier über stillen Gräbern." Gedicht von C. v. Reger mit Begleitung von 4 Hörnern und 3 Posaunen.
Partitur und Instrumentenstimmen . . . . 1.—
Singstimmen . . . . —.50

Täglichsbeck, Th., Op. 29. **5 Chorgesänge,** mit Begleitung von 2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Posaunen und Ophycleide oder Bombardon. Partitur und Stimmen 4.80

Vogler, Abt., **Rhein-Uebergang.** Cantate für gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Clarinette in C, Oboe, Fagott, Horn, Trompete und Pauke in C. Partitur . . . . netto 3.50

Winter, P. v., **Deutscher Volksgesang** für gemischten Chor und Piano, arrangirt von Demhart. Partitur . . . . —.80

V. Männerchor.

a) ohne Begleitung.

Bergmann, Gustav, Op. 11. **Drei Gesänge** für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Schwarzbraun Kind (Geibel): „Wenn die Reb' im Safte". Nr. 2. Gute Nacht, mein Herz (Geibel). Nr. 3. Wach auf, du alter Minnesang (Müller von der Werra).
Partitur 1.50
Singstimmen allein . . . . 1.—

Bülow, H. v., **Bayerische Volkshymne.** Weiss und blau Gott mit dir. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor.
Singstimmen . . . . netto à —.05

Brauchle, Jos. Xav, **Erinnerung an Rom** von König Ludwig I., eingerichtet für 4 Männerstimmen. (Klavier-Begleitung ad libit.) . . . . . 2.—

Cavallo, Joh. N., Op. 23. **Drei Grablieder.** 1. Es prangt ein Reis in Lenzesluft. 2. Morgenroth, ja Morgenroth. 3. Flicht mit heil'gem Laub.
Partitur . . . . —.50
Stimmen . . . . 1.—

— **Deutsche Volkslieder.** Nr. 1. Schwesterlein, Schwesterlein (niederrheinisch). Nr. 2. Das Vöglein: „Vöglein im Tannenwald" (aus Schwaben). Nr. 3. Der Wecker am Niederrhein (zur Brunhilden- oder Dornröschen-Sage): „Im tiefen Wald." Nr. 4. Wenn ich gleich keinen Schatz nicht hab' (Lothringen). Nr. 5. Mädchen steh' auf und lass mich ein (aus der Mark). Nr. 6. Wär' ich ein wilder Falke (Allgemein). Nr. 7. Schätzlein, was machst du? (Allgemein)
Partitur 1.30
Singstimmen 3.20

Chelard, A. C., **6 deutsche Lieder** für 4 Männerstimmen.
Partitur . . . . 2.—
Stimmen . . . . 3.—

Mk. Pf.

Ebner, Carl, Op. 7a. **Im Walde.** „Im Wald, im grünen Wald." Gedicht von M. E. Sachs.
Partitur . . . . —.40
Stimmen . . . . —.60
— Op. 7b. **Liebesgruss.** „Ich sah die Sonne." Gedicht von Gottberg.
Partitur . . . . —.40
Stimmen . . . . —.60

Fuchs, Joh., Sammlung echter Tyroler Nationallieder für 4 Männerstimmen.
Heft 1. Inhalt: Nr. 1. Liebe der Tyroler zu ihrem Kaiser. Nr. 2. Schnadahüpf'l. Nr. 3. Die Nachtigall. Nr. 4. Huldigungsjodler vom Jahre 1838. Nr. 5. Die Sennerin auf der Alm.
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . 1.—
Heft 2. Inhalt: Nr. 1. Der lustige Jagabua. Nr. 2. 's Wiesal. Nr. 3. Auf der Alm is koan Bleib'n. Nr. 4. Oes Bueben stellt's enk her. Nr. 5. Der verliebte Tyroler.
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . 1.—
Heft 3. Inhalt: Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Nr. 2. Der Jodler in der Glorie. Nr. 3. Schützenlied vom Jahre 1838. Nr. 4. Der Gemsenjaga aus Tyrol. Nr. 5. Die schönen Kitzbichler Mad'ln.
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . 1.—
Heft 4. Inhalt: Nr. 1. Z' Lauterbach hon i mein Strumpf verlor'n. Nr. 2. Die Erinnerung an 1809. Nr. 3. Die Mondscheinigkeit. Nr. 4. Wollt's epper an Hosenlupf wag'n. Nr. 5. Auf die 3 schönsten Thäler im Unterland.
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . 1.—
Heft 5. Inhalt: Nr. 1. Die loadige Sennerin. Nr. 2. Vater wenn gibst ma denn s'Hoamat'l. Nr. 3. A Bussal. Nr. 4. Du flachshorats Dianal. Nr. 5. Die Hochzeit auf der Alm.
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . 1.—
Heft 6. Inhalt: Nr. 1. Fein sein. Nr. 2. Das Häuserl am Roan. Nr. 3. Die Freud auf der Alm. Nr. 4. Der Kleeplatz. Nr. 5. Der Landsturm.
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . 1.—

K., A., Münchner Hofbräuhaus-Marsch.
Partitur . . . . 1.—
Stimmen 1.60

Kistler, Cyrill, Op. 33. **Drei Lieder.** Nr. 1. Abschied: Ich ziehe so lustig. Nr. 2. Nun da so warm (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh ich."
Partitur . . . . 1.—
Singstimmen . . . . 1.—

Mk. Pf.

Kistler, Cyrill, Op. 34. **Drei Männerchöre.** Nr. 1. Ständchen: „Schlummre sanft" (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild" (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt" (Müller).
Partitur . . . . —.80
Singstimmen . . . . 1.—

— Op. 42. **Drei Männerchöre.** Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust" (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber" (W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem".
Partitur . . . . 1.—
Singstimmen 1.50

Königsheim, Jul., Ringerl und Röserl (von Freiherr v. Klesheim) für 4 Männerstimmen. Stimmen . . . . —.80

Krug, D., Bayerischer Zapfenstreich. Militärische Fantasie für 4 Männerstimmen mit Orchester, instrumentirt von Aug. Herzog. Partitur netto 4.—

Kunz, Konr. M., Op. 4. **Drei Gesänge** für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht von L. Koch: „Wie die Schmerzen ihn quälen". Nr. 2. Ach Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein", Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell", Gedicht von L. Steub.
Partitur 1.50
Singstimmen 2.50

— Op. 6. **Zwei Knödel.** „Ein Knödl siedt schon". Burleske für vierstimmigen Männerchor und 2 Zischstimmen.
Partitur 1.20
Singstimmen 1.30

— Op. 13. **Lobt die Jesuiten!** Ein Nachtwächterlied von A. v. Chamisso: „Hört, ihr Herren", für Männerstimmen.
Partitur . . . . —.30
Singstimmen . . . . —.50

— Op. 16. **Drei Gesänge** für 4 Männerstimmen. 1. Odon olam: „O Herr der Welt". Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage. Mit freier Benützung des gebräuchlichen Textes für 4 Männerstimmen harmonisirt. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht". Grabgesang für Solo und Chor componirt. 3. „Ego sum". Aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisirt.
Partitur . . . . 1.—
Singstimmen . . . . 2.—

— Op. 17. **Auf beim Spund!** Kneiplied (nachträglich der Composition unterlegter Text von Otto v. Reichert).
Partitur 1.30
Singstimmen 1.20

Liedertafel. Von der Donau zum Rhein. Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder. Herausgegeben von **Ed. Kremser.** In modernen Leinwandbänden. Taschenformat.
Partitur (**U. E. 633**) . . . . netto 6.—
— dto. in Stimmen (**U. E. 634a/d**) . . . . netto à 1.50
Siehe Klasse VI: Liederbücher für Vereine.

	Mk. Pf.
Loehle, Franz X., **Liebesklage** von König Ludwig I. von Bayern für 4 Männerstimmen (Klavier-Begleitung ad libit.). Klavier-Auszug und Stimmen	1.80
Nater, J., Op. 13. **Gedichte von A. Grimminger.**	
Nr. 1. **Ja er ist's.** Partitur und Stimmen	1.—
Nr. 2. **Sonntags früh.** Partitur und Stimmen	—.80
Nr. 3. **Was soll's werden.** Partitur und Stimmen	1.—
Nr. 4. **Arm doch reich.** Partitur und Stimmen	—.80
Ortner, A., Op. 14. **4 Männerchöre.**	
Nr. 1. O Vaterland. Partitur	—.40
Singstimmen	—.60
Nr. 2. Reiterlied. Partitur	—.60
Singstimmen	—.60
Nr. 3. Letzter Gang. Partitur	—.50
Singstimmen	1 —
Nr. 4. Trinklied. Partitur	—.60
Singstimmen	—.60
— Op. 18. **4 Männerchöre.**	
Nr. 1. Im Walde. Partitur	— 50
Singstimmen	1.—
Nr. 2. Am Meere. Partitur	—.50
Singstimmen	1.—
Nr. 3. Noah, von L. Wihl. Partitur	—.60
Singstimmen	1.—
Nr. 4. Gute Nacht! Partitur	1.—
Singstimmen	1 30
— Op. 23. **4 Männerchöre.**	
Nr. 1. Wunsch von N. Lenau. Partitur	—.80
Singstimmen	1.—
Nr. 2. Feuerlied von G. Arndt. Partitur	—.80
Singstimmen	1.—
Nr. 3. Abendlied von G. Schmerlin. Partitur	—.80
Singstimmen	1.—
Nr. 4. Beim Trinken von Paraquin. Partitur	—.80
Singstimmen	1.50
Perfall, C., (Baron v.), Op. 11. **Drei Lieder.** (2. Heft der Lieder für Männerchor.) Nr. 1. Preiset den Rhein: „Preiset die Reben". Nr. 2. Allüberall Segen. Nr. 3. Trinklied: „Das war zu Assmannshausen".	
Partitur	—.80
Singstimmen	1.—
— **Das Lied des Tannhäuser:** „Ein Schwert, das schneidet". Aus dem Minnegesang: Tannhäuser von Julius Wolff.	
Partitur	1.—
Singstimmen	1.20
Reger, Max, Op. 38. **Sieben Männerchöre.**	
Nr. 1. **Ausfahrt:** Berggipfel erglühen (v. Scheffel).	
Nr. 2. **Frühlingsruf:** Es geht ein Träumen (Ad. Kleber).	

Mk. Pf.

Reger, Max, Op. 38.
Nr. 3. **Ueber die Berge** (Ernst).
Nr. 4. **Wie ist doch die Erde so schön** (Rob. Reinick).
Nr. 5. **Frohsinn:** „Wenn ich ein Vöglein seh'" (nach den Kinderliedern von Klump).
Nr. 6. **Abendreihn:** „Guten Abend" (W. Müller).
Nr. 7. **Hell in's Fenster** (nach Kl. Groth).
Partitur und Stimmen Nr. 1—7 . . . . à 1.80
Stimmen Nr. 1—7 . . . . à 1.—

— **Fünf ausgewählte Volkslieder,** für Männerchor bearbeitet.
Nr. 1. **Herzweh:** Mein Herzlein thut mir.
Nr. 2. **Liebchens Bote:** Wenn ich ein Vöglein.
Nr. 3. **Das Sternlein:** Ein Sternlein stand.
Nr. 4. **Mein Dianderl tief drunt.**
Nr. 5. **Ich hab' die Nacht geträumt.**
Partitur und Stimmen Nr. 1—5 . . . . à 1.30
Stimmen Nr. 1—5 . . . . à —.80

— **Neun ausgewählte Volkslieder.** Neue Folge. Für Männerchor bearbeitet.
Nr. 1. **Die Erde braucht Regen.**
Nr. 2. **Lebewohl:** Morgen muss ich fort.
Nr. 3. **Ach Bäumchen, du stehst.**
Nr. 4. **Das Lieben bringt gross' Freud.**
Nr. 5. **Ich ging durch einen grasgrünen Wald.**
Nr. 6. **Sehnsucht:** Wenn ich ein kleines Waldvöglein wär'.
Nr. 7. **Verlorenes Lieb:** Es steht ein' Lind.
Nr. 8. **Trutze nicht.** Mädchen mit den blauen Augen.
Nr. 9. **Der Tod als Schnitter:** Es ist ein Schnitter.
Partitur und Stimmen. Neue Folge. Nr. 1—9 . . . . à 1.30
Stimmen Nr. 1—9 . . . . à —.80

Rheinberger, Josef, Ja, es ist erreicht. Gedicht von König Ludwig I.
Klavier-Auszug mit Text 1.50
Die 4 Singstimmen . . . . —.40

Rothemund, Chr., Op. 5. **Zwei Männerchöre.**
Nr. 1. **Am Waldesrande.** (On the woods edge.) Tiefer sinkt die Sonne — Deeper sinks the sun.
Partitur 1.50
Stimmen 1.20
Nr. 2. **In der Nacht.** (In the night.) Ich bin dir nah — I am near thee.
Partitur . . . . 2.—
Stimmen 1.80

— Op. 6. **Zwei Männerchöre.**
Nr. 1. **Heimkehr.** In meiner Heimat (Lingg).
Partitur . . . . —.60
Stimmen . . . . —.80
Nr. 2. **Wald und Wiese.** Blumen des Waldes (Ernst).
Partitur . . . . —.60
Stimmen . . . . —.80

Mk. Pf.

Schubert, Sämmtliche Männerchöre mit und ohne Begleitung (Ed. Kremser), Partitur (**U. E. 791**) . . . . netto 6.—
Dieselben in Stimmen (**U. E. 792 a/d**) . . . . netto à —.75

Seidel, Chr., Bayerische Nationalhymne (gedichtet von Dr. Franz Trautmann: „Heil dir, o Bayerland", für Männerquartett.
Singstimmen . . . . —.50

Storr, Deutscher Messgesang für 4 Männerstimmen (Versammelt hier im Heiligthume) . . . . —.80

Thomassin, Desiré, Op. 29. **Drei Männerchöre.**
Nr. 1. **Das macht das dunkelgrüne Laub** (Roquette).
Partitur . . . . —.60
Stimmen . . . . —.80
Nr. 2. **Vale.** „Ich bin der Mönch" (K. Stieler).
Partitur . . . . 1.—
Stimmen 1.20
Nr. 3. **Gute Nacht.** „Die Höhen und Wälder" (Eichendorff).
Partitur . . . . —.60
Stimmen . . . . —.80

— Op. 34. **Zwei Männerchöre.**
Nr. 1. **Hollunderbaum.** „Da droben" (Roquette).
Partitur 1.20
Stimmen 1.60
Nr. 2. **Lebenswechsel.** „Wenn der Vogel singt" (K. Stieler).
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . 1.—

Thuille, Ludwig, Op. 8. **Vier Gesänge** für 4 Männerstimmen.
Heft 1. Nr. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die" (K. Stieler). Nr. 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" (E. Geibel).
Partitur 1.20
Singstimmen . . . . 1.—
Heft 2. Nr. 3. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl" (K. Stieler). Nr. 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal" (R. Reinick).
Partitur 1.50
Singstimmen 1.40

Tschirch, Rudolph, Gesang des Georges Brown aus der Oper: **Die weisse Frau** von Boïeldieu: Ach, welche Lust.
Partitur 1.50
Singstimmen 1.50

— **Das Gespenst.** Schauderhafte Ballade für Männergesang (Gedicht von Frank): „Nachts um die zwölfte Stunde".
Partitur . . . . —.50
Singstimmen . . . . 1.—

Vogl, Heinrich, Trinklied. „Die Hände, Brüder" (Seume).
Partitur . . . . —.50
Singstimmen . . . . —.60

Weingärtner, J. N., Schlachtlied für 4 Männerstimmen . . . . —.80

Mk. Pf.

Witt, Dr. Franz, Vier Gesänge. Nr. 1. In stiller Nacht: „Stille, stille“ (G. Dieffenbach). Nr. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen“ (G. Dieffenbach). Nr. 3. Frau Schwalbe (G. Dieffenbach). Nr. 4. Siehst du das Meer (E. Geibel).
Partitur . . . . 1.—
Singstimmen . . . . 2.—

Wolfrum, Philipp, Op. 12. Vier Gesänge. Nr. 1. Die Quelle (C. Chamisso): „Unsere Quelle kommt“. Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): „Singend über die Haide“. Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): „Es fliegt manch Vöglein“. Nr. 4. Curiose Geschichte (R. Reinick): „Ich bin einmal etwas“.
Partitur 1.20
Singstimmen 1.60

b) Mit Begleitung.

Baumann, Friedr., Op. 12. Zur Fahnen-Feier. Festgesang: „In hohen Lüften was rauscht“, mit Begleitung von Blechmusik oder Pianoforte.
Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung . . . . 3.—
Instrumentalstimmen . . . . 2.—
Singstimmen . . . . 1.—

Brauchle, Jos. Xav., Erinnerung an Rom von König Ludwig I., eingerichtet für 4 Männerstimmen (Klavierbegleitung ad libit.) . . . . . . 2.—

Bülow, H. v., Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir“. (Gedicht von M. Oechsner.)
Singstimmen . . . . netto à —.05
Klavierauszug . . . . „ „ —.20
Blechmusikbegleitung Partitur . . . . „ „ —.20

Burger, Max, Nasenlied. „Nasen hab'n wir alle.“ Komisches Marschlied, mit Begleitung von Klavier zu 4 Händen.
Klavierauszug . . . . 2.—
Stimmen . . . . 1.—

Cannabich, C., Mozart's Gedächtnissfeier für Doppelchor und Orchester.
Partitur 5.50

Ebner, Carl, Op. 27. Da Mirzl ihr Beichtvater. „Du Mirzl.“ (Niederösterreichisch), mit Klavierbegleitung.
Klavierauszug . . . . 1.—
Stimmen . . . . —.60

Graetz, Jos., Grablied für 2 Tenor- und 1 Bassstimme mit willkürlicher Begleitung einer Alt-, Tenor- und Bassposaune.
Partitur . . . . —.60

Hey, Jul., Dem einigen Deutschland 1870. 3 Männerquartette mit Begleitung des Pianoforte ad libit. Nr. 1. „Ich halte Wacht am Rhein“ (Germersheim). Nr. 2. Hymnus (Müller v. d. Werra). „Vorwärts

Mk. Pf.

ihr deutschen Söhne". Nr. 3. „Den Gefallenen" (Zettel). „Nicht beschatten Trauerweiden". Nr. 4. Rheinweinlied (Herwegh). „Wo solch' ein Feuer."
Klavierauszug 1.50
Singstimmen 1.50

K. A., Münchener Hofbräuhaus-Marsch. Für 4 Männerstimmen mit oder ohne Klavierbegleitung.
Klavierauszug . . . . 1.—
Singstimmen 1.60

Kaiser, Martin, Die neue Steuer. „'s ist zu wenig." Gavotte-Burleske. Gedicht aus „Die fliegenden Blätter" von W. Herbert, mit Klavierbegleitung.
Klavierauszug . . . . —.80
Singstimmen . . . . —.60
Orchesterbegleitung in Abschrift.

Kaiser, Rud., Op. 24. **So sollt Ihr leben!** (J. Probst). Humoreske in Polkaform mit Klavier oder Orchester.
Klavierauszug 1.50
Singstimmen . . . . 1.—
Orchesterstimmen in Abschrift.

Kreutzer, Conradin, Siegesbotschaft: „Es war so trübe", mit Blechmusikbegleitung.
Partitur . . . . —.60
Singstimmen . . . . —.60

Kunz, Conr. Max, Op. 12. **Nachtgruss:** „Weil jetzo Alles stille." (Freiherr v. Eichendorff), mit oder ohne Begleitung von Orchester.
Partitur 1.20
Orchesterstimmen . . . . 2.—
Singstimmen . . . . 1.—
Gesangspartitur . . . . —.60

Lachner, Franz, Op. 104. **Siegesgesang** aus: **Hermannsschlacht** (Text von Klopstock): „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht", mit Blas-Instrumenten.
Partitur mit beigefügter Pianoforte-Begleitung . . . . 3.—
Instrumentalstimmen 3.50
Singstimmen . . . . 1.—

Lazarus, Gust., Op. 60. **Nächtliche Rheinfahrt.** „Am weinumrankten deutschen Rhein". Patriotischer Männerchor mit Tenor-Solo und Orchester oder Klavier. Partitur in Abschrift.
Orchesterstimmen . . . . netto 6.—
Einzelne Singstimmen . . . . à —.25
Tenor-Solostimme . . . . —.25
Klavier-Auszug mit Text 2.50

Loehle, Frz. X., Liebesklage von König Ludwig I. von Bayern für 4 Männerstimmen (Klavier-Begleitung ad libit). Klavier-Auszug und Stimmen 1.80

Mk. Pf

Ortner, A., Op. 38. **Bayerisches Lied.** (Wer ein Herz hat für sein Bayerland) für einstimmigen Männerchor mit neunstimmiger Blechmusik- oder Piano-Begleitung. Partitur und Stimmen . . . . 2.—

— Op. 69. **Jagdchor:** „Frisch auf Gesellen", für 4 Männerstimmen und 4 Hörner. Partitur . . . . 1.—
Singstimmen allein . . . . —.50
Hornstimmen allein . . . . —.30
NB. Es kann die Begleitung anstatt mit 4 Hörnern auch durch 2 tiefe B-Trompeten, Althorn und Bariton- (oder Tenorhorn) geschehen.

Perfall, K. v., Op. 15. **Vaterlandslied am 6. März 1848.** Gedicht von O. v. Reichert, mit Begleitung von Klappenhorn, 5 Trompeten, 2 Hörner, Posaunen und Bombardon 2.60

Podbertsky, Theod., Op. 144. **Drei Lieder.**
Nr. 1. **Morgengruss.** „Ich hab' geträumt". (Versing-Hauptmann).
Partitur . . . . —.40
Stimmen . . . . —.80
Nr. 2. **Sommernacht.** „Nach des Tages banger Schwüle" (Karl Engelhart).
Partitur . . . . —.40
Stimmen . . . . —.80
Nr. 3. **Forellenfang.** „Forelle, schlanke Bachmaid". (Karl Stieler).
Partitur . . . . —.40
Stimmen . . . . —.80

Reger, Max, Op. 21. **Hymne an den Gesang** „O Gesang! Schwellender Ton" (Dichtung von L. Steiner), mit grossem Orchester oder mit Klavier allein.
Partitur . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . . netto 9.—
Chorstimmen . . . . à —.30
Klavier-Auszug mit Text . . . . 3.—

Renner, Josef, Op. 43. **Hans Dollinger.** „Es ritt ein Türk". Altes Volkslied. Ballade mit Begleitung von Blechmusik oder Klavier,
Klavier-Auszug . . . . 1.—
Singstimmen 1.20
Blechmusik in Abschrift.

Rheinberger, Jos., **Bayerische Hymne:** „Weiss und Blau". Gedicht von M. Oechsner. In Es, für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein oder für vierstimmigen Männerchor mit Blechmusik-Begleitung.
Klavier-Auszug . . . . netto —.20
Singstimmen . . . . netto —.05
Blechmusik-Begleitung (Partitur) . . . . netto —.20

— **Ja es ist erreicht.** Gedicht von König Ludwig I. Mit Begleitung des Blechorchesters oder Klavier.
Partitur 2.50
Klavier-Auszug mit Text 1 50
Instrumentalstimmen 1.20
Die 4 Singstimmen . . . . —.40

Mk. Pf.

Schlier, J. E., Potpourris über Themen aus den beliebtesten Opern für 4 Männerstimmen mit Verstärkung von Chorstimmen und Piano-Begleitung.
Partitur und Stimmen 3.20

Stuntz, J. H., Bardengesang, deutscher. Festgedicht für Männerchor und 5 Trompeten, 4 Hörner, Posaune, Ophycleide und Bombardon. (Zur Eröffnung der Walhalla am 18. October 1842.)
Partitur 1.80
Stimmen 2.50

— **Die Burgfrau. Festgesang** (zur Ankunft Ihrer königl. Hoheit der Kronprinzessin Marie von Bayern in Hohenschwangau im October 1842), mit Begleitung von 5 Hörnern, 1 Bassposaune und Ophicleide.
Partitur und Singstimmen . . . . 2.—
Instrumentalstimmen . . . . 2.—

— **Chorgesang** zum Empfange Sr. k. k. Hoheit des Erzherzog Karl von Oesterreich in der Walhalla im Mai 1844. Gedichtet von Ludwig I. König von Bayern für vierstimmigen Männerchor mit Militärmusik.
Partitur und Instrumentalmusik . . . . 3.—
Singstimmen . . . . —.60

— **Schützenruf,** gedichtet von Felix Schiller für 4 Männerstimmen mit Begleitung von 5 Trompeten, 2 Hörnern, 1 Bassposaune, Bombardon und Ophycleide (oder Piano).
Partitur . . . . —.80
Stimmen . . . . —.50

— **Den bayerischen Schützenmarsch** vernehmend im Jänner 1814 von König Ludwig I. von Bayern, für 4 Männerstimmen und Chor mit obligater Begleitung von 4 Hörnern, 3 Trompeten, 1 Bassposaune (oder Piano).
Partitur 1.50
Singstimmen . . . . 1.—
Instrumentalstimmen 1.50

— **Sonnett** (An meine Frau) von König Ludwig I. von Bayern für 4 Männerstimmen mit Chor und Piano ad libit.
Klavier-Auszug 1.50
Stimmen . . . . 1.—

Thomassin, Desiré, Op. 37. **Ständchen.** „Mach' auf" (Schack), mit Begleitung des Pianoforte.
Partitur . . . . 2.—
Stimmen . . . . 1.—

Weber, C. M., von, „Die Thale dampfen". Jägerchor aus der Oper: Euryanthe, für 2 **Tenöre und Bässe.**
Klavier-Auszug . . . . —.50
Singstimmen . . . . —.40

Wolfrum, Phil., Op. 11. **Zwei Gesänge** für Männerchor und Orgel. (Englische Uebersetzung von Const. Bache.)
Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann dort oben". (The death of the righteous.)
Orgelstimme (zugleich Partitur) 1.80
Singstimmen . . . . —.60

Mk. Pf.

Wolfrum, Phil., Op. 11.

Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O wie selig seid ihr doch“. (O what blessing.)

Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
Singstimmen	—.80

VI. Liederbücher für Vereine.

Commerslieder. 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von Ed. Kremser (U. E. 617).

Klavierausgabe	1.50
— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden (U. E. 618), netto	2.—
— Dieselben mit Biernägeln	2.35

Liedertafel, Von der Donau zum Rhein.

Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männerchor, herausgegeben von Ed. Kremser.

Partitur, Taschenformat (In modernem Leinwandband) . . . . . netto	6.—
Stimmen . . . . . netto à	1,50

Herr Professor **Hugo Jüngst,** königl. Musikdirector in Dresden, schreibt:

Für die freundliche Zustellung des Dedicationsexemplares ihrer „Liedertafel“ sage ich Ihnen herzlichen Dank und verbinde mit diesem zugleich meine wärmsten Glückwünsche zu diesem vortrefflichen Werk, das in Anbetracht seiner Mannigfaltigkeit sowohl, als wie durch seine äusserst solide, geradezu musterhafte Ausstattung, insbesondere durch seinen schönen scharfen Stich und Druck als eine Zierde unter allen dergleichen bisherigen Erscheinungen mit vollem Rechte bezeichnet werden darf.

Herr **Victor Keldorfer,** Mitglied des „Udel-Quartett“, Chormeister des „Wiedener Männerchor“ und des Männergesang-Vereines „Favoriten“ in Wien, schreibt:

Mit sicherem Griff und seltenem Verständniss wurde da alles in einem Bändchen vereinigt, was den heutigen Bedürfnissen unserer Männerchor-Vereine entspricht. Wir finden neben den besten älteren Sachen, die gewissermassen den nothwendigen „Hausbestand“ eines Gesangvereines darstellen, eine grosse Anzahl von durchwegs bereits bewährten und künstlerisch werthvollen Chorerscheinungen der letzten Jahre; es seien da beispielsweise nur die jedem Sängersmann geläufigen Namen Jüngst, Kremser, Kirchl, Koschat, Kienzl, Storch etc. angeführt, welche wir in der „Liedertafel“ in bester Weise vertreten haben. So findet der Sänger alles das in einem Bändchen zusammengetragen, was er sein, in allerletzter Zeit durch oft mühevolles Studium erworbenes „Repertoire“ nennt.

Bei liebevollster Beachtung des Kunstliedes ist aber das „Volkslied“ keineswegs verkürzt worden. Im Gegentheil. Dasselbe ist in ganz besonderer Reichhaltigkeit vertreten und wir finden in der „Liedertafel“ Volksweisen, die überhaupt zum erstenmale im vierstimmigen, überaus glücklichen Satze aufscheinen.

VII. Gesangs-Duette.

Mk. Pf.

Dreher, Conrad, Quodlibet. Aus den bekanntesten Volksmelodien zusammengestellt von C. Horak 1.50

Greith, C., Op. 17. **Acht zweistimmige Gesänge** für Sopran und Alt.
Heft 1. Nr. 1. „Sonnenschein." Nr. 2. „Die Glockenblumen." Nr. 3. „Die Sonne blickt." Nr. 4. „Willkommen." Nr. 5. „Es regnet" 1.60
Heft 2. Nr. 6. „Alle Vögel." Nr. 7. „Kein Thierlein ist." Nr. 8. „Leise zieht durch" 1.80

Max, Herzog, Op. 26. **Oberösterr. Ländler** für 2 Singst. und Guitarre . —.80
— Op. 35. **Oesterreichische G'sang'ln** 1.30
— Op. 36. **Das Grab der Gefallenen des k. k. 10. Jäger-Bataillons auf St. Lucia.** Volksweise . . . . —.60

Mendelssohn, Duette (U. E. 32) . . . . 1.—

Ortner, A., Op. 7. **Drei Gesänge für Sopran und Alt:** Nr. 1. Wintersenfzer. Nr. 2. Im Walde. Nr. 3. Ade 2.30

Schumann, Robert, Duette (R. Hirschfeld) (U. E. 554) 1.50

Volkslied „Der Bayer", für Tenor und Bass . . . . —.50

Volkslieder, s fremde Diandl. Bayerisches Scharfschützenlied. Die schön'n Taub'n. Jägerlied. Für 1 oder 2 Singstimmen mit Piano . . . . —.60

VIII. Lieder und Gesänge mit Begleitung von Klavier und anderen Instrumenten.

Ebner, Ludwig, Frühling, Lied mit Begleitung des Violoncell oder eines Waldhornes und Klavier . . . . 2.—

Ehrenberg, Carl, Op. 13. **Liebesleben.** „Reizende Märchen" (Geibel) für eine Singstimme mit Violine und Klavier 2.50

Gatterburg, Frz. Graf, Op. 9. **Wellenruf.** Gedicht von J. C. Weiner, für Mezzo-Sopran mit Harfe (oder Piano) 1.50

Hasselbeck, Hans, Deiner Gedenken. „Deiner Gedenken." Gedicht von A. Silberstein. **Duett für Sopran und Bariton mit Oboe, Cello und Pianoforte.** Partitur . . . . 2.—
Stimmen . . . . 1.—

Kunz, Conr. Max. Op. 3. **Einzeln daraus:** Lied. Di oa, die i moa'. (Gedicht von Franz v. Kobell). Für Alt oder Bariton mit Orchesterbegleitung, eingerichtet von W. Pötzsch. Orchesterstimmen 2.50
Singstimme . . . . —.80

Lenz, L., Op. 22. **3 Gesänge.** (Nr. 1. Quand tu chantes bercée le soir entre mes bras. Serenade. Nr. 2. „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". Nr. 3. Alles, wo ich weil' und gehe. **Für eine Singstimme mit Piano und Horn oder Violoncell** 3.20

Mk. Pf.

Lenz, L., Op. 22. Nr. 2. **Ich schnitt es gern in alle Rinden ein,** aus dem Liedercyklus: Die schöne Müllerin von W. Müller. **Für 1 Singstimme mit Piano und Horn oder Violoncell** . . . . —.80
— Op. 36. **6 Lieder** von Fr. Rückert **für Sopran und Tenor mit Piano und Cello. Abtheilung I.** Nr. 1. Herz, was willst du weiter. Nr. 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. Nr. 3 Weil ich nicht anders kann. Nr. 4. Zünde nun die Opferflamme. Nr. 5. So die Sonne scheinet. Nr. 6. Neuer Muth 5.80
— Op. 36. **Abtheilung II. 6 Lieder** von Fr. Rückert **für Alt oder Bariton mit Piano und Cello.** Nr. 1. Frühlings Vorgefühl. Nr. 2. Mein Stern. Nr. 3. An den Sturm. Nr. 4. Böser Wunsch aus Liebe. Nr. 5. Kehr' ein bei mir. Nr. 6. Die Blume der Ergebung 5.80
— Op. 36. **Abtheilung I in einzelnen Nummern.** Nr. 1—6 . . . . . . à 1.—
— Op. 36. **Abtheilung II in einzelnen Nummern.** Nr. 1—6 . . . . . . à 1.—
— **Blondels Lied.** Gesungen in dem Schauspiele: Der Löwe von Kurdistan von Auffenberg, für eine Singstimme **mit Piano und Harfe oder Guitarre** —.50

Mozart. Andante. „Ave Maria." (Neu unterlegter Text.) Eingerichtet von Jos. Venzl. Für Sopran, **2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel** . . . . 2.—
— Dassele für Alt **mit Klavier und Harmonium** 1.20

Nater, J., Op. 15. **Abendfeier auf dem Chiemsee.** Gedicht von Jos. Scheffel. Arie für Mezzo-Sopran oder Bariton **mit Piano und Violine** 1.50

Plath, Sophie, 50 deutsche Volkslieder und ihre Singweisen **mit Piano- oder Harfen-Begleitung** . . . . netto 1.—

Reger, Max, Op. 19. **Zwei geistliche Gesänge** für mittlere Stimme **mit Orgel.** Text deutsch und englisch . . . . Mk. 1.80
— **Zwei geistliche Lieder** für mittlere Singstimme **mit Begleitung der Orgel.**
Nr. 1. Wenn in bangen, trüben Stunden (Novalis) 1.50
Nr. 2. Heimweh (Julius Sturm) 1.50

Ritter, Alex., Op. 18. **Benedictus** für 1 Singstimme **mit Begleitung von Orgel oder Klavier** 1.20

IX. Lieder, Gesänge und Uebungen für 1 Singstimme.

a) Mit Klavierbegleitung.

Abt, F., Op. 96. **Ave Maria** (Hedwig am Gnadenbilde): „Heil'ge Jungfrau, neigt die Nacht." Für Sopran . . . . 1.—
— Op. 153. **Vier Lieder für** eine **tiefe** Stimme 1.80
Einzeln:
Nr. 1. **Um Mitternacht:** Nun schläft und schlummert Alles . . . . . 1.—
Nr. 2. **Seid mir gegrüsst:** Ihr Sterne droben . . . . —.50
Nr. 3. **Abschied (im Volkston):** Nun da ich fort . . . . —.50
Nr. 4. **Das, Freunde, nennt man altern nicht:** Es ist Zeit . . . . . —.50

Mk. Pf.

Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text und deutschen, französischen und englischen Uebersetzungen, herausgegeben von Jac. Fischer (**U. E. 777**) . . . . 3.—
Inhalt: Monteverde, C., Lasciatemi morire. Mortal cosa son io. — Falconieri, A., Vezzosette e care pupillette. — Carissimi, G. G., Vittoria! — Cesti, M. A., Intorno all' idol mio. O voi dell' Erebo. — Bononcini, G. M., Deh più a me. Per la gloria. — Scarlatti, A., Rugiadose, odorose. O cessate. Son tutta duolo. — Magni, P., Quel bel core. — Perti J. A., Se non fossero. — Caldara, A., Come raggio di sol. — Astorga, E., Vocerando in queste valli. — Lotti, A., Pur dicesti. — Marcello, B., Il mio bel foco. — Durante Fr, Danza. — Leo, L.. Cara ti lascio il core. — Sacrati, Fr. P., E dove t'aggiri. — Pergolesi, G. B., Tre giorni son che Nina. — Giordani, G., Caro mio ben. — Paisiello, G., Nel cor più non mi sento.

Aprile, D. G., 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von A. Fuchs). (**U. E. 608**) . . . . 1.—

— Exercices pour la Vocalisation (à l'Usage du Conservatoire de Musique à Naples) avec accomp. de Piano 3.50

Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Originaltexte **für Sopran** (Jac. Fischer). (**U. E. 836**) 3.—
Inhalt: Bach, Johannes-Passion: Ich folge dir. Mathäus-Passion: Blute nur. Pfingst-Cantate: Mein gläubiges Herze. Weihnachts-Oratorium: Flösst mein Heiland. (Echo-Arie.) — Beethoven, Fidelio: Abscheulicher. O wär ich doch mit dir vereint. Concert-Arie: Ah! perfido. — Gluck, Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst. O lasst mich. Ewig werd' ich. Alceste: Ihr Götter. — Händel, Messias: Wie lieblich. Er weidet seine Herde. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Rinaldo: Armida, Mitleidlose. Alexanderfest: Töne sanft. Semele: Weh mir! — Haydn: Schöpfung: Nun beut die Flur. Auf starkem Fittig. Jahreszeiten: Willkommen jetzt. — Mendelssohn-B., Elias: Höre Israel. Paulus: Jerusalem. — Mozart, Figaro: Neue Freuden, Neue Schmerzen. Ihr, die ihr die Triebe. Heil'ge Quelle. Und Susanne kommt nicht. Komm' näher. Kehre wieder. Endlich naht sich. Unglücksel'ge kleine Nadel. Don Juan, Du kennst den Verräther. Ich grausam? Schmäle, tobe. Wenn du fein fromm bist. In welchem Dunkel. Zauberflöte: Ach, ich fühl's. Idomeneo: Den Vater verlor ich. — Rossini, Barbier: Frag' ich mein. — Schubert, Lazarus: Steh' im letzten Kampf. Der Trost begleite dich. — Schumann, Paradies und Peri: Verstossen! — Weber, Freischütz: Wie nahte mir. Und ob die Wolke. Kommt ein schlanker. Einst träumte meiner. Euryanthe: Glöcklein im Thalé. Oberon: Ocean! du Ungeheuer. — Stradella, Kirchen-Arie: Sei i miei sospiri.

Arien-Album für Tenor (J. Fischer). (**U. E. 939**) . . . . 3.—
Inhalt: Auber, Arie des Masaniello aus: Die Stumme von Portici. — Bach, Arie aus der Cantate: Wahrlich, ich sage euch. Arie aus der Cantate: Bisher habt ihr nichts gebeten. — Beethoven,

Mk. Pf

Fidelio: Gott, welch Dunkel. — Boieldieu, Weisse Dame: Komm, o holde Dame. Ach, welche Lust. Johann von Paris: Der Ritterschaft Zierde. — Donizetti, Liebestrank: Heimlich, aus ihrem Auge. — Gluck, Iphigenie auf Tauris: Nur einen Wunsch. — Haydn, Schöpfung: Mit Würd' und Hoheit. Jahreszeiten: Dem Druck erlieget. Hier steht der Wanderer. — Händel, Messias: Tröstet. Alle Thale. Du zerschlägst sie. Samson: Dunkel ringsum. — Lortzing, Waffenschmied: Man wird ja einmal. Czar und Zimmermann: Lebe wohl, mein. — Méhul, Joseph: Ich war Jüngling. Vaterland, dich musst' ich. — Mendelssohn-B., Paulus: Sei getreu. Elias: So ihr mich. — Meyerbeer, Hugenotten: Ihr Wangenpaar. Ich sah beim Scheine. Robert der Teufel: Einst herrschte. — Mozart, Don Juan: Bande der Freundschaft. Thränen vom Freund'. Zauberflöte: Dies Bildnis. Entführung: Constanze. Wenn die Freude. Hier soll ich dich. Cosi fan tutte: Wie schön ist. Concert-Arie: Wehe mir! Lass mir meinen. — Nicolai, Lustige Weiber: Horch, die Lerche. — Rossini, Stabat mater: Cujus animam. — Schubert, Lazarus: Wenn ich ihm. — Weber, Freischütz: Durch die Wälder. Oberon: Von Jugend auf. Vater, hör' mich. Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen. Wehen mir Lüfte.

Arien-Album für Alt (J. Fischer). **(U. E. 945)** . . . . 3.—
Inhalt: Bach, Mathäus-Passion: Buss' und Reu'. Erbarme dich. Können Thränen meiner Wangen. Johannes-Passion: Von den Stricken. Es ist vollbracht. Weihnachts-Oratorium: Schliesse mein Herze. Schlafe, mein Liebster. Bereite dich Zion. H-moll-Messe: Qui sedes. Agnus Dei. G-moll-Messe: Domine. Cantate: Lobe den Herrn: Meine Seele, auf! Cantate: Gott ist unsere Zuversicht. Schläfert aller Sorgen. Cantate: Mit Fried' und Freud'. Ich will auch mit gebroch'nen Augen. Cantate: Bisher habt ihr nichts gebeten. Vergieb. Cantate: Schlage doch: Schlage doch. — Gluck, Orpheus: Du, die ich heiss geliebt. Ach, ich habe sie verloren. Welch' reines Glück. Ach, erbarmt euch. — Händel, Messias: Er ward verschmähet. O du, die Wonne verkündet. Samson: Ihr Söhne Israels. O hör' mein Fleh'n. Saul: O saget es nicht an zu Gath. Den Bogen spannte Jonathan. Israel: Bringe sie hinein. Judas Maccabäus: Jehova sieh'. Josua: Sage, hohes Wesen, an. Wenn der Held nach Ruhme dürstet. Athalia: O Herr, zu dem wir fleh'n. Belsazar: O Gott des Heils. Deborah: Umgebt mich, Gefahren. — Haydn, Stabat mater: Fac me vere. — Mendelssohn-Bartholdy, Paulus: Doch der Herr. Elias: Weh' ihnen. Sei stille dem Herrn. — Meyerbeer, Prophet: O gebt. Ach mein Sohn. Grosser Gott, o erhöre. Wer ich bin. — Pergolese, Stabat mater: Quae morebat. Eja mater. Fac ut portem.

Arien-Album für Bass (J. Fischer). **(U. E. 837)** . . . . 2.—
Inhalt: Bach, Schlummert ein, aus der Cantate: Ich habe genug. — Beethoven, Fidelio: Hat man nicht auch Gold. — Gluck, Iphigenie auf Tauris: Ihr, die ihr mich. Iphigenie in Aulis: O du, dem Vaterherzen. — Händel, Messias: Blick' auf! So spricht der

Mk. Pf.

Herr. Sie schallt, die Posaun'. Judas Maccabäus: Genug! Der Ew'ge sei mit euch. Josua: Soll ich. — Haydn, Schöpfung: Rollend in schäumenden. Gleich öffnet sich die Erde. Jahreszeiten: Vom Widder strahlet. — Mendelssohn-B., Paulus: Gott sei mir gnädig. Ich danke Dir, Herr. Vertilge sie. Elias: Kommt her! Ist nicht des Herrn Wort. Es ist genug. — Meyerbeer, Hugenotten: O recht gern! — Mozart, Don Juan: Keine Ruh'. Schöne Donna. Entführung: Solche hergelauf'ne Laffen. Wer ein Liebchen. O wie will ich. Figaro: Süsse Rache. Dort vergiss! Alles ist richtig. Will einst das Gräflein. Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen. O Isis und Osiris. Ein Mädchen oder Weibchen. Der Vogelfänger bin ich ja. — Rossini, Barbier: DieVerleumdung. Einen Doctor meines Gleichen. — Schubert, Lazarus: Wo bin ich? — Weber, Freischütz: Schweig, schweig. Hier im ird'schen Jammerthal.

Arndts, M., Op. 9. **Gedichte** von Bertha Arndts. Nr. 1. **Ein Abend am Rhein:** Schifflein gleitet. Nr. 2. **Auf dem Chiemsee:** Klar und helle. Nr. 3. **Der Seele Frühling:** In den Mai. Nr. 4. **Mein Kind:** Mein Kind. Nr. 5. **Die Heimath:** In meine Heimath. Nr. 6. **Selbstvergessen:** O könnt' ich doch. Nr. 7. **An die heimgegangene Freundin:** Was fromm dein Herz . . . . 2.—

Aus den Alpen. Sammlung von **60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung, herausgegeben von Ed. Kremser **(U. E. 604)** 1.50

Bauer, Charl., Op. 5. **3 Lieder** von Em Geibel. Nr. 1. Die Verlassene. Nr. 2. Es ist vorbei. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell 1.50

— Op. 6. **3 Lieder.** Nr. 1. Des Müden Abendlied, Gedicht von Em. Geibel. Nr. 2. Schifferlied, Gedicht von Em. Geibel. Nr. 3. An meine Rose, Gedicht von Heinrich Heine 1.50

— Op. 7. **3 Lieder.**
Nr. 1. Die Mitternachtsglocke, Gedicht von Just. Kerner . . . . . . —.80
Nr. 2. Ich hab' im Traum' geweinet, Gedicht von L. Tieck . . . . . . —.80
Nr. 3. Herbstlied, Gedicht von H. Heine . . . . 1.—

Becker, Frz., Lied in der See, von Prokesch . . . . 1.—

Beethoven, Lieder und Gesänge (K. Horn), **(U. E. 522)** . . . . . . 3.—

Bergmann, Gustav, Op. 9. **Zwei Gesänge.** Nr. 1. Meine Sonne (Herzenskron): „Schön willkommen, lieber Tag". Nr. 2. Morgengruss beim Erwachen (de la Motte Fouqué): „Wenn früh des Morgens" 2.30

— Op. 13. **Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. 6 Gesänge.** Nr 1. Du fragst mich (Geibel). Nr. 2. Dir will ich treu (Gärtner) Nr. 3. Ich wollte du wärest (Weber). Nr. 4. Sonst und jetzt: „Oft kehrt in jenem Haus" (Beilhack). Nr. 5. In ein Stammbuch: „Wenn sich auf dieses Blatt" (Geibel). Nr. 6. Treueste Wacht: „Es ist ein Stern gefallen" (Beilhack) 1.80

— Op. 15. **Muth.** Lied: „O Herz lass ab" . . . . 1.—

Blumschein, L., Op. 15. **Drei Lieder.** Nr. 1. Lied des Gefangenen. Wie lieblicher Klang (Uhland). Nr. 2. Die Lerche: Welch' ein Schwirren (Uhland). Nr. 3. Waldlied: Wo Büsche steh'n (Tenner) . . . . . . 1.—

Mk. Pf.

Bonn, Herm., **Die blindgeborene Sängerin**, von Dr. Heinrich Fick . . . —.80
Bordogni, **Sämmtliche Uebungen und Vocalisen** (revidirt und neu herausgegeben von Aug. Iffert und A. Fuchs):
— **8 Exercices et 12 Vocalises** hoch (**U. E. 666**) . . . 1.—
— Dieselben mittel (**U. E. 667**) . . . 1.—
— **12 Vocalises**, Mezzo-Sopran (**U. E. 668**) . . . 1.—
— **12 Nouvelles Vocalises** hoch (**U. E. 669**) . . . 1.—
— Dieselben mittel (**U. E. 670**) . . . 1.—
— **24 Nouvelles Vocalises** faciles et progressives (**U. E. 671**) . . . 1.—
— **24 Nouvelles Vocalises**, Mezzo-Sopran (**U. E. 672**) . . . 1.—
— **36 Vocalises** hoch (**U. E. 664**) . . . 2.—
— Dieselben mittel (**U. E. 665**) . . . 2.—
Brandes, Wilh., Op. 7a. **Das Herz am Rhein.** „Es liegt eine Krone". Gedicht von H. Dippel. Neue Ausgabe.
a) Für hohe Stimme . . . —.60
b) für tiefe Stimme . . . —.60
— Op. 7b. **Drei Gesänge.** Nr. 1. Liebestod: An das Ufer schlägt. Nr. 2. Maienglöckchen: Maienglöckchen tief im Walde. Nr. 3. Frühlingseinzug: Der Frühling will kommen . . . 2.—
Breve, Otto, Op. 2. **Fünf Volkslieder** (aus dem Toscanischen übersetzt von F. Gregorovius). Nr. 1. Liebe Schwalbe. Nr. 2. Ich will ein Haus mir bauen. Nr. 3. O Sonne. Nr. 4. Und ob du mich liessest. Nr. 5. Am ersten Tage . . . 1.20
Buck, Rudolf, Op. 11. **Vier Lieder.**
Nr. 1. Als ich dich kaum gesehen (Th. Storm) . . . —.80
Nr. 2. Ich liebe dich: Vier adlige Rosse (Detlev v. Liliencron) . . . 1.—
Nr. 3. Sehnsucht: Um bei dir zu sein (R. Huch) . . . 1.—
Nr. 4. Ausfahrt: Berggipfel erglühen (J. V. v. Scheffel) . . . 1.—
Bülow, H. v., Op. 5. **Fünf Lieder** für eine hohe Bassstimme. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe): Lasst mich nur. Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine): Ein Fichtenbaum steht. Nr. 3. Wunsch (Meissner): O könnte doch. Nr. 4. Nachts (H. Grimm): Blüthen öffnen. Nr. 5. Volkslied (Immermann): Die schönste Rose . . . 2.—
— **Der König von Thule** (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone componirt 1.—
— **Drei schottische Lieder.** Uebersetzung ins Deutsche von Eug. Spitzweg. Nr. 1. An Marie, die Verklärte: O Morgenstern. — To Mary in Heaven: Thou ling'ring star. (Gedicht von Rob. Burns). Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf: In Frankreich erwacht. — The Sun rises bright in France. (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose: O Rose, Du. — The snowhite Rose: The Rose, the Rose. (Jacobiten-Lied) . . . 1.50
Buonamici, G., **Brautgesang** (La sposa novella): Pochendes Herz, was drängt. Da turbamento insolito, Romanze für Mezzo-Sopran . . . 1.50
Chopin, **17 polnische Lieder** nach dem Original bearbeitet von Jac. Fischer, deutsch und englisch. (Deutsche Verse von Dr. Rob. Hirschfeld, englische Uebersetzung von Pinkerton). (**U. E. 934**) . . . 1.—
Closner, C. G., Op. 4. **Drei Lieder** für eine hohe Singstimme, complet. Nr. 1. Märchen. Nr. 2. Höchster Wunsch. Nr. 3. Spielmannslied . . . 2.50

Mk. Pf.

Hauser, M. H., Op. 17. **Sechs Gesänge,** in 2 Heften: Heft 1. Nr. 1. Ein Wort von deinem Munde (Roquette). Nr. 2. Heimliche Liebe (Scherer's Sammlung). Kein Feuer, keine Kohle. Nr. 3. Meine Mutter (Sternau). Hast geschaukelt meine Wiege . . . . 1.—
Heft 2. Nr. 4. Bei den Linden (Roquette). Soviel Laub dort. Nr. 5. Mauskätzchen, wo bleibst du (Hoffmann v. Fallersleben). Nr. 6. Abschiedsgruss (Werfen). Rosmarin und Salveiblättlein . . . . 1.—

Höllerer, E. X., **3 Gedichte** von F. X. Parmentier. Nr. 1. Kannst du lieben? Nr. 2. Wunsch. Nr. 3. Beruhigung . . . . —.80

Huber, Clemens. Zwei Lieder für Sopran 1.50
Nr. 1. **Lindes Rauschen in den Wipfeln.**
„ 2. **Blumengruss.**

Jahn August, Op. 47. **Zwei neue Lieder von Leid und Lieb** für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Heimathlos. Nr. 2. Guter Rath 1.20

K. A., Münchener Hofbräuhaus-Marsch . . . . 1.—

Kaiser, Martin, Die neue Steuer. 's ist zu wenig. Gavotte-Burleske. Gedicht aus „Die fliegenden Blätter" von W. Herbert 1.20

Karl, Ernst, Op. 10. **'s Alpenröserl,** Lied im Volkston . . . . 1.—

Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend **25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder** von Dr. Wilhelm Kienzl in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten). (**U. E. 766**) . . . . 3.—
Inhalt: Die verschwiegene Nachtigall, Op. 6. Nr. 1: Unter den Linden. Portugiesisches Volkslied, Op. 6. Nr. 7: Wenn du noch schläfst. Gefunden, Op. 6. Nr. 8: Ich ging im Walde. Aus dem Liedercyclus, Süsses Verzichten, Op. 16: Erwachen: Wie hast du dich. Eine Andere: O, wie meine Lippen. Nachtstück: Tief dunkle Nacht. Klärung: Aus dem finstern Schooss der Nacht. Zum Abschiede: So gross, so rein. Curiose Geschichte, Op. 28. Ich bin einmal etwas. Der Leiermann: Drüben hinter'm Dorfe. Im Glücke, Op. 18. Nr. 3: Kornblumen flecht' ich. Ein Ade, Op. 18. Nr. 4: Viel Thränen flossen. Vorbei, Op. 18. Nr. 7: Mein Lieb hat mich. Der Kuss, Op. 31, Nr. 2: Ach ich küsste dich. Immer leiser wird mein Schlummer, Op. 24. Nr. 2. Die Urgrossmutter, Op. 42. Nr. 2: Sollt' man's denken. Aus'n unglücklan Buam seini Liada, Op. 31. Nr. 3: O Vögerl wia singst du. Jung Werner's Lied, Op. 32. Nr. 1: Sonne taucht in Meeresfluthen. Schifferlied, Op. 47. Nr. 1: Das Steuer des Bootes. Endlose Liebe, Op. 47. Nr. 2: Wo ich ferne. Frühlingsankunft, Op. 47. Nr. 3: Winter entflieht. Liebeslied, Op. 47. Nr. 4: Wieder trüg'risch war. Sehnsucht nach Vergessen, Op. 39. Nr. 1: Lethe, brich die Fesseln. Meine Mutter hat's gewollt, Op. 39. Nr. 2: Triftiger Grund, Op. 37. Nr. 2: Dirnlein kommt vom Maientanz.

Kistler, Cyrill, Op. 25. **Vier Lieder.** Nr. 1. Vögeleins Frühlingslied: Wollet länger nicht. Nr. 2. Hirtenlied: Treib ich die Kühe. Nr. 3. Wiegenlied: Liebchen lass dich küssen. Nr. 4. O weine nicht 1.80
— Op. 30. **Drei Lieder** für Bariton. Nr. 1. Der Niebelungen Hort: Es war ein alter König. Nr. 2. Am Meer: Verlassen und still. Nr. 3. Der Leiermann: Drüben hinter dem Dorfe . . . . 2.—

Mk. Pf

Klieber, Karl, Op. 7. **Drei Gedichte** (Julius Wolff). Nr. 1. Die Lieder: Woher die Lieder? Nr. 2. Frühlingsnacht: Hörst du die Nachtigall? Nr. 3. Stille Liebe: Holdsel'ger Jugend Prangen 1.80

Köhler, E. Dr., Verzage nicht! Gedicht von Wilhelm Burkhard, für Alt oder Bariton . . . . 1.—

Kolb, Jul. v., Liebeslied. Dich möcht' ich einmal schauen . . . . —.60

Koschat, 6 Lieder im Kärnthner Volkston (U. E. 749) 1.50
Inhalt: Der verliebte Bua. Diandle sei nur g'scheit. Der traurige Jodlerburscht. Beim Haselwirth. Die Liab blüaht nur amol. Die g'strenge Muater. 's folgsame Diandle.

Krähmer, E., Gieb' mir meine Ruhe wieder . . . . —.50
— **Oh, give me back those.** Für Tenor oder Sopran 1.50
— **Lieder** in oberbayerischer oder österreichischer Mundart.
Nr. 1. **D' Sternschnuppen,** von Klesheim . . . . —.80
Nr. 2. **'s Gebet,** von Kobell . . . . —.60
Nr. 3. **An Unglück,** von Kobell . . . . —.60

Krazeisen, Carl, Op. 1. **Zehn Lieder.** Nr. 1. Andenken. Dein Bildniss wunderselig (J. v. Eichendorf). Nr. 2. So wahr die Sonne scheint (F. Rückert). Nr. 3. Da liegt so trüb der stille See (A. Becker). Nr. 4. Wenn sich zwei Herzen scheiden (E. Geibel). Nr. 5. Regen: Es rauscht vom trüben Himmel (M. Schlierbach). Nr. 6. Schilflieder: Trübe wird's (N. Lenau) I. Nr. 7. Schilflieder. Auf dem Teich (N. Lenau) II. Nr. 8. Es war ein alter König (H. Heine). Nr. 9. Nachts: Ich stehe im Waldesschatten (J. v. Eichendorff). Nr. 10. Der Sänger. Ich bin ein Bote (M. Schlierbach) . . . . 2.—

Kroiss, Auguste. Drei Lieder:
Op. 4. Nr. 1. **Komm süsser Schlaf** . . . . —.80
Op. 5. Nr. 2. **Das Jägerhaus** . . . . —.80
Op. 6. Nr. 3. **Herbstklage** . . . . —.80

Kugler, Alois, Op. 62. **Drei Lieder für Sopran.** 1. Fichte und Palme. 2. Ans Ziel. 3. Weil du mir zu früh entschwunden . . . . . . complet 1.80

Kühlmann-Redwitz, A., Gedichte von Karl Stieler.
Heft 1. Nr. 1. Wie wundersam. Nr. 2. Sommermorgen: Was ist mir denn geschehen. Nr. 3. Im Erkerthurm: Auf hoher Burg. Nr. 4. Wiegenlied: Der Wächter schweigt 1.50
Heft 2. Nr. 5. Kennst du das Land. Nr. 6. Frauengesang: Es klingt der Lärm der Welt. Nr. 7. Frau Sonne: Frau Sonne hell. Nr. 8. Vom Scheiden: Dies alte Wort. Nr. 9. Auferstanden: Durch's Fenster scheint 1.50

Kunz, Conr., M., Op: 3. **Drei Lieder für Alt oder Bariton. Nr. 1.** Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): Wo ein treues Herz. **Nr. 2.** Abendsegen (Jovialis): Der Tag hat seinen Schmuck. **Nr. 3.** Die oa, die moa (v. Kobell): Is am Himmi koa' Stern 1.50
— **Einzeln daraus: Nr. 3.** Die oa (eine), die i moa (meine) . . . . —.80
— **Zwei schöne funkelneue Lieder. Nr. 1.** Sie sollen ihn behalten (aus dem Kladderadatsch). **Nr. 2.** Kutschke hoch! Was kraucht dort? . netto —.20

Mk. Pf

Lablache, Uebungen, hoch (Haböck) (U. E. 864) . . . . 1.—
— dto., mittel (Haböck) (U. E. 724) . . . . 1.—
— **Sämmtliche Vocalisen,** hoch (Haböck) (U. E. 865) . . . . 1.—
— dto., mittel (Haböck) (U. E. 725) . . . . 1.—

Lachner, Franz, Op. 65. **Drei deutsche Lieder.** Nr. 1. In die Ferne (Kletke): Siehst du am Abend. Nr. 2. Die Rose (Söltl): Dicht in Blättern. Nr. 3. Morgenlied (Klopstock): Wenn ich einst von jenem Schlummer . 2.—

Lachner, Ignaz, Op. 23 und 24. **Sechs Lieder in oberbayerischer Mundart** (von Kobell).

Heft 1. Op. 23. Nr. 1. Gedank'n: Wenn Alles schö' staad is. Nr. 2. Boarisch: Mei' Ahn'l und mei' Vater. Nr. 3. Der rechti Mo': Dem's gleich is 1.80

Heft 2. Op. 24. Nr. 4. Schö' kloaweis. Nr. 5. Bi z'friedn davontweg'n: Mit vier Ross wirf i. Nr. 6. Die Mühl: Mei' Vata sagt 1.50

Lied: Boarisch (einzeln aus Op. 23): Mei' Ahnl' und mei' Vata . . . . —.80

Lazarus, Gust., Op. 57. **Acht Kinderlieder.** Nr. 1. Tanzliedchen: Kommt ihr Leute. Nr. 2. Das Kind am See: Kindlein ist zum See. Nr. 3. Schneewittchen: Schneewittchen. Nr. 4. Der Rosenstrauch im Winter: Wie ist mir. Nr. 5. Wiegenlied: Schlaf Kind. Nr. 6. Maiglöckchen: Kaum schmolz. Nr. 7. Wünsche: Wenn ich ein Vöglein. Nr. 8. Puppenliedchen: Nun freu dich (U. E. 1374) 1.50

— Op. 58. **Zwei Lieder für Alt oder Bariton.**
Nr. 1. Die Ablösung: In Schnee und Eis (Rob. Reinick) . . . . 1.—
Nr. 2. Ultima Thule: Hier in dem Dunkel (Jul. Rodenberg) 1.20

Lenz, L., Op. 2. **6 Lieder von Goethe.** Nr. 1. Erster Verlust. Nr. 2. Frühzeitiger Frühling. Nr. 3. Aus Wilhelm Meisters Lehrjahren. Nr. 4. Der Rattenfänger. Nr. 5. Generalbeichte. Nr. 6. Aus Faust . . . . 2.—

— Op. 6. **3 Gedichte.** Nr. 1. Geheimniss, von Goethe. Nr. 2. Nachtfeier, von Uhland. Nr. 3, Lachen und Weinen, von Rückert 1.30

— Op. 8. **Heft 1. Frühlingslieder** von Uhland. Nr. 1. Frühlingsahnung. Nr. 2. Frühlingsglaube. Nr. 3. Frühlingsruhe. Nr. 4. Frühlingsfeier. Nr. 5. Lob des Frühlings . . . . 2.—

— **Heft 2. Wanderlieder** von Uhland. Nr. 1. Lebewohl. Nr. 2. Scheiden und Meiden. Nr. 3. In der Ferne. Nr. 4. Morgenlied. Nr. 5. Nachtreise. Nr. 6. Winterreise. Nr. 7. Abreise. Nr. 8. Einkehr. Nr. 9. Heimkehr . . 3.20

— Op. 9. **6 Lieder** aus den Gedichten des König Ludwig I. von Bayern . . 2.50

— Op. 10. **5 Gedichte.** Nr. 1. Ständchen, von Otto v. Deuren. Nr. 2. Aus Goethe's Faust. Nr. 3. Fernes Glück, von C. Mayer. Nr. 4. An die Laute, von Rochlitz. Nr. 5. Ständchen, von Uhland 2.50

— Op. 11. **6 Gesänge** von **Hauff,** Goethe etc. Nr. 1. Alte Heimath. Nr. 2. Du liebst mich nicht. Nr. 3. Der Pilger. Nr. 4. Ihr Auge. Nr. 5. Wie lieb du mir. Nr. 6. Rettung, für Alt oder Bariton mit Piano 2.60

— Op. 12. **Mignon, der Harfner und Philine.** Cyclus von 8 Gesängen aus Wilhelm Meisters Lehrjahre. Für tiefen Sopran mit Piano 3.60

Mk. Pf.

Lenz, L., Op. 14. **Minnefahrt** in 9 Gesängen von Ludwig Uhland. Inhalt: Nr. 1. Die Abgeschiedenen. Nr. 2. Untreue. Nr. 3. Entschluss. Nr. 4. Wunder. Nr. 5. Vorabend. Nr. 6. Der Ungenannten. Nr. 7. Mein Gesang. Nr. 8. Jägerlust. Nr. 9. Der Schmied 2.50

— Op. 16. **9 Gesänge.** (Die Nonne. — Das Fischermädchen. — Zwei Lieder aus Egmont. — Schlummerlied. — Wiegenlied. — An den Frühling. — Frühlingseinzug. — An Minna.) Für Mezzo-Sopran (oder Bariton) und Piano 3.20

— Op. 21. **Deutsche Lieder und Gesänge.** Nr. 1. An die Fortunata, von Seb. Daxenberger. Nr. 2. Liebesgluth, von Graf Platen. Nr. 3. Einladung, von Rückert. Nr. 5. Blumengruss, von Stieglitz . . . . 3.—

— Op. 36. **6 Lieder** von Fr. Rückert für Sopran und Tenor mit Piano und Cello (oder Piano allein). Abtheilung I. Nr. 1. Herz, was willst du weiter. Nr. 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. Nr. 3. Weil ich nicht anders kann. Nr. 4. Zünde nun die Opferflamme. Nr. 5. So die Sonne scheinet. Nr. 6. Neuer Muth 5.80

— Op. 36. Abtheilung II. **6 Lieder** von Fr. Rückert für Alt oder Bariton mit Piano und Cello (oder Piano allein). Nr. 1. Frühlings-Vorgefühl. Nr. 2. Mein Stern. Nr. 3. An den Sturm. Nr. 4. Böser Wunsch aus Liebe. Nr. 5. Kehr ein bei mir. Nr. 6. Die Blume der Ergebung . . . 5 80

— Op. 36. Abtheilung I. In einzelnen Nummern. Nr. 1—6 . . . . à 1.—

— Op. 36. Abtheilung II. In einzelnen Nummern. Nr. 1—6 . . . . à 1.—

— **Blondels Lied,** gesungen in dem Schauspiele „Der Löwe von Kurdistan“ von Auffenberg, für eine Singstimme mit Piano oder Harfe oder Guitarre —.50

— **6 Gedichte** von Uhland, Rückert und Goethe für eine Singstimme . . . —.80

— **Lied: Dein ist mein Herz** aus dem Liedercyclus **Die schöne Müllerin** von W. Müller. Für eine Singstimme . . . . —.80

— **Mignons Romanze: Kennst du das Land** . . . . —.80

— **Schlummerlied** aus Tieck's **Magelone** . . . . —.60

Loewe, Album (Josef Reiter).

Band I (U. E. 281) . . . . 3.—

Inhalt: Archibald Douglas. Die Glocken zu Speier. Abschied. Herr Oluf. Graf Eberstein. Die verfallene Mühle. Heinrich der Vogler. Fridericus Rex. Prinz Eugen, der edle Ritter. Der Wirthin Töchterlein. Die Reigerbaize. Das Erkennen. Der Junggesell'. Trommelständchen. Elvershöh'. Der Fischer. Der Schatzgräber. Hochzeitlied. Die wandelnde Glocke. Der Blumen Rache. Gregor auf dem Stein.

Band II (U. E. 282) . . . . 3.—

Inhalt: Edward. Erlkönig. Goldschmied's Töchterlein. Der Nöck. Tom der Reimer. Kleiner Haushalt. Der heilige Franciscus. Der getreue Eckhart. Der Todtentanz. Jungfrau Lorenz. Harald. Odin's Meeresritt. Feuersgedanken. Die Lauer (Der Woywode). Der Zauberlehrling. Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. Der Mönch zu Pisa. Die nächtliche Heerschau. Hueska.

Band III (U. E. 283) . . . . 3.—

Inhalt: Die Uhr. Des fremden Kindes heiliger Christ. Des Glockenthürmers Töchterlein. Die Heinzelmännchen. Max in Augsburg. Max und Dürer.

Mk. Pf.

Abschied (Der letzte Ritter). Das nussbraune Mädchen. O süsse Mutter. Jungfräulein Annika. Kaiser Otto's Weihnachtsfeier. Das Wunder auf der Flucht. Der Weichdorn. Das Wiegenfest zu Gent. Carl V. in Wittenberg. Die Leiche zu St. Just. General Schwerin. Wirkung in die Ferne. Der Sänger. Niemand hat's geseh'n. Süsses Begräbniss. Hinkende Jamben. Der alte Goethe. Der Edelfalk.

Mandyczewski, Op. 7. **18 Rumänische Lieder (U. E. 387)** . . complet 3.—
Inhalt: 1. An ein Mädchen. 2. Herzenswunsch. 3. Maienglöckchen. 4. Barcarole. 5. Frühlingslied. 6. Todesahnung. 7. Holdes Mädchen. 8. Ständchen. 9. Frage. 10. Romanze. 11. Schwestergruss. 12. Trost. 13. Nacht. 14. Räthsel. 15. Einst. 16. Das Grab. 17. Erinnerung. 18. Der Einsame.

Mascagni, Album, hoch **(U. E. 404)** . . . . 2.—
Inhalt: Dein Stern. Entsagung. Blumenorakel. Die Rose im Gebetbuch. Mondlandschaft.

— Dasselbe Mittel **(U. E. 405)** . . . . 2.—

Maukner, M., Op. 16a. **Seliger Tod,** Gedicht von L. Reiner: Ich möchte an deinem Herzen, für Tenor . . . . 1.—

Max, Herzog, Op. 28. **'s Vogerl im Wald.** Gedicht von Seb. Haydecker . —.60

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Aus seinem Nachlasse. 4 Lieder. Revidirt von Carl Reinecke. Mit deutschem und französischem Text. Inhalt: Nr. 1. An Marie (à Marie). „Weiter, rastlos" (Au loin, fuyez). Nr. 2. Erwartung (Attente). „Bist auf ewig" (Vivrai j'encore). Nr. 3. An ihrem Grabe (Sur sa tombe). „Vier trübe Monden" (Quatre mois tristes). Nr. 4. Warum ich weine (Pourquoi je pleure). „Weinend seh' ich Ah!" (Je pleure ici) 2.20
Idem. Französische Ausgabe. Frs. 4.—.
Dieselben **einzeln:** Nr. 1. Frs. 1.25. Nr. 2. Frs. 1.25. Nr. 3. Frs. 1.50. Nr. 4. Frs. 1.—.

— **Sämmtliche Lieder** (Ed. Gärtner), hoch, mittel, tief. **(U. E. 284/86)** à 2.—

Mortier de Fontaine, Erster Schnee: Erster Schnee liegt . . . . —.50

Mozart, Andante. „Ave Maria". (Neu unterlegter Text). Uebertragen von Jos. Venzl.
Für **Sopran** . . . . 1.—
Für **Alt** . . . . 1.—

— **Sämmtliche Lieder und Gesänge** (K. Horn.) **(U. E. 523)** . . . . . . 1.—

N. S., 3 Lieder. (Klage einer Schwalbe. Rösleins Tod. Das traurige Mädchen) —.60

Nater, J., Op. 12. **6 Gedichte** von A. Grimminger.
Heft 1. Nr. 1. Warum ich singe. Nr. 2. Bei fremdem Leide 1.30
— Op. 12. **Heft 2.** Nr. 3. Guck in deine Aeuglein blau. Nr. 4. Jetzt b'hüt di Gott. Nr. 5. O Leid. Nr. 6. Winter im Frühling 1.30

Naumann, Otto, Op. 1. **Zwei Lieder.**
Nr. 1. Matt giesst der Mond (Karl Henckell) 1.20
Nr. 2. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren" (Rich. Dehmel) 1.50

Pentenrieder, F. X., Abendlied, Gedicht von Seume, für Bass . . . . — 60

— **6 deutsche Lieder.** (Wer nie sein Brod. Vöglein im Walde. Das Blümchen an der Quelle. Trost an Emilie. An den Abendstern. Herbst) . . . . . 2.—

Mk. Pf.

Pentenrieder, F. X., 4 **deutsche Lieder.** (Schifferlied. Liebesweh. An Sie. Klugheit) 1.50
— **Lied zum Drama: Der Tannhäuser,** Gedicht von Aug. Schnetzler, für Bass —.80
— **Wenn du wärst mein eigen,** Gedicht von der Gräfin Hahn-Hahn . . . —.60
Perfall, K. Baron v., Op. 9. **Liederkranz** aus Franz v. Kobell's Gedichten. Inhalt: Nr. 1. Gedank'n. Nr. 2. Wie's halt geht. Nr. 3. Nein, Nee, Na. Nr. 4. Schnadahüpfl. Nr. 5. Erfahrung. Nr. 6. S'Gebet. Nr. 7. Boarisch. Nr. 8. Mei Himmi. Nr. 9. Die Mühl. Nr. 10. Die Ordnung . . 3.20
— Op. 15. **Vaterlandslied am 6. März 1848.** (Gedicht von O. v. Reichert) —.60
Peters, Guido, Gesänge für eine tiefere Stimme.
Op. 2. Nr. 1. Sehnsucht nach Vergessen: Lethe, Lethe (Lenau).
Op. 3. Nr. 2. Allerseelen: Stell' auf den Tisch (Gilm).
Op. 4. Nr. 3. Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt (Gilm).
Op. 5. Nr. 4. Abendstimmung: Am gelben Abendhimmel (Madjera) Des-dur.
Op. 5a. Nr. 4a. Idem D-dur.
Op. 6. Nr. 5. Bettlerlied: Thränen weinen (Madjera) . . . . . complet 3.—
Pilland, Jos., Op. 26. **25 Lieder** für eine mittlere Stimme, **geeignet für Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten** . . . . netto 2.—
Plath, Sophie, 50 deutsche Volkslieder und ihre Singweisen mit Piano- oder Harfen-Begleitung . . . . netto 1.—
Pocci, Franz v., 6 deutsche Lieder. Nr. 1. Liebchens Schönheit. Nr. 2. Mailied. Nr. 3. Gretchens Klage, von Goethe. Nr. 4. Der Troubadour, von F. Beck. Nr. 5. Schifferlied, von E. v. Schenk. Nr. 6. An meine Zither, von Th. Körner 1.30
Porpora, N., Il sogno. Canto (comp. 1735) Parti con l'ombra . . . . . 1.—
Reger, Max, Op. 23. **Vier Lieder.**
Nr. 1. Das kleinste Lied: Wie's aussieht. für hohe Stimme (**U. E. 1176**) 1.—
Nr. 2. Pythia: Hat einmal ein Mädel. Für hohe Stimme. (**U. E. 1177**) . 1.—
Nr. 3. Das sterbende Kind: Wie doch so still. Für mittlere Stimme.(**U.E. 1178**) 1.—
Nr. 4. Vom Küssen: War ich gar so jung. (**U. E. 1179**) . . . . 1.—
— Op. 31. **Sechs Gedichte** von Anna Ritter für eine mittlere Stimme.
Heft 1. Allein: Wie zerrissener Saiten Klingen. (**U. E. 1182**) . . . . . . 1.—
Heft 2. Ich glaub', lieber Schatz: Unter den blühenden Linden. (**U. E. 1183**) 1.—
Heft 3. Unbegehrt: Es stand eine Rose. (**U. E. 1184**) . . . . 1.—
Heft 4. Und hab' so grosse Sehnsucht: Ich hab' kein' Mutter. (**U. E. 1185**) 1.—
Heft 5. Mein Traum: Liegt nun so still. (**U. E. 1186**) . . . . 1.—
Heft 6. Schlimme Geschichte: Musst's auch grad' so dunkel. (**U. E. 1187**) 1.—
— Op. 35. **Sechs Lieder** für mittlere Stimme.
Nr. 1. Dein Auge: Seit ganz mein Aug' ich durft'. (Felix Dahn) (**U. E. 1193**) 1.—
Nr. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint. (Fr. Rückert). (**U. E. 1194**) 1.—
Nr. 3. Traum durch die Dämmerung: Weite Wiesen im Dämmergrau. (Otto Julius Bierbaum). (**U. E. 1195**) . . . . 1.—
Nr. 4 Flieder: Stille, träumende Frühlingsnacht. (Otto Julius Bierbaum) (**U. E. 1196**) . . . . 1.—
Nr. 5. Du liebes Auge: Du liebes Auge willst dich tauchen. (Otto Roquette). (**U. E. 1197**) . . . . 1.—
Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein. (Gabriele d'Annunzio). (**U. E. 1198**) . 1.—

Mk. Pf.

Reger, Max, Op. 37. **Fünf Gesänge.** Für eine mittlere Stimme mit Klavier-Begleitung

Nr. 1. Helle Nacht: Weich küsst die Zweige. (Paul Verlaine). (**U. E. 1201**) 1.—
Nr. 2. Volkslied: Ein Vöglein singt. (Anna Ritter). (**U. E. 1202**) . . . . 1.—
Nr. 3. Glückes genug: Wenn sanft du mir. (Detlev v. Liliencron). (**U. E. 1203**) 1.—
Nr. 4. Frauenhaar: Frauenhaar trag' ich. (O. Jul. Bierbaum). (**U. E. 1204**) 1.—
Nr. 5. Nächtliche Pfade: In den Bäumen regt sich's. (Carl Stieler). (**U. E. 1205**) . . . . 1.—

— Op. 43. **Acht Lieder.**

Für hohe Stimme:

Nr. 1. Zwischen zwei Nächten: Der Morgen steigt und glüht. (Gustav (Falke) (**U. E. 1211**) . . . . 1.—
Nr. 2. Müde: Ein kühler Hauch. (Gustav Falke) (**U. E. 1212**) . . . . . 1.—
Nr. 3. Meinem Kinde: Du schläfst und sachte neig' ich. (Gustav Falke). (**U. E. 1213**) . . . . 1.—

Für mittlere Stimme:

Nr. 4. Abschied: Meine armen, kleinen Lieder. (Oscar Wiener) (**U. E. 1214**) . 1.—
Nr. 5. Wiegenlied: Bienchen, Bienchen wiegt sich. (Richard Dehmel). (**U. E. 1215**) . . . . 1.—
Nr. 6. Die Betrogene spricht: Die Nacht war tief. (Anna Ritter). (**U.E. 1216**) 1.—
Nr. 7. Mein Herz: Mein rothes Herz, mein todtes Herz. (Oskar Wiener). (**U. E. 1217**) . . . . 1.—
Nr. 8. Sag es nicht: Sag es nicht geliebtes Herzchen. (Oskar Wiener). (**U. E. 1218**) . . . . 1.—

— Op. 48. **Sieben Lieder** für mittlere Stimme.

Nr. 1. Hütet Euch: Wo am Herd. (Em. Geibel). (**U. E. 1224**) . . . . . 1.—
Nr. 2. Leise Lieder: (Christ. Morgenstern). (**U. E. 1225**) . . . . 1.—
Nr. 3. Im Arm der Liebe: (Otto Erich Hartleben). (**U. E. 1226**) . . . . 1.—
Nr. 4. Ach, Liebster, in Gedanken: (Marie Stona). (**U. E. 1227**) . . . . 1.—
Nr. 5. Junge Ehe: O presse deine Hand. (Hermann Ubel). (**U. E. 1228**) . 1.—
Nr. 6. Am Dorfsee: (Oskar Wiener). (**U. E. 1229**) . . . . 1.—
Nr. 7. Unvergessen: Im Gefild zum Strausse. (Adolf Frey). (**U. E. 1230**) 1.—

— Op. 51. **Zwölf Lieder.**

Für hohe Stimme:

Nr. 1. Der Mond glüht: Der Mond glüht überm Garten (Franz Diederich). (**U. E. 1235**) . . . . 1.—
Nr. 2. Mägdleins Frage: Mutter draussen ist es Frühling worden (C. Dorr-Ljubljaschtschi). (**U. E. 1236**) . . . . 1.—
Nr. 3. Träume, träume du mein süsses Leben: Wiegenlied (K. Dehmel). (**U. E. 1237**) . . . . 1.—
Nr. 4. Geheimnis: Die andern Mädchen wissen's nicht (Franz Evers). (**U. E. 1238**) . . . . 1.—
Nr. 5. Mädchenlied: Draussen im weiten Krieg (Christian Morgenstern). (**U. E. 1239**) . . . . 1.—
Nr. 6. Schmied Schmerz: Der Schmerz ist ein Schmied (Otto Julius Bierbaum). (**U. E. 1240**) . . . . 1.—

Mk. Pf.

Reger, Max.

Für mittlere Stimme:

Nr. 7. Nachtgang: Wir gingen durch die stille Nacht (Otto Julius Bierbaum). (U. E. 1241) . . . . 1.—
Nr. 8. Gleich einer versunkenen Molodie (Christian Morgenstern). (U. E. 1242) 1.—
Nr. 9. Frühlingsregen: Regne, regne Frühlingsregen (Christian Morgenstern). (U. E. 1243) . . . . 1.—
Nr. 10. Verlor'ne Liebe: Nun da Alle eingeschlafen (Eugenie Galli). (U. E. 1244) 1.—
Nr. 11. Frühlingsmorgen: Vom Himmel ist der Frühlingsregen! (Clara Müller). (U. E. 1245) . . . . 1.—
Nr. 12. Weisse Tauben: Weisse Tauben fliegen durch (Christian Morgenstern). (U. E. 1246) . . . . 1.—

— Op. 55. **Fünfzehn Lieder.**

Für hohe Stimme:

Nr. 1. Hymnus des Hasses: Heil dir, der du hassen kannst (Christian Morgenstern). (U. E. 1253) . . . . 1.—
Nr. 2. Traum: Nun du wie Licht (Franz Evers). (U. E. 1254) 1.20
Nr. 3. Der tapfere Schneider: Ich wollt', ich wär ein Held (Gust. Falke) (U. E. 1255) 1.20
Nr. 4. Rosen: Eine Schale blühender Rosen (Marie Itzerott) (U. E. 1256) 1.20
Nr. 5. Der Narr: Keinen Vater, der das Kinn (L. Jacobowsky) (U. E. 1257) 1 20
Nr. 6. Verklärung: Leise deinen Namen flüstern (Marie Itzerott) (U. E. 1258) 1.20

Für mittlere Stimme:

Nr. 7. Sterne: Die ihr den Aether mit (Anna Ritter). (U. E. 1259) . . . 1.20
Nr. 8. Zwei Gänse (De Capitolio): Zur weissen Gans sprach (Julius Sturm). (U. E. 1260) 1.20
Nr. 9. Ein Paar: Schweigend geht die (Richard Braungart). (U. E. 1261) 1.20
Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel: Wären wir zwei kleine Vögel (Aus dem Rumänischen von Leo Greiner). (U. E. 1262) 1.20
Nr. 11. Viola d'amour: Holde Königin der Geigen (Gustav Falke). (U. E. 1263) 1.20
Nr. 12. Nachtsegen: Die Lande durchträumt (Franz Evers). (U. E. 1264) 1.20
Nr. 13. Gute Nacht: Das war Junker Uebermuth (Gustav Falke). (U. E. 1265) 1.20
Nr. 14. Allen Welten abgewandt: An den Mondesstrahlen gleiten (Marie Stona). (U. E. 1266) 1.20
Nr. 15. Der Alte: Nun steh ich über Grat (Gustav Falke). (U. E. 1267) . 1.20

— Op. 62. **Sechzehn Gesänge.**

Für hohe Stimme:

Nr. 1. Wehe! Dröhnende Hämmer (Martin Boelitz). (U. E. 1269) 1.20
Nr. 2. Waldseligkeit: Der Wald beginnt (R. Dehmel). (U. E. 1270) . . . 1.20
Nr. 3. Ruhe: Hältst mich nun (Franz Evers). (U. E. 1271) 1.20
Nr. 4. Mensch und Natur: Was tragen wir (R. Braungart). (U. E. 1272) 1.20
Nr. 5. Wir zwei: Wir haben oft (Gustav Falke). (U. E. 1273) 1.20
Nr. 6 Reinheit: Deiner Liebe goldene Güte (M. Boelitz). (U. E. 1274) . 1.20

Mk. Pf.

Reger, Max, Op. 62. **Sechzehn Gesänge.**

Für mittlere Stimme:

Nr. 7. Vor dem Sterben: Wenn dich die tiefe Sehnsucht (Martin Boelitz). (**U. E. 1275**) 1.20
Nr. 8. Gebet: Du ewig kalter Himmel (R. Braungart). (**U. E. 1276**) . . 1.20
Nr. 9. Strampelchen: Still, wie so still (V. Blüthgen). (**U. E. 1277**) . . 1 20
Nr. 10. Die Nixe: Aus der Tiefe tauchte (Gustav Falke). (**U. E. 1278**) . 1 20
Nr. 11. Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager (Gustav Falke). (**U. E. 1279**) 1.20
Nr. 12. Todtensprache: Ich weiss, ich träume (L. Jakobowski). (**U. E. 1280**) 1.20
Nr. 13. Begegnung: Was doch heut Nacht' (E. Mörike). (**U. E. 1281**) . . 1.20
Nr. 14. Ich schwebe wie auf Engelsschwingen (K. Henkell). (**U. E. 1282**) . 1.20
Nr. 15. Pflügerin Sorge: Ueber der Erde Stirne (Christian Morgenstern). (**U. E. 1283**) 1.20
Nr. 16. Anmuthiger Vertrag: Auf der Bank im Walde (Christian Morgenstern). (**U. E. 1284**) 1.20

Reichenberger, Hugo, Op. 2. **Fünf Lieder.**

Nr. 1. Liebespredigt: Was singt und sagt ihr (Friedr. Rückert) . . . . 1.—
Nr. 2. Gute Nacht: Die Höhen, die Wälder (Jos. v. Eichendorff) . . . —.80
Nr. 3. Elfe: Bleib' bei uns (Jos. v. Eichendorff) . . . . —.80
Nr. 4. Wiegenlied: Fragst du mit den Aeugelein (Peter Cornelius) . . . 1.20
Nr. 5. Die Musikantin: La, la, la. la! Schwirrend Tamburin (Jos. v. Eichendorff) 1.—

— Op. 3. **Sechs Lieder.**

Nr. 1. Wand'rer: Brause nur, Winterwind (Carl Henckell) . . . . —.80
Nr. 2. Findest du denn noch Blüthen (Peter Cornelius) . . . . 1.—
Nr. 3. Der Bach mit seinem Rauschen (Peter Cornelius) . . . . —.80
Nr. 4. Liebeslied: Mein Mädchen, nun gib (Karl Henckell) . . . . . . 1.—
Nr. 5. Als ich dich fand (Carl Henckell) . . . . 1.—
Nr. 6. Die Dichter möchten alle was sein (Peter Cornelius) . . . . . . 1.—

Reinecke, siehe Mendelssohn

Reuss, Aug., Op. 17. **Sieben Gedichte.**

Nr. 1. Erneuerung der Liebe: Ach, was wird mir wohl (L. Jacobowski).
Nr. 2. So wie am hochgereckten Blumenschaft (L. Jacobowski).
Nr. 3. Allein: Fern singt ein Mädchen (L. Jacobowski).
Nr. 4. Ich liebte es (L. Jacobowski).
Nr. 5. Lohn: Es ist kein Tag (L. Jacobowski).
Nr. 6. Nachtgebet: Gib mir im Traum (Franz Evers).
Nr. 7. Ruhe: Hältst mich nun ganz (Franz Evers)
Nr. 1—5 für mittlere Stimme, Nr. 6 und 7 für hohe Stimme . complet 2 50

Rheinberger, Jos., Op. 129. **Gesänge altitalienischer Dichter.** Nr. 1. Preghiera di Fra Savonarola: Du bist Alles. Tutto sei. Nr. 2 Sonetto di Petrarca: Fort ist mein Friede. Pace non trovo. Nr. 3. Canzone di Michel Angelo: Vom ersten Seufzer. Dal primo pianto. Deutscher Text von F. v. Hoffnaass.
Ausgaben für hohe und tiefe Stimme . . . . à 2.—

— **Bayerische Hymne.** Weiss und Blau. Gedicht von M. Oechsner. In Es für eine Singstimme . . . . netto —.25

Mk. Pf.

Ritter, Alexander, Op. 16. **Fünf Gedichte** von Peter Cornelius. Nr. 1. Verschlungene Wurzeln: Ein höchstes Glück. Nr. 2. Nimm's mit: Wenn Glück auf Dich Nr. 3. Treue: Dein Gedenken. Nr. 4. Mit einem Strauss: Könnt ich die. Nr. 5. Buntes Treiben, wirre Welt . . . . 2.—
— Op. 17. **Zwei Gedichte** von Nicolaus Lenau. Nr 1. Heimathklang: Als sie vom Paradiese. Nr. 2. Mahnung: Wie die Rose. 1.30
— Op. 18. **Benedictus** 1.20
— Op. 19. **Primula veris.** Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau. Nr. 1. Liebliche Blume, bist du so früh. Nr. 2. Liebliche Blume, Primula veris 1.60
Rossini, G., Vocalises et Solfèges 1.50
— **Quinze petites exercices** pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons 1.20
Rüber, O., **Aussi möcht i gern.** Couplet . . . . —.80
Samson-Himmelstiern, Oskar v., Gedenkblätter. 5 Lieder. Nr. 1. Schweigt der Menschen laute Lust (Eichendorff). Nr. 2. Der träumende See: Der See ruht tief (Mosen). Nr. 3. Herbstlieder: Feldeinwärts flog (Tieck). Nr. 4. Mässige dich: Wenn den Stamm bewegt" (aus dem Chinesischen). Nr. 5. Kommt dir ein Schmerz (Geibel) 1.80
Santner C., 4 Lieder von K. Raimund. Nr. 1. Deine Augen. Nr. 2. Die Frage. Nr. 3 Ständchen. Nr. 4. Liebesschwur . . . . 2.—
Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.) (**U. E. 675**) 1 50
Schechner, Ant., Op. 1. **Das Zauberschloss** 1.30
Schiller, Ludw. von, Der Mutter erstes Wiegenlied . . . . —.60
Schmid, Jos., Op. 43. **Drei Lieder** für mittlere Stimme.
Nr. 1. Bitte: O wüsstest du (Prudhomme). Nr. 2. Sonnenwende: Vorüber die Gluth (Ludwig). Nr 3. Maria auf dem Berge: Uf'm Berge (Schlesisch) . . . . complet 2.—
Schmutzler, Ludwig, 6 Lieder . . . . complet 5.—
Dieselben einzeln:
Nr. 1. **Ich möcht' es dir selber verschweigen** 1.20
Nr. 2. **Ich seh in deine Augen** . . . . —.80
Nr. 3 **Frühlingsschmuck** 1.50
Nr. 4. **Nachtlied** 1.20
Nr. 5. **Am Wasserfalle** 1.80
Nr. 6. **Auf grüner Alm** 1.50
Schnorr von Carolsfeld, Ludwig und **Malwina, 9 Lieder** für Sopran oder Tenor. Inhalt: 2 Lieder im Volkstone von R. Burns: „Mit grünem Gewand" und „Es fuhr ein Schiffer". Nr. 3. Rheinisches Volkslied. Nr. 4. Hemmings Lied aus: Agnete. Nr. 6. Lied von H. Heine: Warum sind denn die Rosen so blass. Nr. 7. Herbstgedanken. Nr. 8. Schneekönigin. Nr. 9. Lied von Em. Geibel: In meinem Garten die Nelken 4.60
Schubert-Album, Band I. Inhalt: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder (A. Rückauf), hoch, mittel, tief (**U. E. 316/18**) . . . . à 3.—
— **Volksausgabe,** hoch, mittel, tief (**U. E. 573/75**) . . . . à 2.—
— **Band II.** (J. V. v. Wöss), hoch, mittel, tief (**U. E. 319/21**) . . . . . à 3.—

Mk Pf

Schumann, Lieder. Band I (Myrthen, Frauen-Liebe und -Leben, Liederkreis. Dichterliebe und Ausgewählte Lieder), (Rückauf), hoch (**U. E. 264**) . . . 2.—
mittel (**U. E. 267**) . . . . 2.—
tief (**U. E. 270**) . . . . 2.—
— **Band II** (Rückauf), hoch (**U. E. 265**) . . . . 3.—
mittel (**U. E. 268**) . . . . 3.—

Seidel, Chr., Op. 10. **Mein grösster Schatz.** Ich brauch' nicht Gold . . . —.50
— **Bayerische Nationalhymne,** gedichtet von Dr. **Trautmann**: Heil dir, o Bayerland . . . . —.30

Seyler, C., 2 Lieder. Mit Gott. Liebliches Geläute . . . . 1.—

Solfeggien-Album (Ed. Gärtner), hoch, mittel, tief (**U. E. 261/63**) . . . à 1.50

Speidel, W., Op. 9. **Vier Lieder für Bariton oder Alt.** Nr. 1. Ich möchte sein. Nr. 2. Winter: Dort sitzt eine Krähe. Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend. Nr. 4. Morgengesang: Das Frühroth leuchtet 1.50
— Op. 28. **4 Gesänge.** Nr. 1. Beruhigung, von Geibel. Nr. 2. Ich hab' im Traum geweinet, von H. Heine. Nr. 3. Kalt und schneidend, von H. Lingg. Nr. 4. Lebewohl, von Kauffer. Für Bariton oder Mezzosopran . . . . . 2.—
— Op. 30. **4 Gesänge.** Nr. 1. Waldlied, von Lenau. Nr. 2. Ständchen, von Kauffer. Nr. 3. Was ist es nur? von Scherer. Nr. 4. Der Landsknecht, von Schönhardt. Für Bariton oder Mezzosopran 2.50

Stark, Ludw., Op. 1. **3 Lieder.** Nr. 1. Ständchen an die ferne Geliebte, von S. Müller. Nr. 2. Sehnsucht der Gefangenen, von S. Müller. Nr. 3. Nacht, von Tieck. Für Bariton 1.30

Steinhardt, F., Andreas Hofer, Gedicht von Jul. Mosen, für Bass . . . 1.30

Strauss, Rich., Op. 10. **Acht Gedichte** aus **„Letzte Blätter"** von Herm. v. Gilm. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.
Nr. 1. Zueignung: Ja, du weisst es. (Devotion: Ah, thou knowst.)
Nr. 2. Nichts: Nennen soll ich. (Nought: So, you want me.)
Nr. 3. Die Nacht: Aus dem Walde. (Night: From the forest.)
Nr. 4. Die Georgine: Warum so spät. (The Georgine: Wherefore so late.)
Nr. 5. Geduld: Geduld, sagst du (O wait: O wait, you say.)
Nr. 6. Die Verschwiegenen: Ich habe wohl. (The flowers secret: Yes, it is true.)
Nr. 7. Die Zeitlose: Auf frisch gemähtem Weideplatz. (The saffron: Upon the fresh mown.)
Nr. 8. Allerseelen: Stell auf den Tisch. (All soul's day: Place at my side.)
Ausgabe für hohe Stimme, Nr. 1—8 (**U. E. 1023—1030**) . . . . . . à 1.20
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 1—8 (**U. E. 1031—1038**) . . . . . . à 1.20
— Op. 19. **Sechs Lieder** aus: **Lotosblätter** von Adolph Friedr. Graf v. Schack. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.
Nr. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen. (Say, wherefore, vainly.)
Nr. 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar. (Droop over my head thy raven hair.)
Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne. (Glorious, but cold are the stars.)

Mk. Pf.

Strauss, Rich., Op. 19.

Nr. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. (Why should we seek to hide.)
Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen. (Hoping yet ever dispairing.)
Nr. 6. Mein Herz ist stumm. (My heart, so sad and silent now.)
Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 1—6. (**U. E. 1049—1054**) . . . . . . à 1.20
Ausgabe fur tiefe Stimme. Nr. 1—6. (**U. E. 1055—1060**) . . . . . . à 1.20

— Op. 21. **Schlichte Weisen.** Fünf Gedichte von Felix Dahn. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.
Nr. 1. All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn. (All my fond thougts, that arise.)
Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein. (Pride of my heart, its crown.)
Nr. 3. Ach Lieb, ich muss nun scheiden. (Sweet love, now I must.)
Nr. 4 Ach weh mir unglückhaftem Mann. (Ah, woe is me.)
Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still. (Sweet, woman oft in silence.)
Ausgabe für hohe Stimme Nr. 1—5 (**U. E. 1065—1069**) . . . . . . à 1.20
Ausgabe für tiefe Stimme, No. 1—5 (**U. E. 1070—1074**) . . . . . . à 1.20

— Op. 25. **Guntram's Friedenserzählung** für Tenor (**U. E. 1090**) . . . . . 2.—

— Op. 25. **Guntram.** Schlussscene für Tenor (**U. E. 1339**) . . . . 2.—

— Op 26. **Zwei Lieder.** Gedichte von N. v. Lenau. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.
Nr. 1. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge. (Voices of spring: Spring's sweet buts now.)
Nr. 2. O, wärst du mein. (O, wert thou mine.)
Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 1—2 (**U. E. 1091—1092**) . . . . . . à 1.20
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 1—2 (**U. E. 1093—1094**) . . . . . . à 1.20

— Op. 27. **Vier Lieder.** Gedichte von Karl Henckell, Heinrich Hart, John Henry Mackay. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.
Nr. 1. Ruhe, meine Seele! Nicht ein Lüftchen regt sich. (Rest thee, my spirit: Not a breath.)
Nr. 2. Cäcilie: Wenn du es wüsstest. (Cecily: If you but knew.)
Nr. 3. Heimliche Aufforderung: Auf, hebe die funkelnde Schale. (The lovers pledge: Up, lift now)
Nr. 4. Morgen: Und morgen wird die Sonne. (To-morrow sun will.)
Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 1, 2, 4. (**U. E. 1095, 1096, 1098**) . . . à 1.20
Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 3. (**U. E. 1097**) 1.50
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 1, 2, 4. (**U. E. 1099, 1100, 1102**) . . à 1.20
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 3. ((**U. E. 1101**) 1.50

— Op. 29 **Drei Lieder** nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.
Nr. 1. Traum durch die Dämmerung: Weite Wiesen im Dämmergrau. (Dream in the twilight: Spreading meads in the dusk.)
Nr. 2. Schlagende Herzen: Ueber Wiesen und Felder. (Longing hearts: Over mountains and dale.)
Nr. 3. Nachtgang: Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht. (At night: We wander'd thro' the quiet.)
Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 1—3. (**U. E. 1107—1109**) . . . . . . à 1.20
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 1—3. (**U. E. 1110—1112**) . . . . . . à 1.20

Mk. Pf

Strauss, Rich., Op. 32. **Fünf Lieder.** Gedichte von Karl Henckell, Detlev von Liliencron und aus: Des Knaben Wunderhorn. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.

Nr. 1. Ich trage meine Minne vor Wonne stumm. (To none will I my.)
Nr. 2. Sehnsucht: Ich gieng den Weg. (Longing: I went along the road.)
Nr. 3. Liebeshymnus: Heil jenem Tag. (Lowe's pleading: Hail to the day.)
Nr. 4. O süsser Mai. (Sweet lovely may.)
Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: Der Mondschein, der ist schon verblichen. (The angel's love-massage: The moonlight now has.)

Ausgabe für hohe Stimme (Tenor). Nr. 1–5. (**U. E. 1117–1121**)	à	1.20
Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran). Nr. 1–5. (**U. E. 1122–1126**)	à	1.20
Ausgabe für tiofe Stimme. Nr. 1—5. (**U. E. 1127—1131**)	à	1.20

— Op. 36. **Vier Lieder.** Gedichte von Klopstock, aus: Des Knaben Wunderhorn und Friedr. Rückert. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.

Nr. 1. Das Rosenband: Im Frühlingsschatten fand ich sie. (The rose-chaine: I found her hid.)
Nr. 2. Für fünfzehn Pfennige: Das Mägdlein will ein' Freier haben. (And all for half a crown: The maid would fain.)
Nr. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: Mein Vater hat gesagt. (Saying is not doing: My father, he did.)
Nr. 4. Anbetung: Die Liebste steht mir vor den Gedanken. (Adoration: In thought I see.)

Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 1—3 (**U. E. 1135—1137**)	à	1.20
Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 4 (**U. E. 1138**)		1.50
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 1—3 (**U. E. 1139—1141**)	à	1.20
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 4 (**U. E. 1142**)		1.50

— Op. 37. **Sechs Lieder.** Gedichte von Detlev v. Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel v. Bodman, Anton Lindner. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.

Nr. 1. Glückes genug: Wenn sanft du mir im Arme schliefst. (True love's bliss: When soft a sleep.)
Nr. 2. Ich liebe dich: Vier adlige Rosse vor unserm Wagen. (I love but thee: Four prancing white steeds.)
Nr. 3. Meinem Kinde: Du schläfst und sachte neig' ich mich. (To my baby: Thou sleepst and I bend me.)
Nr. 4. Mein Auge: Du bist mein Auge. (My vision: Thou art my vision.)
Nr. 5. Herr Lenz: Herr Lenz springt heute durch die Stadt. (Sir spring: Sir spring once more is come.)
Nr. 6. Hochzeitlich Lied: Lass Akaziendüfte schaukeln. (Nuptial song: Sweet the locust blooms.)

Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 1—5 (**U. E. 1143—1147**)	à	1.20
Ausgabe für hohe Stimme. Nr. 6. (**U. E. 1148**)		1.50
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 1—5 (**U. E. 1149—1153**)	à	1.20
Ausgabe für tiefe Stimme. Nr. 6 (**U. E. 1154**)		1.50

Mk. Pf.

Strauss, Rich., **Lieder-Album** für hohe oder tiefe Stimme mit Klavier-Begleitung.

Band I—IV, hoch (**U. E. 1342—45**). Brosch. no. à 3.—, eleg. geb. no. à 4.50
Band I—IV, tief (**U. E. 1346—49**). Brosch. no. à 3.—, eleg. geb. no. à 4.50

1. Band (Vol. I). Nr. 1. Morgen (To-morrow!) — Nr 2. Du meines Herzens Krönelein. (Pride of my Heart, its Crown, it's Joy) — Nr. 3. Meinem Kinde. (To my Baby.) — Nr. 4 Wozu noch Mädchen. (Say, wherefore vainly would'st dissemble?) — Nr. 5. Zueignung (Devotion) — Nr. 6. Die Nacht. (Night.) — Nr. 7. Frühlingsgedränge. (Voice of Spring) — Nr. 8. Für fünfzehn Pfennige. (And all for half-a-crown.) — Nr. 9. Ach, weh' mir. (Ah, woe is me, unhappy man!) — Nr. 10. Die Georgine (The Georgina.) — Nr. 11. Ich liebe dich. (I love but thee.)

2. Band (Vol. II). Nr. 1. Traum durch die Dämmerung. (Dream in the Twilight.) — Nr. 2. Ich trage meine Minne. (To none will I my love e'er discover.) — Nr. 3. All' mein' Gedanken. (All the fond thoughts that arise in my soul.) — Nr. 4. Nachtgang. (At Night.) — Nr. 5. Geduld. — (O, Wait.) — Nr. 6. Wie sollten wir geheim sie halten. (Why should we seek to hide our passion.) — Nr. 7. O, wärst du mein! (O, wert thou mine!) — Nr. 8. Ruhe, meine Seele. (Rest thee, my spirit!) — Nr. 9. Hochzeitlich Lied. (Nuptial Song.) — Nr. 10. O, süsser Mai. (Sweet, lovely May.)

3. Band (Vol. III). Nr. 1. Heimliche Aufforderung. (The Lover's Pledge.) — Nr. 2. Allerseelen. (All Soul's Day.) — Nr. 3. Das Rosenband. (The Rose Chain.) — Nr. 4. Schlagende Herzen. (Longing Hearts.) — Nr. 5. Nichts. (Nought.) — Nr. 6. Hoffen und wieder verzagen. (Hoping, yet ever despairing.) — Nr. 7. Mein Herz ist stumm. (My Heart, so sad and silent now.) — Nr. 8. Sehnsucht. (Longing) — Nr. 9. Himmelsboten. (The Angel's Love Message.) — Nr. 10. Herr Lenz. (Sir Spring.)

4. Band (Vol. IV.) Nr. 1. Cäcilie. (Cecily.) — Nr. 2. Breit' über mein Haupt. (Droop o'er my Head thy Raven Hair.) — Nr. 3. Anbetung. (Adoration.) — Nr. 4 Glückes genug. (True Love's Bliss.) — Nr. 5. Die Zeitlose. (The Saffron.) — Nr. 6. Die Verschwiegenen. (The Flowers' Secret.) — Nr. 7. Schön sind die Himmelssterne. (Glorious, but cold are the Stars above me. — Nr. 8. Ach Lieb', ich muss nun scheiden. (Sweet Love, now I must leave thee.) — Nr 9. Die Frauen sind oft fromm. (Sweet Woman oft in silence prays!) — Nr. 10. Liebeshymnus. (Love's pleading.) — Nr. 11. Mein Vater hat gesagt. (Saying is not doing.) — Nr. 12. Du bist mein Auge. (My Vision.)

— **Mélodies pour une voix avec** accompagnement de Piano. Version française par Maurice Kufferath. Edition pour voix élevée.

Oeuvre 19. Nr. 2. Laisse sur mon front.
Oeuvre 27. Nr. 4. Demain: Demain encore.
Oeuvre 29. Nr. 1. Rêve crépusculaire: C'est l'heure grise.
Oeuvre 32. Nr. 1. Je porte mon amour.
Oeuvre 37. Nr. 1. L'heureux temps: Quand tu reposais.
Oeuvre 38. Nr. 3. A mon enfant: Tandisque tu dors.

Chaque mélodie Frcs. 1.70 cts. net.
(Für Deutschland gelten die deutschen Preise.)

Mk. Pf.

Strauss, Rich., Lieder für eine Singstimme mit Klavier. Text **deutsch** und **russisch** (übersetzt von W. Tscheschechin).
Op. 21. Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein (Dahn), hoch und tief.
Op. 27. Nr. 1. Ruhe meine Seele (Henckell), hoch und tief.
Op. 27. Nr. 3. Heimliche Aufforderung (Mackay), hoch und tief.
Op. 27. Nr. 4. Morgen (Mackay), hoch und tief.
Op. 29. Nr. 1. Traum durch die Dämmerung (Bierbaum), hoch und tief.
Op. 32. Nr. 1. Ich trage meine Minne (Henckell), hoch, mittel und tief.
Jedes Lied 60 Kop. netto.

Stuntz, J. H., Abends, Gedicht von Prutz . . . . 1.—
— **Heldengesang in Walhalla,** von J. N. Cavallo.
Für hohe oder tiefe Stimme . . . . à —.30
— **Romanze: Wie schaurig ist es hier,** als Einlage zu Boïeldieu's Oper: **Rothkäppchen,** eingerichtet von M. Zenger . . . . 1.—
— **Schützenruf,** Gedicht von F. Schiller . . . . —.60

Thomassin, Desirée, Op. 10. **Drei Lieder für Tenor:**
Nr. 1. **Sturmesnacht** . . . . 1.—
Nr. 2. **Frühlingsregen** 1.20
Nr. 3. **Gondoliera** 1.50

— Op. 14. **Drei Lieder für Bariton:**
Nr. 1. **In die Ferne** 1.50
Nr. 2. **Nachtlied** . . . . 1.—
Nr. 3. **Zu deinen Füssen will ich ruh'n** 1.50

— Op. 27. **Zwei Lieder für Tenor oder Sopran:**
Nr. 1. **Die Liebe sass als Nachtigall** 1.50
Nr. 2. **Wiegenlied** . . . . 1.—

Das „**Baden-Badener Badeblatt**" schreibt anlässlich eines Concertes am 24. Juni 1905 über Thomassin:

Allen seinen Schöpfungen eigenthümlich ist der ungeheure, wie ein nie versiegender Urquell sprudelnde Melodienreichthum. Eine künstlerische Individualität spiegelt sich in ihnen wieder. Ich erinnere nur an „Frühlingsregen", in dem sich die Melodie über einen einzigen, durch das ganze Stück hindurchgehenden Orgelpunkt (in der Oberstimme des Klaviers) spannt — das einförmige Rieseln des Regens bedeutend —, und an das Lied „Die Liebe sass als Nachtigall", das einen interessanten contrapunktischen Aufbau enthält.

Das „**Badener Tagblatt**" vom 28. Juni 1905 ebenso:

Dramatische Grösse zeigt uns der „Frühlingsregen". „Die Schnitterin", ein fröhlich Liedel, zeichnet in leichten Melodien ein entzückendes Bildchen munterer Tonmalerei. Von ganz wunderbarer Wirkung war das „Wiegenlied". Das letzte Lied „Die Liebe sass als Nachtigall" enthält in wunderbaren Harmonien eine reizende Naturschilderung, eingerahmt durch einen originellen Klavierpart. Möge dieser Abend dazu beigetragen haben, Thomassin mit eine führende Stelle im modernen Programm zu verschaffen, er hat es verdient.

Vaccai, Metodo Pratico, Gesangsschule (Aug. Iffert). (**U. E. 340**) . . 1.—
Venzl, Josef, Heilbrunn, das Dorf im Oberland. Lied im Volkston . . —.80
Volksgesang. Heil unserm König, Heil! . . . . —.60

Mk. Pf.

Volkslieder. 's fremde Diendl. Bayerisches Scharfschützenlied. Die schön'n Taub'n. Jägerlied. Für 1 oder 2 Singstimmen . . . . —.60

— **(7) aus Tyrol, dem Salzburgischen und der Schweiz.**
Inhalt: 's Wazmanns Labl. Der arme Sennabue. Auf'n Berg'n lebt ma frei. 's Leben auf der Alm. D' Deandln in Tyrol. Die Almafahrt. D' Schwoagn auf der Alm 1.50

Walter-Choinanus, Ernst, Op. 20. **Liebesglück und Liebesleid.** 12 Lieder für 1 Singstimme mit Klavier.
Heft 1. Nr. 1. Frühling der Liebe: Rosen, die die Luft (Jul. Sturm). Nr. 2. Ich muss dein gedenken: Ich suche durch Mühen (Bodenstedt). Nr. 3. Wunsch: Du sollst im Glück (F. Dahn). Nr. 4. Nur du: Ich fühl's (E. Rittershaus). Nr. 5. Wo zu finden?: Wenn ein Liebes (Kerner). Nr. 6. Meiden: Es schleicht ein zehrend (E Geibel). Nr. 7. So rein und schön (W. Bleibtreu) . . . . 3.—
Heft 2. Nr. 8. Abendstille: Nun ruht die Welt (R. Prutz). Nr. 9 Ein Lied im Volkston: Wem in Rosen (E. Geibel). Nr. 10. Ein Stammbuchblatt: Wenn sich auf dieses Blatt (E. Geibel). Nr. 11. Spielmanns Lied: Und legt ihr zwischen mich (E. Geibel). Nr. 12. Kennst du das kleine Wort (B. Beckers) . . . . 3.—

Warschawsky, Al., Op. 10 **Man glaubt, dass ich mich gräme,** Lied von H. Heine, für Sopran oder Tenor . . . . 1.—

Weber, C. M. v., Lieder und Gesänge (K. Horn). (**U. E. 605**) . . . . 1.—
— **Serenade von Baggesen** 1.30
— **Wiegenlied: Lass mich schlummern, Herzlein schweige** . . . . . . —.30
— **Wiegenlied: Schlaf ein, Herzenssöhnchen** . . . . —.20

Weber, Jos. Mirosl., Die neue Mamsell. Spieloper in 3 Acten. Text von Friedr. Leber. Daraus: **Lied im Volkston** für Bariton. (Original) . . 1.50

Weinachts-Album für Gesang und Klavier zu 2 und 4 Händen (Sartorio). (**U. E. 675**) 1.50

Weinzierl, Op. 28. **Rattenfänger von Hameln,** Lieder (Bariton). (**U. E. 380**) 2.—
Inhalt: Die Schuhe geflickt. Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht. An meiner Thüre, du blühender Zweig. Rothhaarig ist mein Schätzelein. Lass mich dir sagen. Willekumm: Und habe ich gestern.

— Op. 37. **Lieder eines fahrenden Gesellen** (Bariton). (**U. E. 379**) . . . . 2.—
Inhalt: Bin ein fahrender Gesell. Die Zither lockt, die Geige klingt. Herbst: Wenn im Purpurschein. Müller hab' Acht. Horch auf, du träumender Tannenforst. Das letzte Kännchen: Gib mir trautes Aennchen.

Winter, Singschule, I.—IV. Theil. (Uebungen, Solfeggien und Variationen), neu herausgegeben und bearbeitet von F. Haböck (deutsch, italienisch, englisch und französisch). (**U. E. 776**) . . . . 3.—

Wöhr. Jos., Op. 11. **Schifferlied:** Frag' mich. . . . . 2.—

Wolfrum Phil., Op. 5. **Lieder und Gesänge.**
1. Heft der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Julinacht (H. Lingg): Schwüle, schwüle. Nr. 2. Mädchenlieder (E. Geibel): „In meinem Garten", „Wohl waren es Tage", „Gute Nacht, mein Herz." Nr. 3. Die schönen Augen (H Heine). Nr. 4. Der Sturm spielt auf (H. Heine) . . . . 2.—

Mk. Pf.

Wolfrum, Phil., Op. 9. **2. Heft** der Lieder und Gesänge. (Alt oder Mezzosopran). Nr. 1. Frühlingsgedränge (N. Lenau): Frühlingskinder im bunten Gedränge. Nr. 2. Bitte (N. Lenau): Weil' auf mir. Nr. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel). Nr. 4. Es war ein alter König (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): Geduld.. du kleine Knospe. Nr. 6. Wie rafft ich mich auf (A. v. Platen) . . . . . . 2.—

— Op. 15. **3. Heft** der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Duften nicht die Laubengänge (A. v. Platen). Nr. 2. Der Augenblick: Warum denn währt (J. G. Herder). Nr. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: O selig, selig Thal (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: Das war ein niedlich Zeiselein (V. Blüthgen) . . . . . . 2.—

— Op. 16. **4. Heft** der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Gefunden: Ich ging im Walde (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: Ich denke dein (Goethe). Nr. 3. An Belinden: Warum ziehst du mich (Goethe). Nr. 4. Mailied: Wie herrlich leuchtet (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist (Goethe). Nr. 6. An Lina: Liebchen, kommen diese Lieder (Goethe) . . . . 2.—

— Op. 18. **5. Heft** der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Dein Bild: Die Sonne sinkt (N. Lenau). Nr. 2. Nebel: Du trüber Nebel (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: Dein gedenkend irr' ich (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: Welch' ein Schimmern (A. v. Schack). Nr. 5. Maiennacht: Durch die wolkige Maiennacht (E. Geibel) . . . . 2.—

Worack, W., Op. 25. **Romanze** von Fr. Rückert. **Hinter all den Wolken etc.** . . . . —.60

Wüllner, Franz, Op. 34. **Sechs Lieder.** Nr. 1. Waldritt: Tagelang ritt ich (Lingg). Nr. 2. Wenn du dein Haupt (Oelschläger). Nr. 3. Umsonst: An dich verschwendet (Heyse). Nr. 4. Gemeinsame Minne: Magst du mich nicht (Walther von der Vogelweide). Nr. 5. Fischermaid: Weither treibt seine Schaafe (Lingg). Nr. 6. Tage, wo ich (B Scholz). **Complet** . . . . 2.—

— Dieselben **in 2 Heften** . . . . à 1.30

— Op. 38. **Vier Lieder.** Nr. 1. Waldeinsamkeit: Waldeinsamkeit, du grünes Revier (Eichendorff). Nr. 2. Bekenntniss: Spare deine Erstlingsküsse (Heyse). Nr. 3. Ueber die Welt (Heyse). Nr. 4. Letzter Wunsch: Nur einmal möcht ich (Sturm) 1.80

Zaininger, B., Beliebtes Gebirgslied: Die Senn in der Früah . . —.30

— **Sammlung beliebter Gebirgslieder.** Nr. 1. Dem Holzacker Seppl sein Verdruss. Jodler. Nr. 2. A Gesang'l vom Schatz . . . . —.30

Zenger, M., Op. 45. **Acht Lieder** für mittlere Stimme (Eugen Gura gewidmet). Nr. 1. Morgengang: Ich wandle meines Weges. (Th. Vulpinus). Nr. 2. Trost im Lenz: Wenn im Lenz die ersten Spuren (Th. Vulpinus). Nr. 3. Winternacht: O selig, zu plaudern (H. Lingg). Nr. 4. Der Dengelmann von Briel: Am Sonntag (M. Greif). Nr. 5. Erinnerung: Ja einmal nimmt der Mensch (H. Lingg). Nr. 6. Der Zimmermann: Lieb Liebchen, leg's Händchen (H. Heine). Nr. 7. Lied des stillen Mannes aus: Der Trompeter von Säkkingen: Blasse Menschen seh ich wandeln (V. v. Scheffel). Nr. 8. Ausfahrt: Berggipfel erglühen (V. v. Scheffel) . . . . 2 —

Mk. Pf.

Zingsem, Jos., Op. 2. **2 Lieder.** Nr. 1. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von Heinr. Heine . . . . —.60
— Nr. 2. Wiegenlied. Gedicht von Albert Träger . . . . —.60

b) Mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.

Siehe Classe A. XXXV a). (Seite 37.)

c) Mit Begleitung der Guitarre allein.

Siehe Classe A. XXXV b). (Seite 40.)

d) Mit Begleitung der Zither.

Siehe Classe A. XXXIX. (Seite 67.)

e) Gesangschulen und Uebungen für Gesang.

Aprile, 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von A. Fuchs). (**U. E. 608**) . . . . 1.—
— **Exercices pour la Vocalisation** avec accomp. de Piano . . . . netto 3.50
Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von Aug. Iffert und A. Fuchs):
24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives (**U. E. 671**) . . . . . . 1.—
36 Vocalises, hoch (**U. E. 664**) . . . . 2.—
Dieselben, mittel (**U. E. 665**) . . . . 2.—
3 Exercices et 12 Vocalises, hoch (**U. E. 666**) . . . . 1.—
Dieselben, mittel (**U. E. 667**) . . . . 1.—
12 Vocalises, Mezzo-Sopran (**U. E. 668**) . . . . 1.—
24 Nouvelles Vocalises, Mezzo-Sopran (**U. E. 672**) . . . . 1.—
12 Nouvelles Vocalises, hoch (**U. E. 669**) . . . . 1.—
Dieselben, mittel (**U. E. 670**) . . . . 1.—
Concone (Ed. Gärtner), Op. 9. **50 Leçons de Chant,** mittel (**U. E. 201**) . 1.—
— dto, tief (**U. E. 202**) . . . . 1.—
— Op. 10. **25 Leçons de Chant,** mittel (**U. E. 203**) . . . . 1.—
— dto., tief (**U. E. 204**) . . . . 1.—
— Op. 11. **30 Exercices de Chant,** hoch (**U. E. 205**) . . . . 1.—
— dto., tief (**U. E. 206**) . . . . 1.—
— Op. 12. **15 Vocalises,** hoch (**U. E. 207**) . . . . 1.—
— dto., tief (**U. E. 208**) . . . . 1.—
— Op. 17. **40 Leçons pour Basse** (**U. E. 448**) . . . . 1.—
— dto., **pour Contr'Alto** (**U. E. 938**) . . . . 1.—
Lablache, Uebungen, hoch (Haböck). (**U. E. 864**) . . . . 1.—
— dto., mittel (Haböck). (**U. E. 724**) . . . . 1.—
— **Sämmtliche Vocalisen,** hoch (Haböck). (**U. E. 865**) . . . . 1.—
— dto., mittel (Haböck). (**U. E. 725**) . . . . 1.—

Mk. Pf.

Rossini, G., Vocalises et Solfèges avec accomp. de Piano 1.50
— **Quinze petites exercices pour égaliser les sons,** prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons 1.20
Solfeggien-Album (Ed. Gärtner), hoch, mittel, tief (**U. E. 261/63**) . . . à 1.50
Vaccai, Metodo Pratico, Gesangsschule (Aug. Iffert). (**U. E. 340**) . . . . 1.—
Winter, Singschule, I—IV. Theil. (Uebungen, Solfeggien und Variationen.) Neu herausgegeben und bearbeitet von F. Haböck (deutsch, italienisch, englisch und französisch). (**U. E. 776**) . . . . 3.—

X. Theoretische Werke.

A. Broschüren.

Bohrer, Wilh., Der neue automatische Klavierhandleiter. Zweck und Gebrauch, geschildert und dargestellt durch zahlreiche Zeugnisse von den namhaftesten Musik-Conservatorien und Klaviermeistern. Mit 5 Abbild. netto —.20
Bühler, Frz., Partitur-Regeln oder **kurze Anfangsgründe, den Generalbass spielen zu lernen,** mit 14 Notentafeln . . . . 1.—
Marsop, Dr. Paul, Unsere Illusionen! Offene Briefe an Herrn Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzenden des Richard Wagner-Vereins zu Klein-brktzlwitz . . . . netto 1.—
Pembaur, Jos., Harmonie- und Melodielehre. Practisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten (**U. E. 681**) . . . . 4.—
Schenker, Heinrich, Ein Beitrag zur Ornamentik, als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's (**U. E. 812**) 1.50

B. Textbücher.

Cornelius, Peter, Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen Dichtung vom Componisten . . . . netto —.50
Greith, Karl, Op. 14. **Jung Rubens.** Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text von E. v. St. Marie.
Deutsch . . . . netto —.30
Englisch (Uebersetzung von J. H. Sprange) . . . . netto —.30
— Op. 21. **Der Mutter Lied.** Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text von M. Zenner . . . . netto —.30
Lachner, Ignaz, Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild in 3 Abtheilungen. Text von J. F. Lentner . . . . netto —.40
Lazarus, Gust., Mandanika. Romantische Oper in 1 Act. Text von Jul. Freund . . . . netto —.40
— Regiebuch . . . . —.—
Ritter, Alex., Wem die Krone? Oper in einem Act. Dichtung vom Componisten . . . . netto —.40
Strauss, Richard, Op. 25. **Guntram.** Handlung in 3 Aufzügen . . netto —.60
Weber, Jos. Mirosl., Die neue Mamsell. Spieloper in 3 Acten. Text von Friedr. Leber . . . . netto —.50
— Regiebuch (Dialoge) . . . . netto —.50

Gesamt-Verzeichnisse der Werke.

Mk. Pf.

1. Hans v. Bülow.

a) Compositionen:

Op. 5. **Fünf Lieder** für eine hohe Bassstimme mit Klavier-Begleitung . . . 2.—
Nr. 1. Freisinn (Goethe). Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine). Nr. 3. Wunsch (Meissner). Nr. 4. Nachts (H Grimm). Nr. 5. Volkslied (Immermann).

Op. 20. **Nirwana?** Orchester-Fantasie in Ouverturenform.
Partitur . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . 12.—
Klavier-Auszug zu 4 Händen, übertragen von Rich. Kleinmichel . . 5.—

Op. 27. **Lacerta.** Impromptu pour le Piano . . . 2.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel . . . 3.—

Op. 28. **Königsmarsch.** Für Klavier zu 2 Händen vom Componisten . . . 2.50
Für Klavier zu 2 Händen leicht eingerichtet von Rich. Kleinmichel . 2.50
Für Klavier zu 8 Händen eingerichtet von J. v. Végh . . . 4.—

Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone componirt, für 1 Stimme mit Klavier-Begleitung ad libit. . . . 1.—

Romanze für Tenorstimme: Dahin sind nun die Leidensstunden . . . —.50

Bayerische Volkshymne. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein:
Singstimmen . . . netto à —.05
In Es für vierstimmigen gemischten Chor:
Singstimmen . . . netto à —.05
Klavier-Auszug . . . netto —.20
In G für vierstimmigen Männerchor:
Singstimmen . . . netto à —.05
Klavier-Auszug . . . netto —.20
Für Blech-Musik allein oder als Begleitung:
In Es. Partitur . . . netto —.20
In G. Partitur . . . netto —.20

Drei schottische Lieder für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung . . . 1.50
Nr. 1. An Marie, die Verklärte (Gedicht von Robert Burns). Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied).
(Text deutsch und englisch. Deutsche Uebersetzung von E. Spitzweg.)

Mk. Pf.

b) Instructive Klavier-Ausgaben.

(Revisionen und kritische Bearbeitungen von Hans von Bülow.)

Beethoven, L. v., 3 Variationenwerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen. (Uebersetzung in's Englische von Const. Bache.)
Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: Vieni amore von Righini. D-dur 2.50
Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur . . . . 2.—
Heft 3. 7 Variationen über Kind, willst du ruhig schlafen aus Winter's Opferfest. F-dur 2.50
Complet mit Vorwort in 1 Heft. (**U. E. 1314**) . . . . 3.—

— Op. 80. **Fantasie** für Pianoforte, Orchester und Chor, für 2 Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet (**U. E. 1315**) . . . . 2.—
NB. Zur Aufführung 2 Exemplare nothwendig.

Chopin, Fr., Tarantelle. Op. 43. (As-dur.) Transponirt nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache. (Englische Uebersetzung von Const. Bache) (**U. E. 1316**) . . . . 1.—

— **4 Impromptus** für Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Uebersetzung in's Englische von Const. Bache.)
Heft 1. Op. 29. As-dur . . . . 1.—
Heft 2. Op. 36. Fis-dur . . . . 1.—
Heft 3. Op. 51. Ges-dur (Allegro vivace) 1.20
Heft 4. Op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu) 1.30
Complet in 1 Heft (**U. E. 1317**) 1.50

— **Klavier-Etuden.** Auswahl aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) In 1 Bande (**U. E. 1320**) . . . . 3.—

— **Sämmtliche Klavier-Etuden** (Op. 10 und Op. 25) mit Anmerkungen und Fingersatz (Text in deutscher und englischer Sprache). Englische Uebersetzung von C. Bache.
1. Heft, Op. 10. (**U. E. 1318**) 2.50
2. Heft, Op. 25. (**U. E. 1319**) 2.50

Cramer, J. B., 60 ausgewählte Klavier-Etuden. Dritte, vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen. Gross-Octav, brochirt, in 1 Bande (**U. E. 1304**) . . netto 6.—
In vier Heften: 1. Heft. Etude 1—15. 2. Heft. Etude 16—30. 3. Heft. Etude 31—45. 4. Heft. Etude 46—60. (**U. E. 1305/8**) . . . . netto à 1.80

— **60 Selected Pianoforte-Studies.** Third Edition, enlarged and improved with Preface. Fingering, Marks of execution and explanatory Notes. English translation by C. Bache. Complete in one volume.
1. Studies 1—15. 2. Studies 16—30. 3. Studies 31—45. 4. Studies 46—60.
Mit englischem Fingersatz (**U. E. 1309**) . . . . netto 6.—
Mit deutschem Fingersatz (**U. E. 1310**) . . . . netto 6.—

Mk. Pf.

Cramer, J. B., 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avantpropos, doigtés, remarques et observations. Traduction franc, par de Suckau.
1er Cahier (Etudes 1—15) (U. E. 1311) . . . . netto à 2.—
2me Cahier (Etudes 16—33) (U. E. 1312) . . . . netto à 2.—
3me Cahier (Etudes 34—50) (U. E. 1313) . . . . netto à 2.—

Gluck, Ritter v., Tanzweisen aus seinen Opern. Für Klavier zu 2 Händen übertragen. 4 Hefte, complet in 1 Band (U. E. 1321) . . . . 3.—
Heft I. Orpheus . . . . 3.—
1. Pantomime (Todtenopfer). 2. Sarabande (Reigen der Seligen). 3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). 3. Bourrée (Chortanz). 5. Menuetto. 6. Gigue. 7. Gavotte. 8. Hirtentanz. 9. Chaconne.
Heft II. Alceste . . . . 3.—
1. Priestermarsch. 2. Opferhandlung. 3. Divertissement (in 4 Sätzen). 4. Gigue. 5. Festmarsch. 6. Sarabande. 7. Gavotte.
Heft III. Iphigenie in Aulis . . . . 3.—
1. Waffentanz. 2. Sarabande. 3. Menuetto. 4. Anglaise. 5. Passepied. 6. Marsch (Auftritt Achill's). 7. Passepied. 8. Gavotte. 9. Tambourin. 10. Menuetto. 11. Sclaventanz.
Heft IV. Armide . . . . 3.—
1. Huldigungsmarsch. 2. Pavane. 3. Tanz mit Chor. 4. Menuetto pastorale. 5. Gavotte. 6. Furientanz. 7. Bourrée. 8. Tanz mit Chor.

Händel, G. F., Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen (U. E. 1322) . . . . 2.—

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14. **Rondo capriccioso** pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung von Mr. Karl Hillebrand) (U. E. 1351) 1.50

Moniuszko, Stanislaus, Polonaise caractéristique pour Piano 1.80

Weber, C. M. v. Op. 65. **Aufforderung zum Tanze.** Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert (U. E. 1352) . . . . 1.—
— Op. 72. **Polacca brillante** für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert (U. E. 1353) 1.50

Aus den Concert-Programmen von H. v. Bülow. Auswahl klassischer Klavierwerke. Revidirt und mit Anmerkungen, Vortragsbezeichnungen und Fingersatz herausgegeben.
I. Band. (U. E. 1323). . . . . 3.—
1. Bach, Joh. Seb., Suite F-dur (Nr. 4 der englischen Suiten). Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue 1.50
2. Bach, Joh. Seb., Fantasie C-moll . . . . —.50
3. Beethoven, L. v., Sonate quasi una Fantasia, Op. 27. Nr. 2. Cis-moll . . . . 2.—
4. Scarlatti, Domenico, Katzenfuge 1.50
5. Beethoven, L. v., Sonate. Op. 26. As-dur 2.50

	Mk. Pf.
II. Band. (**U. E. 1324**)	3.—
6. Haydn, Jos., Fantasie. C-dur	1.50
7. Field, John, Rondo. Es-dur	1.30
8. Beethoven, L. v., 32 Variationen. C-moll	2.—
9. Händel, C. F., Gigue. G-moll	1.30
10. Beethoven, L. v., Sonate pathétique. Op. 13. C-moll	2.50
III. Band. (**U. E. 1325**)	3.—
11. Schubert, Franz, Impromptu élégiaque. Op. 90. Nr. 3. G-dur	1.30
12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Capriccio. Op. 5. Fis-moll	2.—
13. Weber, C. M. v., Momento capriccioso. Op. 12. B-dur	2.—
14. Mozart, W. Fantasie. C-moll	1.80
15. Beethoven, L. v., Sonate. Es-dur. Op. 31. Nr. 3	3.—
— **Chefs d'Oeuvre classique** du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise, Vol. I. (**U. E. 1326**)	5.—

2. Carl Ebner.

Op. 4. **A l'Hongroise.** Für Violoncell und Klavier	2.—
Op. 5. **Wiegenlied.**	
Für Violoncell und Streich-Orchester (ad libit. Harfe)	2.—
Für Violine und Klavier	1.20
Für Violoncell und Klavier	1.20
Für Flöte und Klavier	1 20
Für Violine und Harmonium	1.20
Für Violoncell und Harmonium	1 20
Für Flöte und Harmonium	1.20
Für Klavier zu 2 Händen	1.—
Für Klavier zu 4 Händen	1.20
Op. 6a. **Träumerei.** Für Violoncell und Klavier	1.20
Op. 6b. **Humoreske.** Für Violoncell und Klavier	2.—
Op. 7a. **Im Walde.** Für Männerchor (a capella).	
Partitur	—.40
Stimmen	-.60
Op. 7b. **Liebesgruss.** Für Männerchor (a capella).	
Partitur	—.40
Stimmen	—.60
Op. 8. **Concert-Polonaise.** Für Violoncell und Klavier	2.50
Für Violine und Klavier	2.50
Op. 9. Nr. 1. **Ein Liedchen.** Für Violoncell und Klavier	1.—
Op. 9. Nr. 2. **Ländler.** Für Violoncell und Klavier	1.30
Op. 10. **Czárdas Nr. 1.** Für Violoncell und Klavier	1.50
Op. 11. **Die Linde.** Liedercyclus für hohe Stimme netto	2.—

		Mk. Pf.
Op. 12. **Prinz Alphons-Marsch.** Für Klavier zu 2 Händen		1.20
Für Klavier zu 2 Händen (erleichterte Ausgabe)		1.20
Für Klavier zu 4 Händen		1.50
Für Orchester in Stimmen	netto	3.—
Für Militär-Musik. a) Für Infanterie. b) Für Cavallerie	netto à	3.—
Für Harmonie-Musik	netto	1 50
Für neunstimmige Blech-Musik	netto	1.50
Für 1 Zither		1.—
Für 2 Zithern		1.50
Op. 13. **'s Himmelsbleamerl.** Lied im Volkston für 1 Singstimme mit Klavier.		
Für hohe Stimme		—.80
Für tiefe Stimme		—.80
Op. 14. **Czárdas Nr. 2.** Für Violoncell und Klavier		2.—
Für Violine und Klavier		2. —
Für Militär-Musik in Stimmen		4.—
Op. 15. **Marienlied.** Für Sopran mit Orgel oder Klavier		—.80
Op. 27. **Der Mirzl ihr Beichtvater** (niederösterr.). Für Männerchor mit Klavier.		
Klavier-Auszug		1.—
Stimmen		—.60
Op. 28. **Nudlmaier-Marsch.** Für Klavier zu 2 Händen (mit unterlegtem Text von A. Welsch)		1.20
Für Klavier zu 4 Händen		1.50
Für Orchester in Stimmen	netto	3.—
Für mittleres Orchester (12—14stimmig)	netto	1.50
Für Harmonie-Musik	netto	1.20
Für neunstimmige Blech-Musik	netto	1.20
Für Streich-Quartett, Flöte und Clarinette	netto	1.—
Für Gesang und Klavier		1.20
Für Zither (mit unterlegtem Text)		—.80
Für 2 Zithern		1.20
Für Gesang und Zither		—.80
Op. 28b. **Largo.** Für Violoncell und Klavier oder Orgel		1.20
Op. 30. **Czárdas Nr. 3.** Für Violoncell und Klavier		2.—
Op. 32. **Zwei Lieder** für Bariton und Klavier.		
Nr. 1. Dein Auge		—.80
Nr. 2. Ich geh' oft Nachts vorüber		1.—
Op. 33. **Im Rosenbusch die Liebe schlief.** Liedchen für 1 Singstimme und Klavier. (In Form eines Blumenkorbes)		1.—
Op. 34. **Gebirgsidylle.** Ländler-Fantasie für Zither		1.—
Op. 36 **Rêverie.** Für Violoncell mit Klavier		1.50
Für Violine und Klavier		1.50
Op. 37. **Sehnsucht.** Lied für 1 Singstimme und Klavier, hoch, mittel, tief, à		1.20
Op. 38. **Postillon d'amour.** Gavotte.		
Für Orchester	netto	2.—
Für Klavier zu 2 Händen		1.20
Op. 39. **Capriccio.** Für Cello-Solo		1.—
— Dasselbe. Für Cello-Solo (ad libit.: Violine oder Flöte)		1.50

Mk. Pf.

Op. 40. **Münchner Kindln.** Walzer.
Für Orchester . . . . netto 3.—
Für Klavier zu 2 Händen 1.80
Für Klavier zu 4 Händen 2.30

3. Carl Greith.

Op. 14. **Jung Rubens.** Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text von E. v. Sainte Marie (deutsch und englisch). Für Sopran- und Altstimmen mit Klavier zu 4 Händen.
Inhalt: Ouverture zu 4 Händen. Nr. 1. Vorspiel und Spinnerlied (Blandina). Nr. 2. Arietta (Gudule). Nr. 3. Pagenlied (Peter). Nr. 4. Chor der Landleute. Nr. 5. Chor mit Tanz. Nr. 6. Wenn in sternenloser (Gudule). Nr. 7. Romanze (Voenius). Nr. 8. Duett (Marie Rubens, Peter).
Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . . . . netto 5.—
Ouverture allein zu 4 Händen . . . . 2.—
Solostimmen 2.20
Chorstimmen . . . . 1.—
Textbuch deutsch . . . . netto —.40
Textbuch englisch (Uebersetzung von J. H. Sprange) . . . . . netto —.40

Op. 17. **Acht zweistimmige Gesänge** für Sopran und Alt.
Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein. Nr. 2. Der Frühlingsmorgen. Nr. 3. Mach's ebenso. Nr. 4. An den Frühling. Nr. 5. Es regnet 1.60
Heft 2. Nr. 6. Frühlingslied. Nr. 7. Gottes Lob. Nr. 8. Frühling . . . 1.80

Op. 21. **Der Mutter Lied.** Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen. Text von M. Zenner. Für Sopran- und Altstimmen mit Klavier zu 2 und theilweise zu 4 Händen.
Inhalt: Ouverture zu 4 Händen. Nr. 1. Spinnlied (Grossmutter). Nr. 2. Wechselgesang (Grethel und Bärbel). Nr. 3. Engel der Geduld (Bärbel). Nr. 4. Lied Caspar's. Nr. 5. Terzett (Die Fee und Genien). Nr. 6. Lied der Bärbel. Nr. 7. Erntefest (Chor). Nr. 8. Tanz (Klavier zu 4 Händen). Nr. 9. Schlusschor.
Klavier-Auszug mit Text . . . . netto 4.—
Solostimmen . . . . netto 1.—
Chorstimmen . . . . netto —.75
Textbuch . . . . netto —.30

Op. 22. **Fünf Gesänge** zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Klavier-Begleitung. 1. Maiblümchen (Enslin): Im Walde dort. 2 Die Glocke (Schreiber): Glocke du klingst. 3. Auf der Wiese (Enslin): Viel tausend Blumen. 4. Im Walde (Marsano): Wie herrlich ist's im Wald.
Klavier-Auszug . . . . 4.—
Singstimmen 1.60

Op. 24. **Missa in honorem Sancti Galli** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 2 nicht obligaten Oboen o'er Clarinetten. Partitur und Stimmen . . netto 8.40

Mk. Pf.

Op. 26. **Missa brevis** (Nr. 7 der Vocalmessen) quatuor vocum inaequalium (Sopran, Alt, Tenor, Bass), comitante Organo. Partitur und Stimmen netto 4.—

Op. 28. **Lobgesang** (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Klaviers zu 4 Händen. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . . 2.—

Op. 31. **Fünf Gesänge** zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Klavier-Begleitung. 1. Wanderlied (Kerner): Wohlauf, noch getrunken. 2. Storchs Ankunft (Enslin): Sieh', der Storch ist. 3. Abendglöcklein (Güll): Glöcklein, Abendglöcklein. 4. Ueber Nacht (Kletke): Ueber Nacht fällt ein Thau. 5. Gottesgruss (Kletke): Gottesgruss rauscht im Walde.

Klavier-Auszug . . . . 2.—
Singstimmen . . . . 1.—

Op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses.) **Acht Lieder** für 1 Singstimme mit Klavier: Nr. 1. Ueber allen Wipfeln (Goethe). Nr. 2. Wenn ich ein Vöglein wär (Volkslied). Nr. 3. Andenken (Eichendorff). Nr. 4. Ein gar altes und doch immer neues Lied (Volkslied). Nr. 5. Röschen (Kletke). Nr. 6. Schlummerlied (Dichter?). Nr. 7. Dort ist so tiefer Schatten (Eichendorff). Nr. 8. Engel der Geduld (Zenner) 1.80

Op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses.) **Acht zweistimmige Gesänge** zum Solo- oder Chorvortrag für Sopran und Alt.
Nr. 1. Der Morgen (Kletke). Nr. 2. Winterlust (Kletke). Nr. 3. Vögleins Tod (Kletke). Nr. 4. Die Sommerzeit (Dichter?). Nr. 5. Mai (Dichter?). Nr. 6. Am Abend (Agnes Franz). Nr. 7. Spazieren (Dichter?). Nr. 8. Auf hoher Alp (Krummacher).

Klavier-Auszug . . . . 4.—
Singstimmen . . . . 2.—

Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgel-Begleitung. O Königin voll Herrlichkeit, Maria! (Molitor). Wunderschön prächtige .. (Schlosser). Heil dir, o Jungfrau. Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin (Schlosser). O du Heilige. Gegrüsst seist du. Neue Ausgabe.

Partitur . . . . 1.—
Singstimmen 1.50

Neun Marienlieder und Communion-Gesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung. 1. In vollen Jubelchören. 2. O seligste Jungfrau! Du himmlische Zier. 3. Glorreiche Königin. 4. O Maria, strahlend hell! 5. Gegrüsst seist du, Königin. 6. Maria, Königin. 7. O Königin, mildreiche Frau. 8. Salve regina. 9. Maria Victoria. — Communion-Gesang.

Partitur 1.40
Singstimmen 1.20

Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi. Für Chor und Solostimmen mit Orgel.

Partitur . . . . 2.—
Singstimmen . . . . 2.—

Mk. Pf.

4. Franz Lachner.

Op. 56. **Drei deutsche Lieder.** Nr. 1. In die Ferne: Siehst du am Abend (Kletke). Nr. 2. Die Rose: Dicht in Blättern (Söltl). Nr. 3. Morgenlied: Wenn ich einst von jenem Schlummer (Klopstock). Für 1 Singstimme. Letzteres Lied (ad libit.) mit Orgel-Begleitung (Physharmonika) . . . . 2.—
Einzeln aus Op. 56: In die Ferne: Siehst du am Abend . . . . 1.—

Op. 104. **Siegesgesang** aus: **Hermannsschlacht** (Text von Klopstock): Geschlagen ist die blutige Todesschlacht, für vierstimmigen Männerchor mit Blas-Instrumenten.
Partitur mit beigefügter Klavier-Begleitung . . . . 3.—
Instrumentalstimmen 3.50
Singstimmen . . . . 1.—
Für Klavier zu 4 Händen, eingerichtet vom Componisten 1.50
Für Klavier zu 8 Händen, eingerichtet von Joh. N. Cavallo . . . . . 3.—

Op. 105. **Drei Gesänge** für 3 Frauenstimmen: Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): Schon fängt es an zu dämmern. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): Wir Libellen hüpfen. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): Ave Maria.
Klavier-Auszug und Singstimmen 3.50
Singstimmen allein 1.50

Aus Op. 105. **Zwei Gesänge** für 3 Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: Wir Libellen hüpfen. Nr. 3. Abendfeier: Ave Maria. Mit Begleitung des Orchesters.
Partitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . 3.—
Singstimmen 1.50

Op. 168. **Stabat mater** für 2 Frauenstimmen mit Begleitung von Violen, Violoncelli oder Orgel (oder Physharmonika).
Partitur . . . . 3.—
Instrumentalstimmen . . . . 3.—
Singstimmen . . . . —.80

Drei Orgelsonaten. Nr. 1. Op. 175. F-moll 2.50
Nr. 2. Op. 176. C-moll 2.50
Nr. 3. Op. 177. A-moll 1.50

Drei Orgelsonaten für Klavier zu 4 Händen, eingerichtet von J. N. Cavallo.
Nr. 1. Op. 175. F-moll 2.50
Nr. 2. Op. 176. C-moll 2.50
Nr. 3. Op. 177. A-moll 1.50

Op. 178. **Vier Gesänge** für 3 Frauenstimmen mit Klavier.
1. Heft. Nr. 1. Lerchenlied: Hoch im blauen Himmelsgrund (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: Die Vögel auf den Zweigen (Rittershaus).
Klavier-Auszug und Stimmen . . . . 2.—
Singstimmen allein . . . . 1.—
2. Heft. Nr. 3. Lasst uns fröhlich singen. Nr. 4. Der 64. Psalm: Lehre Ewiger!“
Klavier-Auszug und Stimmen 1.50
Singstimmen allein . . . . —.80

Mk. Pf.

5. W. A. Mozart, Andante „Ave Maria".

Ausgaben mit neu unterlegtem Text.

Kleines zwölfstimmiges Orchester (ad libit. Harfe oder Klavier) mit Directionsstimme	übertragen von J. Venzl	. . .	2.50
Violine und Klavier		. . .	1.—
Violine, Klavier und Harmonium		. . .	1.20
Violine, Klavier, Harmonium und 2. Violine		. . .	1.60
Violine, Klavier, Harmonium (ad libit. 2. Violine, Viola und 2 Violoncelli)		. . .	2.—
Flöte, Violine, Klavier oder Harfe (ad libit. Violoncell, Harmonium oder Klavier)		. . .	1.80
Klavier zu 2 Händen	übertragen von H. Ley		—.80
Klavier zu 4 Händen			1.20
Klavier und Harmonium			1.—
Violoncell und Klavier			1.—
Viola und Klavier			1.—
Sopran und Klavier	übertragen von J. Venzl	. . .	1.—
Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel		. . .	1.—
Sopran, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass und Harmonium oder Orgel		. . .	2.—
Alt und Klavier		. . .	1.—
Alt, Klavier und Harmonium		. . .	1.20

6. Max Reger.

Op. 19. **Zwei geistliche Gesänge** für mittlere Stimme mit Orgel. Text deutsch und englisch . . . 1.80

Op. 20. **Fünf Humoresken** für Klavier zu 2 Händen (**U. E. 1173**) . . . 2.50

Op. 21. **Hymne an den Gesang.** Für Männerchor mit grossem Orchester.
- Partitur . . . netto 6.—
- Orchesterstimmen . . . netto 9.—
- Chorstimmen . . . à —.30
- Klavier-Auszug mit Text . . . 3.—

Op. 22. **Sechs Walzer** für Klavier zu 4 Händen (Original).
- **Heft 1** . . . 2.50
- **Heft 2** . . . 2.—
- Dieselben complet in 1 Band (**U. E. 1175**) . . . 4.—

Op. 22. **Dieselben** für Klavier zu 2 Händen. (Uebertragen vom Componisten.)
- **Heft 1** . . . 1.50
- **Heft 2** . . . 1.20
- Dieselben complet in 1 Band (**U. E. 1174**) . . . 2.50

Op. 23. **Vier Lieder** für 1 Singstimme mit Klavier.
- Nr. 1. Das kleinste Lied (K. Hammerling). Für hohe Stimme (**U. E. 1176**) 1.—
- Nr. 2. Pythia (Anna Ritter). Für hohe Stimme (**U. E. 1177**) . . . 1.—
- Nr. 3. Das sterbende Kind (Em. Geibel). Für mittlere Stimme (**U. E. 1178**) 1.—
- Nr. 4. Vom Küssen (Anna Ritter). Für mittlere Stimme (**U. E. 1179**) . . 1.—

	Mk. Pf.
Op. 28. **Zweite Sonate** in G-moll für Violoncell und Klavier (U. E. 1180) . .	5.—
Op. 30. **Fantasie** für Orgel über den Choral: Freu' dich, meine Seele (U. E. 1181)	3.—
Op. 31. **Sechs Gedichte** von Anna Ritter für eine mittlere Singstimme mit Klavier.	
Nr. 1. Allein (U. E. 1182)	1.—
Nr. 2. Ich glaub', lieber Schatz (U. E. 1183)	1.—
Nr. 3. Unbegehrt (U. E. 1184)	1.—
Nr. 4. Ich hab' so grosse Sehnsucht (U. E. 1185)	1.—
Nr. 5. Mein Traum (U. E. 1186)	1.50
Nr. 6. Schlimme Geschichte (U. E. 1187)	1.—
Op. 32. **Sieben Charakterstücke** für Klavier zu 2 Händen.	
Heft 1. Nr. 1. Improvisation. Nr. 2. Capriccio. Nr. 3. Burleske. Nr. 4. Intermezzo (U. E. 1188)	3.—
Heft 2. Nr. 5. Intermezzo. Nr. 6. Humoreske. Nr. 7. Impromptu (U. E. 1189)	3.—
Op. 33. **Orgelsonate** (Fis-moll). (U. E. 1190)	3.—
Op. 34. **Cinq Pièces pittoresques** à 4 mains.	
Heft 1 (Nr. 1—3). (U. E. 1191)	2.—
Heft 2 (Nr. 4—5) (U. E. 1192)	2.—
Op. 35. **Sechs Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Klavier.	
Nr. 1. Dein Auge (Felix Dahn). (U. E. 1193)	1.—
Nr. 2. Der Himmel hat (Friedr. Rückert). (U. E. 1194)	1.—
Nr. 3. Traum durch die Dämmerung (O. Jul. Bierbaum). (U. E. 1195) .	1.—
Nr. 4. Flieder (O. Jul. Bierbaum). (U. E. 1196)	1.—
Nr. 5. Du liebes Auge (Otto Roquette). (U. E. 1197)	1.—
Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein (Gabriele d'Annunzio). (U. E. 1198) .	1.—
Op. 36. **Bunte Blätter.** Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen.	
Heft 1. Nr. 1—5 (U. E. 1199)	2.—
Heft 2. Nr. 6—9 (U. E. 1200)	2.—
Op. 37. **Fünf Gesänge** für mittlere Stimme mit Klavier.	
Nr. 1. Helle Nacht (Paul Verleine). (U. E. 1201)	1.—
Nr. 2. Volkslied (Anna Ritter). (U. E. 1202)	1.—
Nr. 3. Glückes genug (Detlev v. Liliencron). (U. E. 1203)	1.—
Nr. 4. Frauenhaar (O. Jul. Bierbaum). (U. E. 1204)	1.—
Nr. 5. Nächtliche Pfade (Karl Stieler). (U. E. 1205)	1.—
Op. 38. **Sieben Männerchöre.**	
Nr. 1. Ausfahrt (v. Scheffel). Nr. 2. Frühlingsruf (Ad. Kleber). Nr. 3. Ueber die Berge (Ernst). Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön (Rob. Reinick). Nr. 5. Frohsinn (nach den Kinderliedern von Klump). Nr. 6. Abendreihn (W. Müller). Nr. 7. Hell in's Fenster (nach Kl. Groth).	
Partitur und Stimmen Nr. 1—7 . . . . à	1.80
Einzelne Stimmen Nr. 1—7 . . . . à	—.25
Op. 39. **Drei sechsstimmige Chöre** (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe). Nr. 1. Schweigen (G. Falke). Nr. 2. Abendlied (Aug. H. Plinke). Nr. 3. Frühlingsblick (Nic. Lenau).	
Partitur und Stimmen Nr. 1—3 . . . . à	1.80
Einzelne Stimmen Nr. 1—3 . . . . à	—.25

Mk. Pf.

Op. 40. **Zwei Fantasien** für Orgel über die Choräle:
Nr. 1. Wie schön leucht't uns der Morgenstern (U. E. 1206) . . . . 3.—
Nr. 2. Straf' mich nicht in deinem Zorn (U. E. 1207) . . . . 3.—
Op. 41. **Dritte Sonate** (A-dur) für Violine und Klavier (U. E. 1208) . . . . 6.—
Op. 42. **Vier Sonaten** für Violine allein.
Heft I. Nr. 1 und 2 (U. E. 1209) 2.50
Heft II. Nr. 3 und 4 (U. E. 1210) 2.50
Op. 43. **Acht Lieder** für 1 Singstimme mit Klavier.

Für hohe Stimme.

Nr. 1. Zwischen zwei Nächten (Gustav Falke). (U. E. 1211) . . . . 1.—
Nr. 2 Müde (Gustav Falke). (U. E. 1212) . . . . 1.—
Nr. 3. Meinem Kinde (Gustav Falke). (U. E. 1213) . . . . 1.—

Für mittlere Stimme.

Nr. 4. Abschied (Oscar Wiener). (U. E. 1214) . . . . 1.—
Nr. 5. Wiegenlied (Rich. Dehmel). (U. E. 1215) . . . . 1.—
Nr. 6. Die Betrogene spricht (Anna Ritter). (U. E. 1216) . . . . 1.—
Nr. 7. Mein Herz (Oscar Wiener). (U. E. 1217) . . . . 1.—
Nr. 8. Sag' es nicht (Oscar Wiener). (U. E. 1218) . . . . 1.—
Op. 44. **Zehn kleine Vortragsstücke** für Klavier zum Gebrauch beim Unterricht (U. E. 1219) . . . . 3.—
Op. 45. **Sechs Intermezzi** für Klavier zu 2 Händen.
Heft 1. Nr. 1–3 (U. E. 1220) 2.50
Heft 2. Nr. 4–6 (U. E. 1221) 2.50
Op. 46. **Fantasie** und **Fuge über den Namen „Bach"**, für Orgel (U. E. 1222) 3.—
Op. 47. **Sechs Trios für Orgel.** Nr. 1. Canon. Nr. 2. Gigue. Nr. 3. Canzonetta. Nr. 4 Scherzo. Nr. 5. Siciliano. Nr. 6. Fuge (U. E. 1223) . . . . . . 3 —
Op. 48. **Sieben Lieder** für mittlere Stimme mit Klavier-Begleitung.
Nr. 1. Hütet euch! (Em. Geibel). (U. E. 1224) . . . . 1.—
Nr. 2. Leise Lieder (Christ. Morgenstern). (U. E. 1225) . . . . 1.—
Nr. 3. Im Arm der Liebe (Otto Erich Hartleben). (U. E. 1226) . . . . 1.—
Nr. 4. Ach, Liebster, in Gedanken (Marie Stona). (U. E. 1227) . . . . . 1.—
Nr. 5 Junge Ehe (Herm. Ubell). (U. E. 1228) . . . . 1.—
Nr. 6. Am Dorfsee (Oscar Wiener). (U. E. 1229) . . . . 1.—
Nr. 7. Unvergessen (Ad. Frey). (U. E. 1230) . . . . 1.—
Op. 49. **Zwei Sonaten für Clarinette und Klavier.**
Nr. 1. Sonate As-dur (U. E. 1231) . . . . 5.—
Nr. 2. Sonate Fis-moll (U. E. 1232) . . . . 5.—
Op. 50. **Zwei Romanzen** für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester.
Nr. 1. Romanze, G-dur. Partitur . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen und Violine . . . . netto 6.—
Klavier-Auszug (U. E. 1233) . . . . 2.—
Nr. 2 Romanze, D-dur. Partitur . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen und Violine . . . . netto 6.—
Klavier-Auszug (U. E. 1234) . . . . 2.—

Mk. Pf.

Op. 51. **Zwölf Lieder** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung.

Für hohe Stimme.

Nr. 1. Der Mond glüht (Franz Diederich). (**U. E. 1235**) . . . . 1.—
Nr. 2. Mägdleins Frage (C. Dorr-Ljubljaschtschi). (**U. E. 1236**) . . . . . 1.—
Nr. 3. Wiegenlied (K. Dehmel). (**U. E. 1237**) 1.50
Nr. 4. Geheimniss (Franz Evers). (**U. E. 1238**) . . . . 1.—
Nr. 5. Mädchenlied (Christian Morgenstern). (**U. E. 1239**) . . . . 1.—
Nr. 6. Schmied Schmerz (Otto Julius Bierbaum). (**U. E. 1240**) . . . . . 1.—

Für mittlere Stimme.

Nr. 7. Nachtgang (Otto Julius Bierbaum). (**U. E. 1241**) . . . . 1.—
Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie (Christian Morgenstern). (**U. E. 1242**) 1.—
Nr. 9. Frühlingsregen (Christian Morgenstern). (**U. E. 1243**) . . . . . . 1.—
Nr. 10. Verlor'ne Liebe (Eugenie Galli). (**U. E. 1244**) . . . . 1.—
Nr. 11. Frühlingsmorgen (Clara Müller). (**U. E. 1245**) . . . . 1.—
Nr. 12. Weisse Tauben fliegen (Christian Morgenstern). (**U. E. 1246**) . . 1.—

Op. 52. **Drei Fantasien für Orgel.** Nr. 1. Alle Menschen müssen sterben (**U. E. 1247**). Nr. 2. Wachet auf, ruft uns die Stimme (**U. E. 1248**). Nr. 3. Halleluja! Gott zu loben (**U. E. 1249**).
Nr. 1—3 . . . . à 3.—

Op. 53. **Silhouetten.** Sieben Stücke für Klavier zu 2 Händen (**U. E. 1250**) . 3.—

Op. 54. **Zwei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Nr. 1. G-dur, Partitur . . . . netto 6.—
Stimmen (**U. E. 1251**) 7.50
Nr. 2. A-dur, Partitur . . . . netto 6.—
Stimmen (**U. E. 1252**) 7.50

Op. 55. **Fünfzehn Lieder** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung.

Für hohe Stimme.

Nr. 1. Hymnus des Hasses (Christian Morgenstern). (**U. E. 1253**) . . . . 1.—
Nr. 2. Traum (Franz Evers). (**U. E. 1254**) . . . . 1.—
Nr. 3. Der tapfere Schneider (Gustav Falke). (**U. E. 1255**) . . . . . . 1.—
Nr. 4. Rosen (Marie Itzerott). (**U. E. 1256**) 1.50
Nr. 5. Der Narr (L. Jacobowsky). (**U. E. 1257**) . . . . 1.—
Nr. 6. Verklärung (Marie Itzerott). (**U. E. 1258**) . . . . 1.—

Für mittlere Stimme.

Nr. 7. Sterne (Anna Ritter). (**U. E. 1259**) . . . . 1.—
Nr. 8. Zwei Gänse (Julius Sturm). (**U. E. 1260**) . . . . 1.—
Nr. 9. Ein Paar (Richard Braungart). (**U. E. 1261**) . . . . 1.—
Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel. (Aus dem Rumänischen von Leo Greiner). (**U. E. 1262**) . . . . 1.—
Nr. 11. Viola d'amour (Gustav Falke). (**U. E. 1263**) . . . . 1.—
Nr. 12. Nachtsegen (Franz Evers). (**U. E. 1264**) . . . . 1.—
Nr. 13. Gute Nacht (Gust. Falke). (**U. E. 1265**) . . . . 1.—
Nr. 14. Allen Welten abgewandt (Marie Stona). (**U. E. 1266**) . . . . . 1.—
Nr. 15. Der Alte (Gustav Falke). (**U. E. 1267**) . . . . 1.—

	Mk. Pf.
Op. 56. **Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen** für Orgel.	
Heft I. (1. E-dur, 2. D-moll)	3.—
Heft II. (3. G-dur, 4. C-dur, 5. H-moll)	3.50
Op. 57. **Symphonische Fantasie und Fuge** für Orgel (U. E. 1268)	3.—
Op. 62. **Sechzehn Gesänge** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung.	
Für hohe Stimme.	
Nr. 1. Wehe: Dröhnende Hämmer. (Martin Boelitz.) (U. E. 1269)	1.50
Nr. 2. Waldseligkeit: Der Wald beginnt. (R. Dehmel.) (U. E. 1270)	1.—
Nr. 3. Ruhe: Hältst mich nun. (Franz Evers.) (U. E. 1271)	1.—
Nr. 4. Mensch und Natur: Was tragen wir. (R. Braungart.) (U. E. 1272)	1.—
Nr. 5. Wir zwei: Wir haben oft. (Gustav Falke.) (U. E. 1273)	1.50
Nr. 6. Reinheit: Deiner Liebe goldene Güte. (Martin Boelitz.) (U. E. 1274)	1.—
Für mittlere Stimme.	
Nr. 7. Vor dem Sterben: Wenn dich die tiefe Sehnsucht. (Martin Boelitz.) (U. E. 1275)	1.—
Nr. 8. Gebet: Du ewig kalter Himmel. (R. Braungart.) (U. E. 1276)	1.—
Nr. 9. Strampelchen: Still, wie so still! (V. Blüthgen.) (U. E. 1277)	1.—
Nr. 10. Die Nixe: Aus der Tiefe tauchte. (Gustav Falke). (U. E. 1278)	1.—
Nr. 11. Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager. (Gustav Falke.) (U. E. 1279)	1.—
Nr. 12. Todtensprache: Ich weiss, ich träume. (L. Jakobowski.) (U. E. 1280)	1.—
Nr. 13. Begegnung: Was doch heut Nacht. (E. Mörike.) (U. E. 1281)	1 50
Nr. 14. Ich schwebe: Ich schwebe wie auf Engelsschwingen. (K. Henkell.) (U. E. 1282)	1.—
Nr. 15. Pflügerin Sorge: Über der Erde Stirne. (Christian Morgenstern.) (U. E. 1283)	1 —
Nr. 16. Anmuthiger Vertrag: Auf der Bank im Walde. (Christian Morgenstern.) (U. E. 1284)	1.—
Vier Specialetuden für die linke Hand allein (U. E. 1286)	2.50
Fünf Specialstudien für Klavier zu 2 Händen. Bearbeitung Chopin'scher Werke.	
Nr. 1. Valse Des-dur, Op. 64. Nr. 1	1.20
Nr. 2. Valse As-dur, Op. 42	1.50
Nr. 3. Impromptu As-dur, Op. 29	1.20
Nr. 4. Etude Gis-moll, Op. 25. Nr. 6	1.20
Nr. 5. Valse Cis-moll, Op. 64. Nr. 2	1.50
Dieselben complet in 1 Band (U. E. 1285)	3.—
Ausgewählte Choralvorspiele von Joh. Seb. Bach, für Klavier übertragen (U. E. 1287)	4.—
Variationen und **Fuge** über: „Heil unserm König, Heil“ und „Heil dir im Siegerkranz“, für Orgel.	
Für Orgel (U. E. 1288)	1.50
Für Klavier zu 4 Händen (U. E. 1289)	2.—

Mk. Pf.

Ausgewählte Klavierwerke von Joh. Seb. Bach (für die Orgel bearbeitet).

Nr. 1. Toccata und Fuge (D-moll)	2.—
Nr. 2. Präludium und Fuge (B-moll)	1.20
Nr. 3. Präludium und Fuge (C-dur)	1.80
Nr. 4. Präludium und Fuge (D-dur)	2.—
Nr. 5. Präludium und Fuge (Cis-dur)	1.20
Nr. 6. Präludium und Fuge (G-dur)	1.50
Nr. 7. Präludium und Fuge (G-moll)	1.50
Nr. 8. Präludium und Fuge (B-dur)	1.20
Nr. 9. Präludium und Fuge (Cis-moll)	1.50
Nr. 10. Fantasie und Fuge (D-dur)	3.—
Nr. 11. Fantasie und Fuge (A-moll)	2.—
Nr. 12. Toccata und Fuga (Fis-moll)	3.—
Nr. 13. Toccata und Fuge (G moll)	2.50
Nr. 14. Toccata und Fuge (C-moll)	3.—
Nr. 15 Chromatische Fantasie und Fuge (D-moll)	3.—
— Dieselben in 5 Bänden (**U. E. 1290/94**) à	3.—

Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium mit beigefügtem Text, übertragen vom Componisten (**U. E. 1295**) . . . 3.—
Inhalt: Mein Traum. Traum durch die Dämmerung. Du liebes Auge. Flieder. Volkslied. Glückes genug. Frauenhaar. Meinem Kinde. Sag' es nicht. Ach Liebster. Viola d'amour. Ruhe.

Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein Thau." (Em. Geibel.) Für fünfstimmigen Chor a capella. (Zwei Sopran, Alt, Tenor und Bass.) Partitur . . . 1.50
Stimmen . . . 1.50

Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
Nr. 1. Liebesscherz. Nr. 2. Das Sternlein. Nr. 3. Liebesqual. Nr. 4. Vergebens. Nr. 5. Liebchens Bote. Nr. 6. Das Mädchen vom Lande.
Partitur und Stimmen Nr. 1—6 . . . à 1.30
Einzelne Stimmen Nr. 1—6 . . . à —.20

Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
Nr. 1. Mailied. Nr. 2. Ach Bäumchen, du stehst. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Ich hab' die Nacht geträumet. Nr. 5. Trutze nicht. Nr. 6. Wie kommt's? Nr. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. Nr. 8. Es waren zwei Königskinder.
Partitur und Stimmen Nr. 1—8 . . . à 1.30
Einzelne Stimmen Nr. 1—8 . . . à —.20

Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
Heft 1. Nr. 1. Abendlied. Nr. 2. Altes Mailied in der Bittwoche.
Heft 2. Nr. 3. Es sangen drei Engel. Nr. 4. Da Jesus in den Garten gieng.
Heft 3. Nr. 5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen. Nr. 6 O Jesulein süss. Nr. 7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem.
Partitur und Stimmen Heft I—III . . . à 1.—
Einzelne Stimmen Heft I—III . . . à —.15

Zwölf deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet.
Heft 1. Nr. 1. Adventlied (fünfstimmig). (Melodie Halle 1704.) Nr. 2. Adventlied (fünfstimmig). (Melodie 1608.) Nr. 3. In dulci jubilo (sechsstimmig). Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert. Nr. 4. Weihnachtslied

Mk. Pf

(fünfstimmig), 1697. Nr. 5. Weihnachtslied (fünfstimmig). Ein alt Christ-Metten-Liedlein aus dem 14. Jahrhundert.

Heft 2. Nr. 6. Neujahrslied (vier- bis achtstimmig), Herm. Schein, 1627. Nr. 7. Die sieben Worte Jesu (vier- bis sechsstimmig). Passionslied aus dem 14. Jahrhundert. Nr. 8. Ein alt Lob- und Freudenlied (fünf- bis siebenstimmig) aus dem 12. Jahrhundert.

Heft 3. Nr. 9. Nun sehet und merket, lieben Leut' (fünfstimmig), 1677. Nr. 10. Schönster Herr Jesu (fünfstimmig), aus dem 17. Jahrhundert. Nr. 11. Ich wollt', dass ich daheim wär' (vier- bis achtstimmig), 1430. Nr. 12. Ein geistlich' Klage-Lied (fünfstimmig), aus dem 15. Jahrhundert.

Partitur und Stimmen Heft I—III . . . . à 1.80

Einzelne Stimmen Heft I—III . . . . à —.25

Der evangelische Kirchenchor. Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen etc. (für Sopran, Alt, Tenor und Bass bearbeitet).

Heft I. 1—2. Advent. 3—4. Weihnachten. 5—6. Jahresschluss und Neujahr. 7—8. Epiphanias. 9—10 Passion.

Heft II. 11—12. Ostern. 13—14. Himmelfahrt. 15—16. Pfingsten. 17—18. Trinitatis. 19—20. Feste der Mission.

Heft III. 21—22. Feste der Reformation. 23—24. Erntefest. 25—26. Buss- und Bettag. 27—28 Taufe und Confirmation. 29—30. Abendmahl.

Heft IV. 31—32. Trauung. 33—34. Begräbnis. 35—36. Sonntag. 37—38. Morgen. 39-40. Abend.

Heft I—IV (**U. E. 1296, 1298, 1300, 1302**) Partitur . . . . netto à 1.—

Heft I—IV (**U. E. 1297 a/d, 1299 a/d, 1301 a/d, 1303 a/d,**) jede einzelne Singstimme . . . . netto à —.40

Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.

Nr. 1. Herzweh. Nr. 2. Liebchens Bote. Nr. 3. Das Sternlein. Nr. 4. Mein Dianderl tief drunten. Nr. 5. Ich hab' die Nacht geträumt.

Partitur und Stimmen Nr. 1—5 . . . . à 1.30

Einzelne Stimmen Nr. 1—5 . . . . à —.20

Neun ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für Männerchor bearbeitet.

Nr. 1. Die Erde braucht Regen. Nr. 2. Lebewohl. Nr. 3. Ach Bäumchen, du stehst. Nr. 4 Das Lieben bringt gross' Freud'. Nr. 5. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. Nr. 6. Sehnsucht. Nr. 7. Verlorenes Lieb'. Nr. 8. Trutze nicht. Nr. 9. Der Tod als Schnitter.

Partitur und Stimmen Nr. 1—9 . . . . à 1.30

Einzelne Stimmen Nr. 1—9 . . . . à —.20

Zwei geistliche Lieder für mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel.

Nr. 1. Wenn in bangen, trüben Stunden (Novalis) 1 50

Nr. 2. Heimweh (Julius Sturm) 1.50

7. Josef Rheinberger.

Op. 65. **Fantasie-Sonate** für Orgel (**U. E. 1328**) 1.50

Idem für Klavier zu 4 Händen, übertragen vom Componisten (**U. E. 1361**) 2.—

Op. 101. **3 Vortragsstudien** für Klavier . . . . 3.—

Dieselben einzeln: 1. Capriccio. 2. Etude. 3. Toccatina . . . . à 1.20

	Mk. Pf.
Op. 104. **Toccata.** E-moll für Klavier (**U. E. 1356**)	1.50
Op. 109. **Cantus missae** ex octo modulatione vocum concinnatus.	
Partitur	6.—
Stimmen	8.—
Op. 113. **Studien** für die linke Hand oder auch für 2 Hände.	
Heft 1. Capriccio. Menuetto. Fughetta. (**U. E. 1329**)	2.—
Heft 2. Mazurek. Romanze. Gavotte. (**U. E. 1330**)	2.—
Op. 129. **Gesänge altitalienischer Dichter** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung. Preghiera di Fra Savonarola. Sonetto di Petrarca. Canzone di Michel Angelo. Deutscher Text von F. v. Hoffnaass.	
Ausgabe für hohe Stimme	2 —
Ausgabe für tiefe Stimme	2.—
Bayerische Hymne: Weiss und Blau. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein:	
Singstimmen . . . . netto à	—.05
Klavier-Auszug . . . . netto	—.20
In Es für vierstimmigen Männerchor:	
Singstimmen . . . . netto à	—.05
Klavier-Auszug . . . . netto	—.20
In Es für Blech-Musik allein oder als Begleitung (Partitur) . . . netto	—.20
Ja es ist erreicht. Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Blech-Orchesters.	
Partitur	2.50
Klavier-Auszug mit Text	1.50
Instrumentalstimmen	1.20
Die vier Singstimmen	—.40

8. Richard Strauss.

Op. 2. **Quartett** (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
Partitur (**U. E. 1001**) . . . . netto	3.—
Stimmen (**U. E. 1002**)	6.—
Klavier-Auszug zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel **U. E. 1003**) . .	5.—
Op. 3. **Fünf Klavierstücke** (**U. E. 1004**)	3.—
Dieselben. Von Herm. Ley übertragen zu 4 Händen (**U. E. 1005**) . . .	5.—
Op. 5. **Sonate** für Klavier (H-moll). (**U. E. 1006**)	3.—
Op. 6. **Sonate** (F-dur) für Violoncell und Klavier (**U. E. 1007**)	4 —
Op. 7. **Serenade** für Blas-Instrumente (Es-dur).	
Partitur	3.—
Stimmen	3.50
Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten (**U. E. 1008**)	2.—
Klavier-Auszug zu 2 Händen, leicht (**U. E. 1009**)	1.50
Für Streich-Instrumente (übertragen von H. Ley)	3.50
(Violine I Directionsstimme) ad libit. Klavier, Harfe und Harmonium, jede Stimme . . . . à	—.60
Für Klavier und Violine (**U. E. 1010**)	2.50
Für Klavier und Harmonium (**U. E. 1011**)	2.—

		Mk. Pf.
Op. 8. **Concert** in D-moll für Violine mit Orchester-Begleitung.		
Partitur	netto	10.—
Stimmen	netto	20.—
Ausgabe mit Klavier-Begleitung vom Componisten (U. E. 1012)		6.—
Solostimme		2.50
Op. 8. **Lento ma non troppo** (aus dem Violinconcert Op. 8).		
Für Violine mit Klavier-Begleitung (U. E. 1013)		1.80
Für Klavier zu 2 Händen (übertragen von Herm. Ley). (U. E. 1014)		1.20
Für Klavier zu 4 Händen (übertragen von Herm. Ley). (U. E. 1015)		1.80
Für Violoncell und Klavier (U. E. 1016)		1.80
Op. 9. **Stimmungsbilder** für Klavier.		
Nr. 1. Auf stillem Waldespfad (U. E. 1018)		1.—
Nr. 2. An einsamer Quelle (U. E. 1019)		1.—
Nr. 3. Intermezzo (U. E. 1020)		1.—
Nr. 4. Träumerei (U. E. 1021)		1.—
Nr. 5. Haidebild (U. E. 1022)		1.—
Complet in 1 Heft (U. E. 1017)		3.—
— Nr. 4. Träumerei für Violoncell und Klavier (J. van Lier). (U. E. 1340)		1.50
Op. 10. **Acht Gedichte** aus Letzte Blätter von Hermann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavier-Begleitung.		
Nr. 1. Zueignung (U. E. 1023)		1.20
Nr. 2. Nichts (U. E. 1024)		1.20
Nr. 3. Die Nacht (U. E. 1025)		1.20
Nr. 4. Georgine (U. E. 1026)		1.20
Nr. 5. Geduld (U. E. 1027)		1.20
Nr. 6. Die Verschwiegenen (U. E. 1028)		1.20
Nr. 7. Die Zeitlose (U. E. 1029)		1.20
Nr. 8. Allerseelen (U. E. 1030)		1.20
Dieselben. Nr. 1—8, tief (U. E. 1031/38)	à	1.20
(Text deutsch und englisch. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.)		
Op. 11. **Concert** für Waldhorn mit Orchester- oder Klavier-Begleitung.		
Partitur	netto	7.—
Orchesterstimmen	netto	8.—
Klavier-Auszug (zugleich Directionsstimme) und Solostimme (U. E. 1039)		4.—
Solostimme allein		—.80
Op. 12. **Symphonie** F-moll für grosses Orchester.		
Partitur (zum Privatgebrauch)	netto	16.—
Dieselbe (Taschenformat). (U. E. 1040)	netto	6.—
Stimmen (nach Vereinbarung).		
Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten (U. E. 1041)		6.—
Op. 13. **Quartett** in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.		
Klavier-Auszug und Stimmen (U. E. 1042)		12.—
Dasselbe für Klavier zu 4 Händen (O. Singer). (U. E. 1043)		6.—

		Mk. Pf.
Op. 14. **Wandrers Sturmlied** (Goethe) für sechsstimmigen Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester, mit deutschem Text.		
Partitur	netto	12.—
Klavier-Auszug mit Text		5 —
Orchesterstimmen	netto	10.—
Singstimmen	netto à	— 50
Idem, Ausgabe mit englischem Text (Preise wie oben).		
Op. 16. **Aus Italien.** Symphonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.		
Partitur (für den Privatgebrauch)	netto	16.—
Dieselbe in Taschenformat (**U. E. 1044**)	netto	6.—
Orchesterstimmen (nach Vereinbarung).		
Klavier-Auszug zu 4 Händen (**U. E. 1045**)		6 —
Dieselbe für 2 Klaviere zu 4 Händen (O. Singer). (**U. E. 1046**)		10.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
Op. 18. **Sonate** in Es-dur für Violine und Klavier (**U. E. 1047**)		6.—
Improvisation einzeln daraus (**U. E. 1048**)		2.—
Op. 19. **Sechs Lieder** aus: Lotosblätter von Adolph Friedrich Graf v. Schack.		
Nr. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen (**U. E. 1049**)		1.20
Nr. 2. Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar (**U. E. 1050**)		1.20
Nr. 3. Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne (**U. E. 1051**)		1.20
Nr. 4. Wie sollten wir geheim sie halten (**U. E. 1052**)		1.20
Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen (**U. E. 1053**)		1.20
Nr. 6. Mein Herz ist stumm (**U. E. 1054**)		1.20
Dieselben für tiefe Stimme (**U. E. 1055/60**)	à	1 20
Op. 20. **Don Juan.** Tondichtung (nach N. v. Lenau) für grosses Orchester.		
Partitur (für den Privatgebrauch)	netto	16.—
Dieselbe in Taschenformat (**U. E. 1061**)	netto	5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung.		
Klavier-Auszug zu 4 Händen von L. Thuille (**U. E. 1062**)		6.—
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von O. Singer (**U. E. 1063**)		6.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
Für Klavier zu 2 Händen von O. Singer (**U. E. 1064**)		4.—
Op. 21. **Schlichte Weisen.** Fünf Gedichte von Felix Dahn, für hohe Stimme.		
Nr. 1. All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn (**U. E. 1065**)		1.20
Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein (**U. E. 1066**)		1.20
Nr. 3. Ach Lieb, ich muss nun scheiden (**U. E. 1067**)		1.20
Nr. 4. Ach weh mir unglückhaftem Mann (**U. E. 1068**)		1.20
Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still (**U. E. 1069**)		1.20
Dieselben für tiefe Stimme (**U. E. 1070/74**)	à	1.20
Op. 23. **Macbeth.** Tondichtung (nach Shakespeares Drama) für grosses Orchester.		
Partitur (für den Privatgebrauch)	netto	16.—
Dieselbe in Taschenformat (**U. E. 1075**)	netto	5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung.		
Klavier-Auszug zu 4 Händen von L. Thuille (**U. E. 1076**)		5.—
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von O. Singer (**U. E. 1077**)		6.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		

Op. 24. **Tod und Verklärung.** Tondichtung für grosses Orchester.		Mk. Pf.
Partitur (für den Privatgebrauch)	netto	16.—
Dieselbe in Taschenformat (**U. E. 1078**)	netto	5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung.		
Klavier-Auszug zu 4 Händen von Otto Singer (**U. E. 1079**)		6.—
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von Otto Singer (**U. E. 1080**)		6.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich).		
Für 2 Klaviere zu 8 Händen (H. v. Bocklet). (**U. E. 1350**)		12.—
Für Klavier zu 2 Händen von Otto Singer (**U. E. 1081**)		4.—
Op. 25. **Guntram.** Drei Aufzüge.		
Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers)	netto	60.—
Indem in 12 Lieferungen	netto à	5.—
Orchesterstimmen und Chorstimmen nach Vereinbarung.		
Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug	netto netto	6.—
Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug	netto netto	12.—
Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug	netto netto	8.—
Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug	netto netto	15.—
Textbuch	netto	—.60
Friedenserzählung. Tenor mit Orchester-Begleitung.		
Partitur	netto netto	8.—
Orchesterstimmen	netto netto	15.—
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer (**U. E. 1082**)		15.—
Vollständiger Klavier-Auszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text) von Otto Singer (**U. E. 1083**)		10.—
Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen (**U. E. 1084**)		1.50
Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen (**U. E. 1085**)		1.50
Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen (**U. E. 1086**)		2.—
Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen (**U. E. 1087**)		2.—
Vorspiel zum I. Aufzug. Für 2 Klaviere zu 4 Händen (**U. E. 1088**)		2.—
Vorspiel zum II. Aufzug. Für 2 Klaviere zu 4 Händen (**U. E. 1089**)		2.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
Friedenserzählung. Tenor mit Klavier-Begleitung (**U. E. 1090**)		2.—
Schlussscene für Tenor und Orchester.		
Partitur	netto netto	6.—
Orchesterstimmen	netto netto	15.—
Singstimme mit Klavier (**U. E. 1339**)		2.—
Op. 26. **Zwei Lieder.** Gedichte von N. v. Lenau. Für hohe Stimme.		
Nr. 1. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge. (**U. E. 1091**)		1.20
Nr. 2. O wärst du mein (**U. E. 1092**)		1.20
Dieselben für tiefe Stimme (**U. E. 1093/94**)	à	1.20
Op. 27. **Vier Lieder.** Gedichte von Karl Henckell, Heinrich Hart, John Henry Mackay. Für hohe Stimme.		
Nr. 1. Ruhe, meine Seele! Nicht ein Lüftchen regt sich (**U. E. 1095**)		1.20
Nr. 2. Cäcilie: Wenn du es wüsstest (**U. E. 1096**)		1.20
Nr. 3. Heimliche Aufforderung: Auf, hebe die funkelnde Schale. (**U. E. 1097**)		1.50
Nr. 4. Morgen: Und morgen wird die Sonne. (**U. E. 1098**)		1.20
Dieselben. Für tiefe Stimme. Nr. 1, 2, 4 (**U. E. 1099, 1100, 1102**)	à	1.20
Dieselben. Für tiefe Stimme. Nr. 3 (**U. E. 1101**)		1.50

Mk. Pf.

Op. 28. **Till Eulenspiegels lustige Streiche.** Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt.

Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto 16 —
Dieselbe in Taschenformat (**U. E. 1103**) . . . . netto 4 —
Stimmen nach Vereinbarung.
Klavier-Auszug zu 4 Händen von Herm. Ley (**U. E. 1104**) . . . . . . 6.—
Für 2 Klaviere zu 4 Händen (Otto Singer). (**U. E. 1105**) . . . . . . 6.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)
Für Klavier zu 2 Händen (Otto Singer). (**U. E. 1106**) . . . . 4.—

Op. 29. **Drei Lieder** nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum. Für hohe Stimme.

Nr. 1. Traum durch die Dämmerung: Weite Wiesen im Dämmergrau (**U. E. 1107**) 1.20
Nr. 2. Schlagende Herzen: Ueber Wiesen und Felder (**U. E. 1108**) . . . 1.20
Nr. 3. Nachtgang: Wir giengen durch die dunkle, milde Nacht (**U. E. 1109**) 1.20
Dieselben für tiefe Stimme (**U. E. 1110/12**) . . . . à 1.20

Op. 30. **Also sprach Zarathustra.** Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche) für grosses Orchester.

Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto 16.—
Dieselbe in Taschenformat (**U. E. 1113**) . . . . netto 5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung
Klavier-Auszug zu 4 Händen von Otto Singer (**U. E. 1114**) . . . . . 6.—
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von Otto Singer (**U. E. 1115**) . . . . . 6.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)
Für Klavier zu 2 Händen von K. Schmalz (**U. E. 1116**) . . . . 6.—

Op. 32. **Fünf Lieder.** Gedichte von Karl Henckell, Detlev v. Liliencron und aus: Des Knaben Wunderhorn. Für hohe Stimme.

Nr. 1. Ich trage meine Minne vor Wonne stumm (**U. E. 1117**) 1.20
Nr. 2. Sehnsucht: Ich gieng den Weg (**U. E. 1118**) 1.20
Nr. 3. Liebeshymnus: Heil jenem Tag (**U. E. 1119**) 1.20
Nr. 4. O süsser Mai (**U. E. 1120**) 1.20
Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: Der Mondschein, der ist schon verblichen (**U. E. 1121**) 1.20
Dieselben für mittlere Stimme (Sopran). (**U. E. 1122/26**) . . . . à 1.20
Dieselben für tiefe Stimme (**U. E. 1127/31**) . . . . à 1.20

Op. 34. **Zwei Gesänge** (Two Anthems) für 16stimmigen gemischten Chor a capella.

Nr. 1. Der Abend (Friedr. v. Schiller).
Partitur . . . . netto 10.—
Singstimmen . . . . netto à 1.—
Text deutsch und englisch. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.

Nr. 2. Hymne (Friedr. Rückert).
Partitur . . . . netto 10.—
Singstimmen . . . . netto à 1.—
Text deutsch und englisch. Englische Uebersetzung von John Bernhoff.

Mk. Pf.

Op. 35. **Don Quixote.** (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters, für grosses Orchester.
Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto 16.—
Dieselbe in Taschenformat (U. E. 1132) . . . . netto 5.—
Orchesterstimmen nach Vereinbarung.
Klavier-Auszug zu 4 Händen von Otto Singer (U. E. 1133) . . . . . 6.—
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von Otto Singer (U. E. 1134) . . . . . 6.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)

Op. 36. **Vier Lieder.** Gedichte von Klopstock, aus: Des Knaben Wunderhorn und Friedr. Rückert. Für hohe Stimme.
Nr. 1. Das Rosenband: Im Frühlingsschatten fand ich sie (U. E. 1135) . 1.20
Nr. 2. Für fünfzehn Pfennige: Das Mägdlein will ein' Freier haben (U. E. 1136) 1.20
Nr. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: Mein Vater hat gesagt (U. E. 1137) 1.20
Nr. 4. Anbetung: Die Liebste steht mir vor den Gedanken (U. E. 1138) . 1.50
Dieselben für tiefe Stimme.
Nr. 1—3 (U. E. 1139/41) . . . . à 1.20
Nr. 4. (U. E. 1142) 1.50

Op. 37. **Sechs Lieder.** Gedichte von Detlev v. Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel v. Bodman, Anton Lindner.
Nr. 1. Glückes genug: Wenn sanft du mir im Arme schliefst (U. E. 1143) . 1.20
Nr. 2. Ich liebe dich; Vier adlige Rosse vor unserm Wagen (U. E. 1144) . 1.20
Nr. 3. Meinem Kinde: Du schläfst und sachte neig' ich mich (U. E. 1145) . 1.20
Nr. 4. Mein Auge: Du bist mein Auge (U. E. 1146) 1.20
Nr. 5. Herr Lenz: Herr Lenz springt heute durch die Stadt (U. E. 1147) 1.20
Nr. 6. Hochzeitlich Lied: Lass Akaziendüfte schaukeln (U. E. 1148) . . 1.50
Dieselben für tiefe Stimme.
Nr. 1—5 (U. E. 1149/53) . . . . à 1.20
Nr. 6 (U. E. 1154) 1.50

Mélodies pour une voix avec accompagnement de Piano. Version française par Maurice Kufferath. Edition pour voix élevée.
Oeuvre 19. No. 2. Laisse sur mon front.
Oeuvre 27. No. 4. Demain: Demain encore.
Oeuvre 29. No. 1. Rêve crépusculaire: C'est l'heure grise.
Oeuvre 32. No. 1. „Je porte mon amour."
Oeuvre 37. No. 1. L'heureux temps: Quand tu reposais.
Oeuvre 37. No. 3. A mon enfant: Tandisque du dors.
Chaque mélodie fr. 1.70 cts. net.
(Für Deutschland haben die deutschen Preise Geltung.)

Lieder für 1 Singstimme mit Klavier. Text deutsch und russisch (übersetzt von W. Tscheschechin).
Op. 21. Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein (Dahn), hoch und tief.
Op. 27. Nr. 1. Ruhe meine Seele (Henckell), hoch und tief.
Op. 27. Nr. 3. Heimliche Aufforderung (Mackay), hoch und tief.
Op. 27. Nr. 4. Morgen (Mackay), hoch und tief.
Op. 29. Nr. 1. Traum durch die Dämmerung (Bierbaum), hoch und tief.
Op. 32. Nr. 1. Ich trage meine Minne (Henckell), hoch, mittel und tief.
Jedes Lied 60 Kopeken netto.

Mk. Pf.

Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text, übertragen von Max Reger (**U. E. 1155/66**) . . . . à 1.—
1. Breit' über mein Haupt. (Op. 19. Nr. 2.) 2. Morgen. (Op. 27. Nr. 4.) 3. Traum durch die Dämmerung. (Op. 29. Nr. 1.) 4. Ich trage meine Minne. (Op. 29, Nr. 1.) 5. Glückes genug. (Op. 37. Nr. 1.) 6. Meinem Kinde. (Op. 37. Nr. 8.) 7. Allerseelen. (Op. 10. Nr. 8.) 8. All' meine Gedanken. (Op. 21. Nr. 1.) 9. Du meines Herzens Krönelein. (Op. 21. Nr. 2.) 10. Cäcilie. (Op. 27. Nr. 2.) 11. Heimliche Aufforderung. (Op. 27. Nr. 8.) 12. Nachtgang. (Op. 29. Nr. 3.)

Dieselben Band I (1—6), Band II (7—12) **U. E. 1167/68** . . . . à 3.—

9. Franz v. Suppé's Ouverturen.

Dichter und Bauer.

Grosses Orchester (Partitur)	7.—
Grosses Orchester (Stimmen)	10.50
Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
Salon-Orchester (Besetzung: Klavier, Harmonium, Violine obligat, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Clarinette, Cornet à pistons, Trombone und Schlagwerk) netto	4.—
Amerikanisches resp. Pariser Orchester. Klavier, Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette (Cornet à pistons oder Tromba ad lib.) netto	3.50
Militär-Musik (grosse Besetzung)	10.—
Militär-Musik (kleine Besetzung)	5.50
Harmonie-Musik (16 stimmig)	8.—
Blech-Musik (neunstimmig), süddeutsche Besetzung	3.—
Blech-Musik (neunstimmig), norddeutsche Besetzung	3.—
Cavallerie- oder Jäger-Musik	10.—
2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	4.50
2 Violinen, Viola, Violoncell und Flöte	4.—
2 Violinen, Viola und Violoncell	4.—
Flöte, Violine, Viola und Violoncell	4.—
Flöte, Violine, Viola und Guitarre	3.50
2 Violinen und Viola	2.50
2 Violinen und Guitarre	2.—
2 Flöten und Guitarre	3.—
Violine, Viola und Violoncell	2.50
Violine, Flöte und Viola	2.50
Violine, Flöte und Guitarre	2.50
Violine allein oder mit einer 2. Violine und Bass	1.80
Flöte allein oder mit einer Violine und Bass	1.80
2 Violinen allein	2.—
2 Flöten allein	2.—
Violine und Guitarre	1.80
Flöte und Guitarre	2.—
Violine allein	1.—
Flöte allein	1.30

	Mk. Pf.
Klavier, vierhändig, Violine, Flöte und Violoncell, ad libit. Tambourin, Becken und Triangel	5.30
Klavier sechshändig, ad libit. Tambourin, Becken und Triangel	4.—
Klavier vierhändig, Violine, Flöte und Violoncell	4.50
Klavier, vierhändig, ad libit. Tambourin, Becken und Triangel	3.—
Klavier, Harmonium, Violine, Flöte und Violoncell (ad libit.)	4.—
2 Klaviere, vierhändig, Violine und Flöte	4.—
Klavier, vierhändig, Violine und Violoncell	4.—
Klavier, vierhändig, Violine und Viola	4.—
Klavier, vierhändig, Violine und Flöte	4.—
Klavier, Violine, Viola und Violoncell	3.50
Klavier, Flöte, Viola und Violoncell	3.50
Klavier, Violine, Flöte und Violoncell	3.—
Klavier, zweihändig (leicht), ad libit. Tambourin, Becken und Triangel	3.—
Klavier, vierhändig, und Violine	3.50
Klavier, Violine und Violoncell	2.50
Klavier, Violine und Viola	3.—
Klavier, Flöte und Violoncell	3.—
Klavier, Flöte und Viola	3.—
Klavier, Flöte und Violine	2.50
Klavier und 2 Violinen	3.—
Klavier und 2 Flöten	2.50
Klavier und Violine	2.50
Klavier und Violoncell	2.50
Klavier und Flöte	2.50
Klavier und Clarinette	2.50
Klavier und Cornet à pistons	1.—
Klavier und Harmonium	2.—
2 Klaviere, achthändig	5.50
2 Klaviere, vierhändig	3.—
Klavier, sechshändig	3.—
Klavier, vierhändig	2.50
Klavier, vierhändig (leicht)	2.50
Klavier, zweihändig	1.80
Klavier, zweihändig (leicht)	1.80
Walzer allein, Klavier, zweihändig (leicht)	—.80
Zither allein (im Violinschlüssel), Auszug	—.50
Zither allein (im Bassschlüssel), Vollständig	1.50
Zither allein (Cello-Solo aus der Ouverture)	—.60
2 Zithern oder Zither und Violine	1.50
2 Zithern oder Zither und Flöte	1.50
1 oder 2 Zithern und Klavier	1.50
Mandoline und Guitarre	1.50
2 Mandolinen und Guitarre	2.—
Mandoline, Mandola und Guitarre	2.—
2 Mandolinen, Mandola und Guitarre	2.50
Mandoline und Klavier	2.50

	Mk. Pf.
2 Mandolinen und Klavier	3.—
Mandoline, Mandola und Klavier	3.—
2 Mandolinen, Mandola und Klavier	3.50

Paragraph 3.

Grosses Orchester (Partitur)	9.—
Grosses Orchester (Stimmen)	10.50
Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
Salon-Orchester (Besetzung wie bei: Dichter und Bauer) netto	4.—
Musique militaire française netto Frcs. 7.50	
Klavier, vierhändig, Violine, Flöte und Violoncell	4.50
Klavier, vierhändig, Violine und Violoncell	4.—
Klavier, Violine, Viola und Violoncell	3.50
Klavier, Violine, Flöte und Violoncell	3.50
Klavier, Flöte, Viola und Violoncell	3.50
Klavier, Violine und Violoncell	3.—
Klavier, Violine und Flöte	2.50
Klavier, Flöte und Violoncell	3.—
Klavier, Violine und Viola	3.—
Klavier, Flöte und Viola	3.—
Klavier und Violine	2.50
Klavier und Flöte	2.50
2 Klaviere, achthändig	6.—
Klavier, vierhändig	3.—
Klavier, zweihändig	2.—

Die schöne Galathé.

Kleines Orchester (Stimmen)	6.—
Salon-Orchester (Besetzung wie bei: Dichter und Bauer) netto	4.—
Militär-Musik (in Vorbereitung).	
Klavier, Violine, Viola und Violoncell	3.—
Klavier, Flöte, Viola und Violoncell	3.—
Klavier, Violine, Flöte und Violoncell	3.—
Klavier, Violine und Violoncell	2.50
Klavier, Flöte und Violoncell	2.50
Klavier, Violine und Viola	2.50
Klavier, Flöte und Viola	2.50
Klavier, Violine und Flöte	2.50
Klavier und Violine	2.50
Klavier und Flöte	2.50
Klavier, zweihändig	1.50

Flotte Bursche.

Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
Salon-Orchester (Besetzung wie bei: Dichter und Bauer) netto	4.—
Klavier, Violine, Viola und Violoncell	3.—
Klavier, Violine, Flöte und Violoncell	3.—

	Mk. Pf.
Klavier, Flöte, Viola und Violoncell	3.—
Klavier, Violine und Violoncell	2.50
Klavier, Violine und Viola	2.50
Klavier, Violine und Flöte	2.50
Klavier, Flöte und Viola	2.50
Klavier, Flöte und Violoncell	2.50
Klavier und Violine	2.50
Klavier und Flöte	2.50
Klavier, zweihändig	1.50

Zehn Mädchen und kein Mann.

Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
Salon-Orchester (Besetzung wie bei Dichter und Bauer) netto	4.—
Klavier, Violine, Viola und Violoncell	3.50
Klavier, Violine, Flöte und Violoncell	3.50
Klavier, Flöte, Viola und Violoncell	3.50
Klavier, Violine und Viola	3.—
Klavier, Violine und Violoncell	3.—
Klavier, Flöte und Viola	3.—
Klavier, Flöte und Violoncell	3.—
Klavier, Violine und Flöte	2.50
Klavier und Violine	2.50
Klavier und Flöte	2.50
Klavier, zweihändig	1.50

Isabella.

Grosses Orchester (Partitur)	7.—
Grosses Orchester (Stimmen)	10.50
Kleines Orchester (Stimmen)	6.80
Salon-Orchester (Besetzung wie bei: Dichter und Bauer) netto	4.—
Klavier, vierhändig, Violine, Flöte und Violoncell	5.—
Klavier, vierhändig, Violine und Violoncell	4.50
Klavier, Violine, Flöte und Violoncell	3.—
Klavier, Violine, Viola und Violoncell	3.—
Klavier, Flöte, Viola und Violoncell	3.—
Klavier, Violine und Viola	2.50
Klavier, Violine und Violoncell	2.50
Klavier, Violine und Flöte	2.50
Klavier, Flöte und Violoncell	2.50
Klavier, Flöte und Viola	2.50
Klavier und Violine	2.50
Klavier und Flöte	2.50
2 Klaviere, achthändig	6.—
Klavier, vierhändig	3.—
Klavier, zweihändig	2.—

Mk. Pf.

Billige Ausgaben.

(In die Universal-Edition aufgenommen.)

Franz v. Suppé's 6 beliebteste Ouverturen. 1. Dichter und Bauer. — 2. Die schöne Galathé. — 3. Zehn Mädchen und kein Mann. — 4. Flotte Bursche. — 5. Paragraph 3. — 6. Isabella.

Für Klavier zu zwei Händen. In 1 Bande brochirt (**U. E. 1169**)	3.—
Für Klavier zu 4 Händen. In 1 Bande brochirt (**U. E. 1170**)	3.—
Für Klavier und Violine. In 2 Bänden brochirt (**U. E. 1171**)	3.—
Für Klavier und Flöte In 2 Bänden brochirt (**U. E. 1172**)	3.—

10. Nicolai v. Wilm.

Op. 20. **Drei instructive Sonatinen** für Klavier zu 2 Händen: Nr. 1 in C, Nr. 2 in D-moll, Nr. 3 in D. Neue Ausgabe mit Fingersatz . . . à	1.80
Dieselben complet in 1 Band (**U. E. 1337**)	2.—
Op. 31. **Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.** 17 Original-Klavierstücke zu 2 Händen. 5 Hefte.	
Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	1.60
Heft 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	1.60
Heft 3. Menuett. Boléro. Bourrée	1.60
Heft 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	1.60
Heft 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde	1.60
Dieselben. Neue instructive, mit Fingersatz versehene Ausgabe vom Componisten, in 2 Heften.	
Heft I. (Nr. 1—9). (**U. E. 1357**)	1.50
Heft II. (Nr. 10—17). (**U. E. 1358**)	1.50
Dieselben zu 4 Händen. Ausgabe in 5 Heften . . . à	2.20
Dieselben. Neue instructive, mit Fingersatz versehene Ausgabe vom Componisten, in 2 Heften.	
Heft I. (Nr. 1—9). (**U. E. 1363**)	2.50
Heft II. (Nr. 10—17). (**U. E. 1364**)	2.50
Op. 49. **Deux Caprices** pour Piano.	
Nr. 1. F-dur	1.50
Nr. 2. A-moll	1.50
Op. 53. **Eine Nordlandfahrt** (A Journey to the North). Suite Nr. 4 für Klavier zu 4 Händen.	
Nr. 1. Meerfahrt und Landung. Voyage and landing	2.—
Nr. 2. Bei den Hirten. Among the shepherds	1.30
Nr. 3. Holzschuhtanz. Dance of the wooden shoes	1.30
Nr. 4. Mitternachtssonne. Midnight sun	—.80
Nr. 5. Blick auf die stillen Seen. View to the silent lakes	—.80
Nr. 6. Abschied und Heimkehr. Farewell and return home	2.—
Complet in einem Hefte	6.—

Mk. Pf.

Op. 68. **Fantasie** (F-moll) für Klavier zu 2 Händen.
Heft 1. I. Präludium und Recitativ. II. Intermezzo . . . . 2.—
Heft 2. III. Adagio cantabile e sostenuto. IV. Finale . . . . 2.—
Complet in einem Hefte 3.50

Op. 70. **Drei charakteristische Märsche** für Klavier zu 4 Händen.
Nr. 1. Feierlicher Marsch 1.20
Nr. 2. Trauermarsch 1.20
Nr. 3. Einzugsmarsch 1.20

Op. 74. **Stimmungen.** Für Klavier zu 2 Händen.
Heft 1. I. Allegro giocoso. II. Andante con sentimento . . . . 2.—
Heft 2. III. Allegretto scherzando. IV. Allegro con alterezza . . . . . 2.—

Op. 83. **Sonate Nr. 1** (D-dur), für Klavier und Violine. I. Allegro. II. Poco Adagio. III. Con brio (**U. E. 1366**) . . . . 4.—

Op. 86. **Walzersuite** (C-dur) für Klavier zu 4 Händen 3.50

Op. 111. **Sonate** für Klavier und Violoncell. A-moll (**U. E. 1367**) . . . . . 4.—

Op. 113. **Neue Spielsachen.** Eine Weihnachtsgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke für Klavier zu 2 Händen.
Heft 1. Nr. 1. Kletternder Affe. Nr. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. Nr. 3. Bleierner Kosak. Nr. 4. Schaukelpferd. Nr. 5. Hampelmännchen . 1.80
Heft 2. Nr. 6. Mit Schwert und Schild. Nr. 7. Ueber dem Bilderbuche. Nr. 8. Jäger und Hund. Nr. 9. Hirt und Herde. Nr. 10. Des Kindes Dank 1.80
Complet in 1 Heft mit Weihnachtstitel (**U. E. 1338**) . . . . 2.—

11. Philipp Wolfrum.

Op. 1. **I. Sonate** (B-moll) für Orgel 2.50

Op. 2. **Drei Chorgesänge** für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Uhland): Will ruhen. Nr. 2. Abschied (W. Müller): Was soll ich erst. Nr. 3. Scheiden (Muth): Fahrwohl.
Partitur . . . . 1.—
Singstimmen 1.20

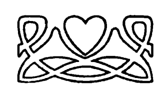
Op. 5. **Lieder und Gesänge** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung.
1. Heft. Julinacht (H. Lingg): Schwüle, schwüle. Mädchenlieder (E. Geibel): Nr. 1. In meinem Garten. Nr. 2. Wohl waren es Tage. Nr. 3. Gute Nacht mein Herz. Die schönen Augen (H. Heine): Die schönen Augen. Der Sturm spielt auf (H. Heine) . . . . 2.—

Op. 7. **Sonate** (E-moll) für Klavier und Violoncell 4.50

Op. 8. **Ballade** (H-dur) für Klavier zu 2 Händen . . . . 2.—

Op. 9. **2. Heft** der **Lieder und Gesänge** für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran) mit Klavier-Begleitung. Nr. 1. Frühlingsgedränge (Nicol. Lenau): Frühlingskinder im bunten Gedränge. Nr. 2. Bitte (N. Lenau): Weil auf mir. Nr. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel). Nr. 4. Es war ein alter König (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. von Platen): Geduld, du kleine Knospe. Nr. 6. Wie rafft' ich mich auf (A. von Platen) . . . . 2.—

		Mk. Pf.
Op. 10.	**II. Sonate** (E-dur) für Orgel	2.50
	Für Klavier zu 4 Händen, vom Componisten übertragen	3.—
Op. 11.	**Zwei Gesänge** für Männerchor und Orgel. (Englische Uebersetzung von Const. Bache.) Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): Dich Wandersmann dort oben. The death of the righteous.	
	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
	Singstimmen	—.60
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): O wie selig seid ihr doch. O what blessing.	
	Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
	Singstimmen	—.80
Dieselben Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.		
	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): Dich Wandersmann	1.30
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): O wie selig seid ihr doch	1.30
Op. 12.	**Vier Gesänge** für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die Quelle (A. Chamisso): Unsere Quelle kommt. Nr. 2 Frühlingslied (A. Fitzer): Singend über die Haide. Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): Es fliegt manch Vöglein. Nr. 4. Curiose Geschichte (R. Reinick): Ich bin einmal etwas.	
	Partitur	1.20
	Singstimmen	1.60
Op. 14.	**III. Sonate** (F-moll) für Orgel	2.50
Op. 15.	**3. Heft** der **Lieder und Gesänge** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung. Nr. 1. Duften nicht die Laubengänge (A. v. Platen). Nr. 2. Der Augenblick: Warum denn währt (J. G. Herder). Nr. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: O selig, selig Thal (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: Das war ein niedlich Zeiselein (V. Blüthgen)	2.—
Op. 16.	**4. Heft** der **Lieder und Gesänge** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung. Nr. 1. Gefunden: Ich gieng im Walde (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: Ich denke dein (Goethe). Nr. 3. An Belinden: Warum ziehst du mich (Goethe). Nr. 4. Mailied: Wie herrlich leuchtet (Goethe). Nr. 5. Wanderer's Nachtlied: Der du von dem Himmel bist (Goethe). Nr. 6. An Lina: Liebchen, kommen diese Lieder (Goethe)	2.—
Op. 18.	**5. Heft** der **Lieder und Gesänge** für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung. Nr. 1. Dein Bild: Die Sonne sinkt (L. Lenau). Nr. 2. Nebel: Du trüber Nebel (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: Dein gedenkend irr' ich (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: Welch ein Schimmern (A. v. Schack). Nr. 5. Maiennacht: Durch die wolkige Maiennacht (E. Geibel)	2.—



Universal-Edition A. G., Wien I., u. Jos. Aibl Verlag G. m. b. H., Leipzig.

Druck von R. v Waldheim in Wien.

